

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ЭКЗАМЕН®

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ФГОС 

- Контроль и коррекция знаний
- Развитие орфографических, пунктуационных умений
- Формирование коммуникативной компетенции учащихся



7

класс

КО ВСЕМ ДЕЙСТВУЮЩИМ УЧЕБНИКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ

Е.А. Влодавская, Д.А. Хаустова

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ по русскому языку

7 класс

- ♦ *Контроль и коррекция знаний*
- ♦ *Развитие орфографических, пунктуационных умений*
- ♦ *Формирование коммуникативной компетенции учащихся*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2012

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус922

В57

Влодавская, Е.А.

В57 Диктанты и изложения по русскому языку: 7 класс / Е.А. Влодавская, Д.А. Хаустова — М.: Издательство «ЭКЗАМЕН» 2012. — 222, [2] с. (Серия «Диктанты и изложения»)

ISBN 978-5-377-05034-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание содержит диктанты и изложения и предназначено для проверки и коррекции знаний учащихся, а также развития орфографических, пунктуационных и языковых умений.

В качестве текстов для диктантов и изложений предложены фрагменты произведений русской классической литературы, современных русских и зарубежных писателей, научно-популярных и публицистических статей.

Пособие предназначено учителям и учащимся общеобразовательных школ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «ЭКЗАМЕН» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус922

Подписано в печать 28.02.2012. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Буллит газетная.

Уч.-изд. л. 8,85. Усл. печ. л. 14. Тираж 10 000 экз. Заказ №1865/12.

ISBN 978-5-377-05034-6

© Влодавская Е.А., Хаустова Д.А., 2012

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ДИКТАНТЫ

Повторение изученного в 5-6 классах

Диагностические диктанты.....	5
Словарные диктанты	7
Орфограммы в корнях слов	7
О-Ё после шипящих в разных морфемах	8
Мягкий знак после шипящих на конце слова в разных частях речи	9
Проверочные диктанты	11
Орфограммы прилагательных	11
Орфограммы глагола	14
Контрольные диктанты	16

Причастие

Словарные диктанты	20
Проверочные диктанты	25
Контрольные диктанты	28

Деепричастие

Словарные диктанты	31
Проверочные диктанты	32
Контрольные диктанты	37

Наречие

Словарные диктанты	41
Проверочные диктанты	42
Контрольные диктанты	53

Предлог

Проверочные диктанты	57
Контрольные диктанты	59

Союзы

Проверочные диктанты	62
Контрольные диктанты	67

Частицы

Объяснительные диктанты	70
Предупредительные диктанты.....	72
Выборочный диктант	73
Контрольные диктанты	74

Повторение в конце года

Словарные диктанты	76
Объяснительные диктанты	76
Контрольные диктанты	78

ИЗЛОЖЕНИЯ

Подробные изложения	84
Выборочные изложения	114
Сжатые изложения.....	145
Изложения-описания.....	155
Изложения с творческим заданием	167
Изложения с продолжением	187
Изложения с изменением лица	205
Изложения с элементами сочинения.....	207
Изложения-миниаюторы.....	209
Контрольные изложения	213

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

Диагностические диктанты

Воспоминание о лете

Лето после экзаменов я провёл у родителей на даче близ станции Столбовой.

В доме, по преданию, казаки нашей отступавшей армии отстреливались от наседавших передовых частей Наполеона. В глубине парка зарастали и приходили в ветхость их могилы.

Внутри дома были узкие комнаты, высокие окна. Настольная керосиновая лампа разбрасывала огромных размеров тени по углам тёмных бордовых стен и потолку.

Под парком вилась небольшая речка. Над одним из омутов продолжала расти в опрокинутом виде большая старая берёза.

Зелёная паутина с ветвей представляла висевшую над водой воздушную беседку. Там можно было сидеть или лежать. Здесь я обособил свой рабочий угол. Я читал Тютчева и первый раз в жизни писал стихи.

В гуще этого дерева я за три летних месяца написал стихотворения своей первой книги.

(119 слов)

По Б. Пастернаку

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Разберите по составу глаголы: *зарастали, продолжала* (по вариантам).
3. Выпишите 3 слова с разными орфограммами в корне, орфограммы обозначьте.

Перед рассветом мы проснулись от знакомого звука и прислушались. Окно было тщательно заделано тёмным одеялом. Чтобы лучше слышать, я потушил лампочку, отогнул край одеяла и посмотрел в щель. Я увидел сонные сосны подмосковной дачи, а в сером небе розовый Марс. Разбудивший нас звук оказался воздушной тревогой. К ней присоединился непрерывный крик паровоза на ближайшей станции. Окрестности кричали. Мы быстро оделись и побежали к детям. Мы завернули их в одеяла и осторожно, но торопливо спустились вниз по лестнице. Я чувствовал сквозь одеяло теплоту спящего ребёнка. Вдруг он проснулся и посмотрел на меня удивлёнными глазками. Он ничего не понимал и думал, что мы играем в его любимую игру – «в маленьких». Ему нравилось чувствовать себя грудным, когда ещё не умеешь говорить, ходить и есть с ложки, а только сосёшь соску.

(124 слова)

По В. Катаеву

З а д а н и е

1. Выпишите из текста третье предложение, подчеркните в нём главные члены. Составьте схему предложения, объясняющую постановку знаков препинания.
2. Выпишите из текста два слова с орфограммами в корне, орфограммы обозначьте.
3. Сделайте морфемный разбор (по составу) выделенных слов из первого предложения.

Волшебный сон

Блеснул фонарь, и улица осветилась. За день она покрылась снегом, сровнявшим всё. Девочка подошла к дивану, сбросила одежку и побежала в ванную комнату. От прикосновения холодной воды тело разгорелось, потом стало охлаждаться. После обтирания мохнатым полотенцем девочка легла в постель. Спать не хотелось, но она начала тереть глаза.

Неожиданно в зрачках стали зажигаться какие-то блестящие точки, превращающиеся в ровное сияние зари. Её проблески сменились линиями, которые росли, расширялись. Девочка увидела водную равнину, много пловцов в удивительных костюмах. Вдруг они, прикоснувшись к деревьям, торчащим из замершей воды, куда-то исчезли. Может быть, затаились за пологом растений, которые почти касались

неба. Какой красивый пейзаж! Крутом простирается блистающая горящей цветной водой долина. Девочке казалось, что она плывёт по воде, но не промокает. Вот она наклонилась, прикоснулась к жёлтому цветку, выросшему прямо на блестящей воде. Будто сотворённый волшебником росток горел!

Внезапно она услышала чей-то голос. Это мама, полагая, что дочка не спит, приложила ей ладонь ко лбу и случайно разбудила давно уже спавшую дочь.

(159 слов)

З а д а н и е

Найдите в тексте 5 слов с орфограммами в корнях. Орфограммы обозначьте.

Словарные диктанты

Орфограммы в корнях слов

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в корнях слов.

• Жуужжание жуков, обожжён весенним солнцем, зелёный можажельник, ссора друзей, эффектнй вид, плавательный бассейн, тенистая терраса, с массивным основанием, найти компромисс, миллионы звёзд, расплавленный металл, праздничная няпоминания, экспериментальные исследования.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в корнях слов.

• Подвергать себя опасности, радостно встретить, несчастная любовь, бездна звёзд, гигантская чаша, зелёный тростник, ненастный день, звёздная ночь, неизвестные имена.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в корнях слов.

• Золотисто-рыжая сосна, небольшая птичка зырянка, утренний зоря, снизу не рассмотрел, загорается роскошная иллюминация, лёгкие утренние облака, стелющаяся растительность, ещё не высохшая роса, колышущаяся рожь, прибрежные камышовые заросли, льняным полотенца, керамическое искусство, дощатый пол, вкусный винегрет, священный долг, аккомпанемент, лунный ландшафт.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в корнях слов.

• Предание, отстреливаться, наседавшие, керосиновая лампа, не большая речка, висевший над водой, зарастать, росли, расти, опрокинуть, бордовый цвет, в глубине беседки, представляла, потолок, ровесник, окрестности.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в корнях слов.

• Поседел от горя, улыбается от счастья, посидеть у зажжённого костра, зарядить ружьё, проредить морковные грядки, весёлый товарищ, плохой друг, праздничные дни.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в корнях слов.

• Сиреневый туман, сильное землетрясение, извинился за опоздание, равнинная местность, сумрачный день, ледяной ветер, вымокли под дождём, удивительные цветы, праздничный салют, загорелые лица, преодолест непроходимое болото, просвещает население, пробьются сквозь джунгли, любуешься зарёй, умолять о помощи.

О-Ё после шипящих в разных морфемах

• Жёрдочка, щёлканье, щегол, кошёлка, шоссе, шофёр, тяжёлый, щёголь, Шотландия, розовощёкий, кашпопон, чёрный, шерстка, обжора, шоколад, шёлковый, жонглировать, трещотка, бечёвка, шорох, шёпот.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы.

• Решётка, шёпот, обжора, девчонка, тиражом, кумачовый, распашонка, полотенцем, мячом, зайчонок, бочонок, за мельницей, шёлкал, отчёт, ожог (на руке), причёска, пчёлы.

З а д а н и е

Залишите под диктовку слова, распределяя их на три группы: «О-Ё после шипящих в корне слова, в суффиксе и в окончании». Графически обозначьте морфемы.

Мягкий знак после шипящих на конце слова в разных частях речи

• Помощь, стеречь, горяч, спрячь, много задач, съёжишься, жгуч, пустошь, шалаш, уж, запрячь, компот из груш, (не)соедёшься, беречь, пахуч, кирпич, из училищ, съешь, пригож, стричь, полночь, намажьте, мимо рощ и дач, хлеб свеж, любимая брошь, полюбишь, любуешься, цветок хорош.

З а д а н и е

Залишите под диктовку слова, распределяя их в два столбика (с Ь и без), укажите части речи.

• Стеречь, помощь, горяч, спрячь, много дач, сожмёшься, дремуч, монтаж, тишь, почитаешь, плющ, запрячь, с плеч, умоешься, меч, стричь, воздух пахуч.

Назначьте дежурного, испечь лаваш, увлечься фантастикой, детский плач, спрячься в зарослях, успех блестящ, терновник колюч, песок сыпуч, неважная мелочь, ряд удач, прячься побыстрей.

З а д а н и е

Залишите под диктовку слова, распределяя их на группы, связанные с написанием Ь после шипящих на конце слов. По какому принципу вы разделили эти слова?

• Грач, смерч, течь, силач, трюкач, ветошь, пять тысяч, много туч, остров сокровищ, ряд встреч, острый меч, брошь, ложь, чёрная тушь, решение задач, несколько кляч, бравурный туш, товарищ, возле пастбищ, несколько рощ, мощь государства, ранний овощ.

З а д а н и е

Запишите слова под диктовку, графически обозначьте орфограмму «В после шипящих».

- Пожарище, баржа, афиша, училище, рогожа.

З а д а н и е

Запишите под диктовку слова и составьте с ними словосочетания, используя в качестве главного слова записанные слова, поставленные в форму родительного падежа множественного числа.

- Неправда, граница, родник, засуха, поддержка, мелкие деньги, сильный человек.

З а д а н и е

Запишите синонимы на шипящую к следующим словам и словосочетаниям.

- Намазать, есть, умножить, спрятать, плакать, потревожить, обеспечить.

З а д а н и е

Запишите под диктовку глаголы, распределяя их в два столбика: 1) в форме 2-го лица единственного числа; 2) в форме повелительного наклонения.

- Горячий, пахучий, дремучий, тягучий, колючий, жгучий, похожий, вездесущий.

З а д а н и е

Образуйте краткую форму.

- Кончается душная ночь, когда воздух горяч и жгуч, много луж, налетает смерч, рассечь, по скатам крыши, удивительная тишь, по крышам дач, около дубовых рощ, ты бредёшь.

З а д а н и е

Обозначьте орфограмму «Мягкий знак после шипящих».

Проверочные диктанты

Орфограммы прилагательных

В зимнем тягостном лесу, мёртвые бурые листья, холодного тусклого солнца, желтоватой лентой, пёстрая ситцевая рубаша, густыми зарослями, с холщовой сумкой, из двух безмянных ручьёв, у прибрежной полосы, в безветренную предынонскую погоду, резкий, зычный крик, с беспокойной совестью, из дремучего леса, с ближайшего корабля, в неподвижном вечернем воздухе, легчайшего дуновения ветра, при малейшем движении, серебряную струю, пред утренней зарёй, медвежью шкуру, вечерние звёзды, задумчивыми людьми, верблюдскими колоточками, галочьих криков.

Э. И. А. С.

Задание

Обозначьте орфограммы в окончаниях прилагательных. Укажите род, число, падеж прилагательных.

Ярче летнего низкого солнца, небольшой осиновой рошечей, на бледно-голубом небе, холодного морозного утра, сквозь берёзовую и рябиновую листву, птичьих гнезда, перья павлиньего хвоста, воротник из лисьего меха, в казачьей станице, на левом фланге, по прибрежному песку, в туманную даль, на беспокойную спутницу, за извилистой лентой дороги, в чём-то известном, с лихорадочным нетерпением, в синей долгополой шинели, у ворот единственного каменного дома, урюмой знойной тишины, свежо после вчерашнего дождя.

Задание

Обозначьте орфограммы в окончаниях прилагательных. Укажите род, число, падеж прилагательных.

Серебряный иней, кожаная куртка, стеклянные двери, шерстяная одежда, туманные дали, бесчисленные вопросы, торжественная ти-

пина, выкрашенный белой краской, кипячёная вода, полотняные ска-
терти, измученные долгим переходом, опутанный плющом, возму-
щённый человек, увенчанные терновым венцом, полуразрушенный
плетень, поленища сложена аккуратно, ущелья погружены в сон
воспитана бабушкой, урожай убран, обращённый к морю, защищён от
ветра, выражен резче, отделённые друг от друга.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в окончаниях прилагательных. Ука-
жите род, число, падеж прилагательных.

Лесные жилища

Мы нашли осинку со старым дятловым гнездом. Ещё видели ог-
ромное квадратное дупло и узенькую длинную щёлку на осине, из ко-
торой выскочила птичка-гаечка. Нам удалось также застать внизу бел-
ку в её зимнем меху.

Интересно было дупло у верхушки небольшой берёзы. Рядом со
стволом дерева валялась его верхняя часть, трухлявая, полная, как
губка, водой.

По М. Пришвину

З а д а н и е

Выделите окончания прилагательных. Укажите род, число и
падеж прилагательных.

• Лебедь, истина, змея, земля, былина, серебро, ветер, кухня, дис-
куссия, тыква, картина, отечество.

З а д а н и я

Запишите под диктовку существительные и образуйте от них
имена прилагательные, графически объясняя написание Н-НН.

• Вечер багряный, воронёная сталь, незванный гость, небо синее,
квалифицированный работник, урожай собран, копчёная колбаса, даль
туманна, девушка румяна, кожаный чемодан, серебряный кинжал,

стеклянные шарики, старинный дом, чугунные пушки, гостинный двор, масляная краска, искусственный шёлк, соляная кислота, безветренный день, лекарственное растение, юные художники, искусные мастера.

З а д а н и я

Запишите под диктовку словосочетания, распределяя их в два столбика. По какому признаку вы их разделили?

• Ранней весной бывают в природе печальные дни. Они грустнее, чем осеннее время. Тёмная зима уже уходит, но солнце ещё бессильно согреть её сквозь холодный покров облаков.

В такой скучный день над пустым весенним полем шёл артиллерийский бой. Тёмная, безродная в это время года земля не своим голосом отзывалась на ревущие удары пушек. А по земле тихо шла маленькая серая русская лошадка. Лошадь шла вперёд по промежуточному пустому пространству, вперёд по коридору войны.

По А. Платонову

З а д а н и я

Графически обозначьте орфограммы в прилагательных. Напишите схемы, объясняющие постановку знаков препинания.

Подъезжая к деревне какого-нибудь помещика, я любопытство смотрю на высокую деревянную колокольню или старую тёмную церковь. Заманчиво мелькали мне издали сквозь древесную зелень красная крыша и белые трубы помещичьего дома. Я ждал нетерпеливо, пока разойдутся на обе стороны заступающие его сады и он покажется весь со своей наружностью. По ней старался я угадать, кто таков сам помещик, толст ли он, и сыновья ли у него, или целых шестеро дочерей со звонким девическим смехом, играми и вечною красавицей меньшою сестрицей. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность. Моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и неумолчные речи. О моя юность! О моя свежесть!

По Н. Гоголю

З а д а н и я

Подчеркните словосочетания «прилагательное + существительное». У прилагательных укажите род, число, падеж.

Письмо по памяти

Даже цветы на родине пахнут по-иному. Их аромат более сильный, более приятный, чем аромат цветов за границей. Говорят, что у нас почва жирнее и плодороднее. Может быть. Во всяком случае, на родине всё лучше!

А. Куприн

З а д а н и я

Подчеркните прилагательные в сравнительной степени. Графически обозначьте, как они образованы.

Орфограммы глагола

• Шипы колотятся, осы жалятся, хозяйка хлопочет, крошит хлеб, дети хохочут, кузнечики стрекочут, туристы задержатся, кружится медленно, грустно шепчешь, застелет ковром, не хочется уходить, волки рыщут, пищу ищут, что увидит и услышит, трава колышется, ненавидит ложь и фальшь.

З а д а н и я

Обозначьте орфограммы в окончаниях глаголов.

• Кое-где виднеются, поднимешься на поверхность, плещется в воде, склоняешься над обрывом, ровно отрежь, не видит ничего, прыгаешь и чувствуешь, плещутся и брызжут, увидел преграду, они ссорятся, с врагом борются, тащатся по дороге, видится с друзьями, водится рыба, смело решается, не натирает, ставовишься смелым, поднимает голову, производит впечатление.

З а д а н и я

Обозначьте окончания глаголов, укажите спряжение глаголов.

• Умывается, возвращается, кланяется, хмурится, захлопываются, объявляются, обходятся, обозначается, пользуются, смеются, дотрагиваться, соглашается, осмеливается, расправиться, печь топится, надеяться не на что.

З а д а н и е

Распределите слова на две группы, объясните, по какому признаку вы это сделали.

• Убеждаешься, клент, ненавидишь, видит, гонимы, шепчешь, улыбаешься, выпишешь, остерегаешься, участвуешь, (они) увидят, колышется, поверит, машет, стелет, дремлет, пишет, колет, назначит, стукнет, бредет, блещет, наливает, просушит, колотит, замесишь, хочешь, вспомнишь, лепечет.

З а д а н и е

Обозначьте окончания и укажите спряжение глаголов.

• Сверхают зарницы, не стоит волноваться, не хочешь видеть, мажешь в чернила, осматривал окрестности, косишь траву, он встанет пораньше, следует развиваться, всё начинается, они ненавидят, выносим невзгоды, попробовать понравиться, таял снеговик, заря загорается, постелешь постель, росток вырастет, он склоняется низко, выскочишь вверх, не можешь сберечь, уровень сохраняем, волк высматривает, выглядишь прекрасно, баран упирается, намажьте масло, надо покаяться в преступлении, строители строят, встречаешься с приятелем, вовремя заметили, не вытерпел боли, не обидишь отказом.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в окончаниях глаголов.

Объяснительный мини-диктант

Песня воды

Весна собирает родственные звуки. Бывает, долго не можешь понять, что это такое. Вода ли булькает, тетерева ли бормочут, или лягушки урчат. Все звуки сливаются в одну песню воды, и над ней блещет

бекас, вальдшнеп хрипит, таинственно ухает филин, всё это странно
пение птиц вышло из песни весенней воды.

По М. Пришвин

Объяснительный диктант

Рысь

Вечером выходит на лесную поляну осторожная рысь и тащит
зубах краснобрового тетерева.

Тихо и мрачно вечером в глухом лесу. Не шевелятся высокие тём-
ные ели. Легко скачет под ними чуткая рысь. Слышит она, как падают
деревьев сухие листья, как свистит в лесной чаще рябчик и пописки-
вают шустрые синички. Всё видит и слышит рысь в глухом лесу.

И лето и зиму скитаются по лесу, ищут добычу чуткие рыси. То
поймают неосторожного зайца, то схватят белку или подкрадутся к
задремавшему тетереву. Неслышно ходит и далеко слышит рысь.
Умеет забираться на высокие густые деревья, поэтому трудно увидеть
осторожную и чуткую рысь.

По И. Соколову-Микитову

Контрольные диктанты

Купание коней

Река лежала без единой складочки. В ней отражались курчавые
прибрежные кусты и неподвижные облака высокого неба.

Мальчики опустили поводья. Лошади жадно припали к парной во-
де. Они пили долго, не отрывали губ, а ребята спокойно сидели на них.

Первым оторвался от воды жеребец Гордый, он вскинул красивую,
величественную голову, вытянул мускулистую шею и призывно за-
ржал, словно хотел оповестить всех, что утолил жажду и теперь свеж и
бодр. Потом властно ударил копытом по водяной глади. Вот вода дос-
тигла Гордому до груди, коснулась шеи. Жеребец оттолкнулся от
песчаного дна, вытянулся и поплыл. Костя сделал большой круг по ре-
ке и направил коня к берегу. Мальчик сполз с мокрой спины лошади.
Нарвал осоку и принялся тереть бока, грудь и спину Гордого.

(121 слово)

З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Обозначьте морфемы в словах:
1-й вариант: *мускулистую, властно, ударил*,
2-й вариант: *сделал, прибрежные, складочки*.
3. Сделайте фонетический разбор:
1-й вариант: *счѐт*; 2-й вариант: *ельник*.

Ранним по-осеннему туманным утром пошли мы на утиную охоту. Я надел кожаную куртку, длинные сапоги для болотистой местности, а товарищ — обыкновенный спортивный костюм, старенький шерстяной свитер, полотняную рубашку и клетчатую кепчонку. Деревянный мосточек соединял деревню с лиственными и еловыми перелесками и еспинниками. Кругом пестрели гроздьями журавлинный горошек и куриная слепота. Бесчисленные комариные столбики вились над лужком в этот солнечный безветренный день.

А ветреным вечером на скрипучей телеге я отправился на станцию. Через берёзовый лесочек выехали на песчаный берег речонки. Лошади слышались кругом волчьи шаги, и она недоверчиво косилась на лесную чащобу. Остановились у деревянного низкого домика с соломенной крышей. Я протислся с возчиком и сел в вагон. Вагонное тепло охватило меня, и я уснул, забывшись в угол.

(117 слов)

З а д а н и е

1. Разберите выделенные предложения по членам.
2. Выпишите слово, в котором буква больше, чем звуков.
3. Выпишите слово с орфограммой «О-Е после шипящих».

Берёзовые навывы

Уходит конец июля. Синее небо подёргивается белесоватостью. Листва на деревьях стала жёстче, а ветер храбрее и шире.

Слушай, слушай, как звенят в эту пору раскинувшиеся на всё небо берёзы! Ты всё здесь услышишь: и предчувствие надвигающейся

осени, и лесные летучие жески, и гаснущие птичьи гомоны, и слышимое ощущение полёта, которое охватывает на ветру берёзовые ветви.

А смотри, смотри, какой золотой снег сыплется в поля и рощи. Уже под ноги тебе целый сугроб намело. Подними, встряхни на ладошке рыжеватые лёгкие снежинки и догадайся, что это молодое берёзовое семя. Из каждого семечка по берёзе вырасти может. Сколько ж звона прибавится здесь тогда в ветреный день! Целая берёзовая симфония. А под ноги уже настоящий остров рыжего снега надуло.

(108 слов)

Ю. Курано

З а д а н и е

1. Выпишите из текста по одному слову с орфограммами суффиксах прилагательных и окончаниях глаголов.
2. Графически объясните знаки препинания в выделенном предложении.
3. Разберите по составу выделенные слова.

Невидимые облака

К вечеру горизонт высоко закладывают облака. Солнце садится, но жара не исчезает, а в безлунном небе очертания облаков совсем неразличимы. Только время от времени багрово встанет над лесом зарница. Тогда какую-то долю секунды видно всю тучу, которая отсюда похожа на вздыбившуюся и охваченную пламенем кобылицу. Через несколько минут ещё зарница, туча всё такая же. Вспышка через час, а туча несколько не изменилась.

З а д а н и е

1. Разберите по членам выделенные предложения (по вариантам).
2. Выполните фонетический разбор выделенных слов (по вариантам).

Парусиновые палки

Начало июня приходит посторонними ветренными днями. Это случается после длительных майских дождей. Низкие тучи ушли, соли-

це просунуто землю, но высокие облака дымчато раскинуты по небу. Кажется, что близится новое ненастье.

Рассеянный свет солнца одевает крыши, травы, леса. Всё приобретает какой-то прозрачный оттенок, словно выпетший за лето платок. Тени уже не похожи на тени, лица делаются удивительно светлыми, как бы сияющими изнутри.

Теперь нет в природе яркого чистого цвета. Брёвна, ромашки, излуины рек состоят из множества оттенков и полусветов.

Милой сердечной добротой веет от таких полдней, когда люди не поют песен, на реку не бегут купаться, а как бы застыли в задумчивом замирании. Вся жизнь на многие годы вперёд кажется ясной, простой и светлой. Люди доверчивы, они легки на обещания и своих обещаний не забывают.

(124 слова)

По Ю. Куранову

З а д а н и е

1. Выделите грамматические основы в выделенном предложении.

2. Над всеми словами последнего предложения надпишите, какими частями речи они являются.

ПРИЧАСТИЕ

Словарные диктанты

♦ Плескавшимся морем, образующаяся глыба, в застоявшемся воздухе, в проснувшемся лесу, к пестреющим цветам, отцветающих одуванчиков, над бушующим морем, поднимающимся облаком.

З а д а н и е

1. Выделите окончания причастий.
2. Составьте предложения с двумя любыми словосочетаниями и подчеркните в них грамматические основы.

♦ Удивительный, пожелтевший, ветреный, хмурый, нахмурившийся, виднеющийся, быстрый, чудеснейший, заветренный, желтоющий, пожелтевший, подмёрзший, рычащий, омывающая, удивительный, будущий, следующий, ворвавшаяся.

З а д а н и е

1. Запишите. Распределите данные слова на две группы. По какому признаку вы их разделили?
2. Графически обозначьте морфему, которая помогла вам в вашей работе.

Гроза

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками и между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

Статья из энциклопедического словаря

З а д а н и е

Выпишите в два столбика словосочетания «причастие + существительное» и «прилагательное + существительное». Укажите в них главное слово.

• За чернеющим лесом, разрисованный карандашом, сорванные травы, развеянные ветром, расчищенные дорожки, плескавшееся тихо озеро, на бегущем коне, пестреющий луг, поющие соловьи, невидимые следы, видимый вдали, участвующий в соревнованиях, слышимый за стеной, стреляющий воин, спрыгаемые слова, зазывающий зрителей, зависимое слово, изучаемый в классе, необитаемый остров, борющийся с врагом, управляемый по радио,

З а д а н и е

1-й вариант — выписать действительные причастия, 2-й вариант — страдательные причастия.

• Раскрашивать, решаться, гулять, исследовать, принадлежать, слышать, строить, служить, развеиваться (на ветру), бороться, блестя, спастись, везти, привыкнуть.

З а д а н и е

Запишите под диктовку столбиком глаголы. Образуйте от них действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Графически обозначьте суффиксы причастий.

• Вытереть, подчеркнуть, подтянуть, асфальтировать, сделать, слышать, любить, привозить, видеть, исправлять, соединить.

З а д а н и е

Запишите под диктовку столбиком глаголы. Образуйте от них страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Суффиксы причастий обозначьте.

• Терпящий бедствие, изображаемый актёром, легко дышащий, верящий другу, слышимый сверху, раздвигаемый руками, движущийся по шоссе, лечащий больного, сияющий от радости, строящий дом, тающий снег, дремлющий старик, плещущиеся в воде дети, борющиеся со стихией, расстилающаяся степь, хлопочущая на кухне хозяйка.

З а д а н и е

Обозначьте суффиксы причастий.

• Выслушанные замечания, высушенные грибы, замешанный преступлении, занавешенное окно, застреленный участок, замешенное тесто, крепко-настоянный чай, намасленный блин, развешенное бельё, подстреленная утка, навешенная дверь, пристрелинное ружьё, удостоенный награды, подвешенные фонарики.

З а д а н и е

Обозначьте суффиксы причастий.

Выборочно-распределительный диктант

• Встревоженный взгляд, встревоженный известием человек, горячий чай, виднеющийся впереди лес, быстро увядающий цветок, встретимся в следующий раз, горящие глаза, следующий за ним человек, текущая река, горящие дрова, на текущий момент, блестящее солнце, блестящее исполнение, опустившийся человек, опустившаяся на цветок бабочка.

З а д а н и е

Распределите словосочетания в два столбика. По какому признаку вы их разделили?

• Освещённая поляна, взбешённый, смущённый, оранжевый, мокрая накошенная трава, отягчённый влагой, жаренная в масле рыба, выжженная степь, закопчённый на костре, отражённый, приближённый, окружённый, исправленная неточность, нагруженная песком баржа, гружёная баржа, запущенная на Марс.

З а д а н и е

Выделите суффиксы причастий.

• Измочаленная верёвка, копчёная колбаса, газированная вода, кофта поглажена, невиданный успех, брошенная собака, правленный учителем текст, озарённый солнцем, основанное на показаниях, данное обещание, экранизированная повесть, скованные движения, считанные минуты, бракованная деталь, куплено на рынке, золочёные украшения, крашенный краской забор.

З а д а н и е

Графически объясните написание Н-НН. Укажите, какими частями речи являются слова с Н-НН.

• Грузённый железом, гружёные баржи, выполненная работа, мощёная дорога, раненый солдат, израненный моряк, крашеный пол, некрашеные стены, образованный человек, поля убраны, желанный гость, кованный меч, балованный, жжёный, вечер багряи, стриженная голова, остриженный мальчик, печёная картошка, запечённое яблоко, печённое на углях мясо, факты истины, некошенный луг, неслыханная дерзость, дрессированный зверь, воронёная сталь, дверь сломана, званный к обеду гость, урожай собран, перекрученный шарф, девушка румяна.

З а д а н и е

Графически объясните написание Н-НН. Укажите, какими частями речи являются слова с Н-НН.

• Взволнованный голос, организованный отряд, иллюстрированный журнал, варёный горох, жжёный сахар, плавленый сыр, некормленный скот, усиленная охрана, вырванный лист, плетёная корзина, плетённый из веток, мороженое мясо, мороженное долго, раненный в бою, коротко стриженный, пше́нная каша.

З а д а н и е

Графически объясните написание Н-НН. Укажите, какими частями речи являются слова с Н-НН.

• Маринованные грибы, свеча погашена, решённая задача, конченный человек, писанные людьми, крашеный известью, рассеянный взгляд, кованая решётка, брошенный щенок, привязанная ветка, фасованный рис, кипячённая в кастрюле, внесёна в каталог, желанный гость, путаная ворона, испачканное лицо, тканое полотно, сражение окончено, кипячёное молоко, собранный урожай, вязанные варежки, прочитанная книга, заплетённая коса, застеклённая веранда, образованный человек, кошенный по росе луг, скошенная трава.

З а д а н и е

Обозначьте причастия и отглагольные прилагательные.

Выборочно-распределительный диктант

• Нечаянная встреча, пуганая ворона, непуганая дичь, напуганная кем-то птица, раненый солдат, раненный пулей зверь, израненный ветеран, селяная мука, посеянная рожь, засеянные поля, соломенная шляпка, берестяная грамота, ветреная погода, серебряное кольцо, посеребрённые инеем, юный автор, юннаты, вареник, пленник, изменница, пшеница, воспитанник, приданое, сверстник, ровесник.

З а д а н и е

Графически объясните написание Н-НН.

Выборочно-распределительный диктант

• Незабываемая встреча, не закрытая мной дверь, непрекращавшийся дождь, не прекращавшийся со вчерашнего дня, несмолкающие разговоры, не защищённый от невесты, непроторённая тропинка, ещё не виданные приключения, неиссякаемый источник, неразорвавшийся снаряд, не купленный, а испечённый торт, неокрепший лёд, не тронутые огнём леса, тишина, не нарушаемая людьми, не забытое нами путешествие.

З а д а н и е

Обозначьте орфограмму «НЕ с причастиями».

Объяснительный диктант

• Ничем не заглушаемый шорох, из-за неприкрытой двери, не брошенные по берегу, ещё не высохшие от слёз глаза, не отшлифованные волнами камни, ещё не зашедшее за горизонт солнце, не имеющий границ, неменяющийся пейзаж, своевременно не вырастающий, никогда не посещающий друзей, не загрязняющий атмосферу, неподмазанное колесо, непоиманная рыба, неприпиная пуговица.

З а д а н и е

Объясните написание НЕ с причастиями.

• Неисследованная местность, нераспустившиеся цветы, недопетая мелодия, несрезанная ветка, несостоявшийся разговор, незамолкающий соловей, незаконченная повесть, незащищённый человек.

З а д а н и е

Составьте с каждым словосочетанием предложения так, чтобы НЕ писалось раздельно.

Выборочно-распределительный диктант

• В заброшенном саду, на затонувшем корабле, отшлифованный волнами, зашедшее за горизонт, обещанная работа, оклеенный обоями, обещанный подарок, свалившийся с горы, переброшенный через забор, увядший от жары, увядшие цветы.

З а д а н и е

Распределите словосочетания на две группы: а) с главным словом причастием; б) с главным словом существительным.

Проверочные диктанты

Солнце уже выбралось выше леса и ярко блестело на траве. Роса, собирающаяся каплями, обсыхала около болотца. За рекой свергывавшаяся в трубку стояла зелёная рожь. Запоздалый заяц, выскочивший на простор, сел у куста и прислушивался. Весь табун незаметно подвигался в одном направлении. Посередине освещённой солнцем поляны стояла высокая фигура мерина. А вокруг него собиравались почтительно обращавшиеся лошади и будто слушали его истории.

(61 слово)

По Л. Толстому

З а д а н и е

Графически обозначьте причастные обороты.

Посреди комнаты стоял стол покрытый оборванной клеёнкой, изпод которой виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некрашенных табуретов. Последняя стена

заставлена шкафами. Из окна была видна стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где просматривался плетённый частокол. Через аллею виднелся синий свод, унизанный ярко мерцавшими серебряными звёздами, создававшими ощущение покоя.

На столы поставили по несколько деревянных крашеных и золочёных мисок с жидкою пшениною кашпцей.

(64 слова)

З а д а н и е

Графически обозначьте причастные обороты. Объясните написание Н-НН.

Объяснительный диктант

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, но этот край нехоженых троп и непуганых птиц и зверей обладает большой притягательной силой. Именно в нём заключается вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие, никогда не кошеные луга, сосновые боры, лесные озёра, высокие стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах остаётся тёплым всю зиму. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда иней покрывает траву. На рассвете я вырывал в сене глубокую нору. Залезешь в неё и сразу согрешься, а потом спишь всю ночь, будто в натопленной комнате.

(101 слово)

По К. Паустовскому

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в причастиях, графически объясните постановку знаков препинания.

Объяснительный диктант

Мне подарили оловянных солдатиков. Я давно мечтал о них и теперь испытывал неслыханное блаженство.

Обрадованный, я горячо благодарил своего дядю, который сдержанно улыбался.

Со своим драгоценным сокровищем я уселся в большое кожаное кресло и принялся командовать войском, уже расставленным на шахматной доске.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в причастиях, графически объясните постановку знаков препинания. Объясните написание Н-НН.

Хорошо идти по земле ранним утром, воздух, ещё не ставший знойным, приятно освежает. Солнце, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами утреннего света всё кажется ярче: и мостик через канаву, и деревья, затопленные серой тенью, с яркими, румяными верхушками. В лесу часто попадаются чёрные и глянцевые болотца. Трава, растущая вокруг них, зеленее. В одном захолустном месте к нашим ногам выполз из леса коричневый ручей. Из этого ручейка, бесшумно текущего в мягком потоке мха, мы черпали пригоршнями прозрачную чистую воду.

По К. Паустовскому

З а д а н и я

Обозначьте орфограммы в причастиях и причастные обороты. Составьте схему выделенного предложения, объясняющую расстановку в нём знаков препинания.

Бабочки, привлечённые светом, кружились под потолком.

Вечернее время, не занятое писанием стихов, он посвящал чтению книг и прогулкам.

Вытянувшие чёрные головы лошади и согнувшиеся над ними всадники показались у горизонта.

Освещённое луной лицо этого человека в лохматой шапке и с широко раскрытыми глазами было страшно.

З а д а н и е

Графически объясните расстановку знаков препинания при причастных оборотах.

Переделайте предложения таким образом, чтобы причастные обороты изменили своё местоположение. Изменилась ли расстановка знаков препинания?

Бабье лето

Весь день паук ткал в травах. К вечеру между высокими листьями травы уже колыхался густой клубок, висящий на длинных крепких растяжках.

С рассвета пришла в паутину роса. С восходом установился в паутине луч света, и тонкие, туго натянутые нити засверкали. Покачиваемые ветром, они то светились голубизной, то наливались белым блеском, то летучим багряным инеем. Они оплетались в светящиеся всеерные перекрытия, в стрельчатые готические своды, ажурные шпильки, аркады! Этот маленький клубок переливающегося света был похож на все дворцы прошлого одновременно.

Это было так удивительно, что сам паук изумлённо припал к земле да так и глядел со стороны, пока не ушла роса.

(100 слов)

Ю. Куранов

З а д а н и е

Графически выделите причастные обороты.
Обозначьте орфограммы в причастиях.

Контрольные диктанты

Дом для бродяг

Плавание вниз по течению реки состоит из мелких отдельных событий, вплетённых в монотонные дни. Сюда входит постоянное напряжение, блики солнца на воде, минутные вспышки опасности и берега, заваленные древесными стволами.

Уже спустилась ночь, когда я неожиданно увидел перед собой лебедя. Лебедь летел высоко над этой неизвестно куда ведущей протокой, летел медленно, торжественно. Освещённый закатившимся солнцем, он был красного цвета. Красный лебедь и красный горный хребет над чёрной тайгой.

Я не очень удачно выбрал место стоянки, потому что лодку не к чему было привязать. Я вытащил её подальше от воды, наносил дров, натянул палатку и заварил крепчайший чай со сгущённой из своего неприкосновенного запаса.

Утром небо прояснилось. Вдоль реки дул ледяной ветер, но уже без дождя и снега. Пора было плыть дальше. Мне нужно было доплыть километров тридцать и разыскать избушку метеостанции в хаосе воды, островов и сметённого паводком леса.

(140 слов)

По О. Кузнецу

З а д а н и е

Выполните морфологический и морфемный разбор любого причастия из текста.

Дальние горы, овеянные синеватой мглой, реяли и расплывались у горизонта. Лёгкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разноцветными головками. Кое-где открывались вдруг небольшие озёрки, будто упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень.

Мы миновали небольшую кучку юрт, расположившихся на холме над озером. Зелёный луг опять принял нас в свои молчаливые объятия. Горы на другом берегу уже не туманились. Всё ближе подступали холмы, разделённые узкими лужками. Временами в ущельях раздавался топот конских копыт, и табун, одичавший и обьевавшийся на буйных травах, выскакивал на луговину. Его привлекло ржание наших лошадей.

(90 слов)

По В.Г. Кораленко

З а д а н и е

1. Графически выделите причастные обороты.
2. Выполните морфемный разбор одного действительного и одного страдательного причастия.

Единственное украшение дома композитора — рояль. Он мог петь обо всём: о любви, о порыве человеческого духа. Белые и чёрные кла-

виши, убегавшие из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей. Потом в тишине ещё долго звучала одна маленькая струна, будто плакала обиженная сёстрами Золушка. Григ, откинувшийся на спинку кресла, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.

Вода, капающая из кухонного крана, монотонно твердила, что время не ждёт. Нужно торопиться, чтобы исполнить всё задуманное. Григ писал музыку для дочери лесника. Он писал о глубочайшей прелесть юности и счастья и мысленно видел бегущую перед ним девушку с зелёными сияющими глазами. Григ играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, снег, слетевший с нависшего неба, и Золушка в заптопанном платье.

(137 слов)

По К. Паустовскому

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Словарные диктанты

• Касаться, замирать, проигрывать, коснуться, устанавливать, возвращаться, развеять, исчезнуть, установить, приблизиться, устремиться.

З а д а н и е

Укажите вид глаголов. Образуйте от них деепричастия и разберите их по составу.

• Раздвинув занавески, спусти рукава, опустив руки, разинув рот, распахнув ворота, положив руку на стол, положив зубы на полку, сломя голову, держа кувшин, спеша на работу, сложа руки, повесив вещи, повесив нос, скрепив листы, скрепя сердце, затаив дыхание.

З а д а н и я

Подчеркните фразеологизмы, а у остальных словосочетаний укажите части речи.

Составьте и запишите предложения с тремя фразеологизмами. Будете ли вы ставить знаки препинания в этих предложениях?

• Исполнять, гнать, колебать, озарять, воспевать, окружать, оберегать.

З а д а н и я

Запишите под диктовку глаголы и образуйте от них причастия настоящего времени и деепричастия несовершенного вида.

У причастий и деепричастий обозначьте типичные суффиксы.

• Стереть, рассечь, запрягать, послать, вырыть, поразить, подвинуть, разбросать.

З а д а н и я

Запишите под диктовку глаголы и образуйте от них причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида.

У причастий и деепричастий обозначьте типичные суффиксы.

• Лазать, махать, быть, ехать, страдать, сыпать, вылезти, вынести, засохнуть, осипнуть, погрязнуть, исчезнуть.

З а д а н и я

Запишите глаголы под диктовку и образуйте от них деепричастия, выделяя типичные суффиксы.

С любыми из полученных деепричастий составьте предложения по схемам:

1-й вариант | ————— |, —————

2-й вариант —————, | ————— |

• Не спеша, не танцуя, не думая, не стоя, ненавидя, негодуя, не запоминая, не проснувшись, не разобравшись, не желая, не решив, невзирая, не шагая, не отперев, не обернувшись, не восторгаясь.

З а д а н и е

Объясните написание НЕ с деепричастиями.

Проверочные диктанты

Я вскочил на ноги, бессознательно преодолевая чугунную тяжесть сна. В селе звонил набат. Колокол висел на столбе около пожарной. Он-то и кричал теперь жалостным голосом, подражая старому, большому колоколу, когда-то висевшему на колокольне.

Одевался я торопливо, не попадая в перепутавшиеся штанины.

Сообразив, что на улице грязь и трава, залитая вечерним дождём, я выскочил в сандалиях на босу ногу. В темноте по раскисшей грязи бежали люди. Не теряя времени на запрягание лошадей, на руках катили телеги с пожарными машинами. В темноте было видно зарево пожара над соседней деревней.

В. Солоухин

З а д а н и е

Подчеркните деепричастия, укажите их вид. Рядом запишите глагол, от которого они образованы. Обозначьте типичные суффиксы деепричастия.

Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каптанка вошла в маленькую комнату и в страхе понятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и странное. Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, на неё шёл серый гусь. В стороне от него лежал белый кот. Увидев Каптанку, он вскочил, выгнул спину и зашипел. Собака испугалась, но, не желая выдавать своего страха, громко залаяла. Кот ещё сильнее выгнул спину, зашипел и ударил Каптанку лапой по голове. Каптанка отскочила и, наклоня к коту морду, залилась визгливым лаем. Гусь подошёл сзади и больно ударил её клювом в спину.

По А.П. Чехову

З а д а н и е

Графически обозначьте деепричастные обороты и те слова, к которым они относятся.

1. Я отошёл в сторону и не знал, что делать. 2. Мальчик медленно шёл по улице и внимательно разглядывал вывески на домах. 3. Лошади почуяли недоброе, закусали удила и стремительно поскакали. 4. Сестра ушла и не погасила свет. 5. По просёлочной дороге медленно проходит стадо коров и позванивает колокольчиками. 6. Пустынное море смеялось и играло отражённым солнцем. 7. Один за другим к угасающему костру подходили кони, смотрели на нас умными глазами, неподвижно останавливались и окружали нас плотным кольцом.

З а д а н и е

Замените один из глаголов деепричастием. Запишите получившееся предложение. Графически объясните постановку знаков препинания.

Мини-диктант

Высоко надо мной, резко рассекая воздух, крыльями пролетел осторожный ворон. Он повернул голову, посмотрел на меня, взмыл вверх и, отрывисто каркая, скрылся за лесом. Большая стая голубей

резво пронеслась с гумна и, внезапно закружившись столбом, хлопотливо расселась по полю. Кто-то проехал за ближайшим холмом, громко стуча пустой телегой.

По И. Тургеневу

З а д а н и е

Графически обозначьте деепричастные обороты и суффиксы деепричастий.

Мини-диктант

Дождь лил не переставая. Не умолкая бились волны о берег. Я замолчал, недоумевая по поводу исчезновения собеседника. Затаившись, не шевелясь, охотник следил за опасным зверем. Мы шли по тропинке, долго не встречая никого на пути. Не скрывая своего удивления, отец встречал неожиданных визитёров.

З а д а н и е

Объясните написание НЕ с деепричастиями.

Мини-диктант

Работать не покладая рук; не беспокоясь ни о чем; не заметив ничего; не страшась незгод; не подозревая об опасности; ни о ком не думать, бежать, не чувствуя ног, не верить своим ушам, ответить не подумав, не решаясь приблизиться.

Не понимал задание, нам несдобровать, не обращать внимания, не отталкивая, недооценить заботу, не смотря по сторонам, не умывшись, не преодолевая препятствия, не шутя, не объединяя границы, не переводя дух, не внимая его голосу.

З а д а н и е

Объясните написание НЕ с деепричастиями.

Мини-диктант

У нас были гости. Прилетел журавль, сел в жёлтом болоте среди кочек и стал, наклонившись, разгуживать.

Коршун прилетел и, высматривая себе добычу, парил в воздухе. Болотная овсянка пикала, раскачиваясь на одной тоненькой тростинке.

Гадюка просыхала, свернувшись на кочке. А сегодня, перепрыгивая с кочки на кочку в болоте, я что-то заметил в воде. Наклонившись, я увидел бесчисленное множество комариных жгутиков. Пройдёт ещё немного времени, они окрылятся, и солнечный день станет серым от кровопийцев.

По М. Пришвину

З а д а н и я .

Укажите все деепричастия и обозначьте морфемы, характерные для этой глагольной формы.

Подчеркните грамматическую основу во втором предложении.

Мини-диктант

Праздник

Тяжелеют в лесах рябины. С каждым днём всё покорней склоняет сентябрь их багряные тяжкие ветки.

Ночью выпадет дождь. Он пройдёт широко, грохоча по лесам и чащам. По ложбинам, в лесах, на опушке заостится к рассвету вода. Всё налито водой: каждый лист, кося на дороге.

И рябины кажутся тяжелее, ожидая рассвета.

А на заре, ещё солнце не встанет, в небо тонко поднимается белый рассвет. Под рябинами, отсветом вспыхивая, заря заалевает так, что ломит глаза.

Рассвет облаками затянет, и пойдут облака до полудня. Но праздник в лесу состоялся, состоялась заря.

По Ю. Куранову

З а д а н и е

Графически обозначьте деепричастные обороты и суффиксы деепричастий.

1. Вернувшись на чердак, Тимур рассказал о своей встрече ребятам.
2. Очутившись в саду перед дачей Колокольникова, Тимур стал под деревом и свистнул.

3. Размахивая обожжёнными руками, Сима помчался к воротам, откуда уже выбегала закончившая свою работу четвёрка.

4. Наклонившись, долго выковыривал я гайку и, сидя на корточках, считал и сдувал с неё песчинки.

5. Сдвинув на затылок цветную косынку и опираясь на палку щётки, насупившаяся Женя стояла перед Ольгой.

По А. Гайдару

З а д а н и е

Графически обозначьте деепричастные обороты.

Мини-диктант

Читая книги Паустовского, мы начинаем удивительное путешествие то в прославленный этим писателем край, то в синюю Ялту, то в шуршащие листопадом Михайловские рощи. Но в какую бы точку земного шара мы ни устремились, читая сочинения этого писателя, мы попадаем в страну Паустовского.

Страна Паустовского – категория духовная. Чем же она характерна? Во-первых, чутким экскурсоводом, с помощью которого мы начинаем замечать великую красоту там, где не видели её пять минут назад. Дождь, который мог казаться лишь неизбежной неприятностью, запахнет вдруг мокрой крапивой. Его шуршание превратится в сладкую музыку. Одуванчики, выросшие у гнилого порога, приобретут мягкое свечение.

Паустовский бесконечно добр к природе и людям, встретившимся на его жизненном пути и заселившим его книги.

По В. Солоухину

З а д а н и е

Графически обозначьте деепричастные и причастные обороты и суффиксы деепричастий.

Контрольные диктанты

Неожиданно подул ветер. Он прошёлся вдоль берега, зарыв в зеркало воды, обломав сухие ветви. Кроты, строящие подземные царства, спрятались в свои лабиринты. Солнце, послав на землю последний луч, закрылось в серую мглу. Вся природа, застав дышать, замерла в ожидании чего-то. Вдруг на кленовый лист упала первая снежинка.

И вот бесшумно пошёл снег, засыпая все неровности на земле. Снежный ковёр, изменяя обычный наряд леса, опустил вековую ель, лёг на ветви берёзы. Большой снег накрывает лесной поток, останавливая течение у берегов, глуша шум на перекатах. Снег поглотил все звуки, создал бесконечные группы белых фигур, погрузив всё лесное царство в мир безмолвия и справедливости.

(97 слов)

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенные предложения.
2. Выполните морфологический и морфемный разбор двух деепричастий.

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки её выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Ольшаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала ещё несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на её ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного

мира посреди заросшего травой подворья. Всё принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

(134 слова)

По В. Быкову

З а д а н и я

Графически обозначьте все деепричастные обороты.

Выполните морфологический и морфемный разбор деепричастия из текста.

Дерево детства

В предвоенные годы я каждое лето проводил в доме бабушки, уезжая в конце августа из деревни. Я ужасно переживал, что чегемский виноград только начинал румяниться. Спускаясь из Чегема, мы видели, что по дороге вниз виноград с каждым шагом делается всё чернее и спелее. Когда виноград начинал розоветь на деревьях Чегема, я ходил, задрав голову и вглядываясь в розовеющие гроздья, иногда принимая за почерневшую гроздь винограда прошлогодний пожелтый лист.

Однажды я всё-таки заметил, что виноград, свисающий с одной из верхних ветвей, почти спелый.

С большим трудом я добрался до первой ветки. Усевшись на ней верхом, стал размышлять, как быть дальше. Гроздья завораживали взгляд: розовые, красные, чёрно-лиловые, уже поспевающие. Но добраться до них всё ещё было нелегко. Надо было пройти до конца ветки и там, ухватившись за виноградную гроздь, подтянуть её к себе.

(136 слов)

По Ф. Искандеру

Ледоход

Лёд трогается аккуратно каждую весну, но ледоход всегда составляет событие дня. Заслышав крик, вы стремительно бежите к мосту, как будто там совершается убийство или грабёж.

Свесившись через перила, вы глядите на реку, и вдруг разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозвучного шума, похожего на отдалённый гром. Вместо лопки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно ле-

жащие, неподвижные груды изломанного льда, наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки взрыта и взбудоражена. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд, лёд.

Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова. Кажется, что мост вместе с публикой куда-то уходит. Вот одна большая льдина, упёршись о бок, долго не пускает мост бежать от неё. Вид у льдин грустный, унылый. Они будто осознают, что их гонят из родных мест куда-то далеко в страшную Волгу. Там они, насмотревшись ужасов, превратятся в ничто.

(145 слов)

По А.П. Чехову

З а д а н и я

1. Выполните морфологический и морфемный разбор любого деепричастия из текста диктанта.

2. Разберите по членам выделенное предложение.

Комендант

В вагон, где находилась клетка с пеликанами, поместили новичка — даму.

Петьке не хватило места у пони, поэтому бедняга всю дорогу принаравливался к быту своих странных соседей — пеликанов. Ему было душно в простом товарном вагоне. Когда же приносили ведро с водой, в котором плавала вымытая для пеликанов рыба, Петька радостно тянулся к нему. Пеликаны, испуганно возмущаясь, махали серовато-белыми крыльями, бросались на Петьку. Порой ему здорово доставалось, но чаще скандал заканчивался благополучно. Пеликаны опрокидывали ведро, начиная купаться, и целым фонтаном брызг обдавали Петьку. Он не зевая и принимая сначала неожиданный душ, а потом в грязной лужице, вытекавшей из пеликаньей клетки, устраивал себе ванну.

Искупавшись, Петька, гордо подняв голову, рассматривал своих соседей-пеликанов. Спустя немного времени выяснилось, что у Петьки очень общительный характер. Будучи очень любознательным, он теперь свободно разгуливал за кулисами цирка и, не забывая пеликанов, заводил всё новые и новые знакомства.

За то, что Петька везде чувствовал себя хозяином, держался с
ладно и строго, его шути окрестили Комендантом.

Петька привык к новой кличке и отзывался на неё. Когда же с
кто-нибудь начинал надоедать, он, надменно глядя своими тёмки
голубыми глазами, зло прижимал уши и смачным плювком награждал
обидчика.

(184 слова)

По Н. Дурово

З а д а н и я

1. Подберите к выделенным словам синонимы.
2. Разберите по членам выделенное предложение.

НАРЕЧИЕ

Словарные диктанты

• Мало-помалу, врассыпную, беспрестанно, кое-где, действовать втихомолку, взад и вперёд, по тихому берегу, трепещет поневоле, смотреть издали, идти вслепую, глядя исподлюба, остаться втроём, изредка плёскался, ходил взад и вперёд, скворечники наготове, однажды поутру, возвращаться поодиночке, встречаемся изредка, чернеть вдаль, справа и слева, уничтожить начисто, сплошь изрыто, упасть навзничь, оттолкнуть прочь, чересчур шероховатый, говорить по-французски, по-видимому, попусту, неумоготу, зачастую, с боку на бок, с размаху, в общем, вскачь, точь-в-точь.

• Навстречу ветру, чувствовать себя по-новому, по-весеннему солнечно, по-весеннему небу, вначале не замечал, по-вечернему сыро, идти по-прежнему пути, повсюду зеленели, неслись вскачь, стало не-втерпёж, никогда и нигде, впереди река, дальше идти некуда, хозяйки глаз повсюду нужен, чуть-чуть живую, жить по-московски, издали брели, вприпрыжку понёсся.

• Не за что благодарить, ни за что не благодарил, никогда никого не видел, не на что купить, несколько дней, несколько не удивился, нима-ло не сожалел, никогда и ниоткуда не получать писем, никак не мог понять, ничуть не волновался, шагу негде ступить, несколько не оби-жался, ниоткуда ничего не слышно.

• По-моему, по-медвежьи, помногу, понапрасну, понарошку, по-наслышке, по-настоящему, поневоле, понемногу, понизу, по-нынешнему, по-осеннему, поочередно, пополудни, попусту, по-ребячьи, посередине, по-справедливому, по-старому, ввосьмером, вдвое, вдесятеро, в-десятых, поодиночке, в-третьих, в одиночку, в-шестых, точь-в-точь, бок о бок, крест-накрест, вовек, крепко-накрепко, навеки, наконец-таки, неожиданно-негаданно.

• Говорить по-английски, разделить поровну, сделать по-своему, жить по-соседски, быть по-волчьи, удалиться куда-либо, что бы ни

случилось, когда-то здесь был, связать кренко-накрепко, остаться глазу на глаз, купить подешевле, столкнуться нос к носу.

• Горячий, свежий, тягучий, блестящий, трескучий, общий, ужа сающий, обожающий, сырой, вызывающий.

З а д а н и я

1. Запишите под диктовку слова. Образуйте от них наречия и запишите их в два столбика. Обозначьте орфограммы. На основании чего вы распределяли наречия по группам?

2. Придумайте предложения с любыми двумя наречиями, употребив в них причастный и деепричастный обороты. Предложения запишите, причастные и деепричастные обороты обозначьте графически.

• Зимний, осенний, хороший, лисий, французский, африканский, третий, десятый, куда, откуда, как, новый, пустой, боевой.

З а д а н и я

1. Запишите под диктовку слова. Образуйте наречия и объясните их написание.

2. Составьте и запишите такие пары словосочетаний или предложений, чтобы данные слова выступали в них то как наречия, то как другие части речи.

Проверочные диктанты

Наверное, самое грустное время в деревне — конец ноября. Кажется, что лето уходит навсегда.

Однажды ночью я проснулся и лежал с закрытыми глазами, долгу прислушиваясь к странной тишине. Мне даже показалось, будто я боюсь во сне. Наконец я понял, что попросту за стенами моего дома наступила необыкновенная тишина, которую называют «мёртвой». Было только слышно, как справа посапывает кот, лежащий на диване.

Выглянув в окно, я увидел, что падал снег и заморозил поля, леса и сады. Земля стала прекрасна и удивительна. Утром всё хрустело под ногами: и ледяные дорожки, и чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

(93 слова)

По К. Паустовскому

З а д а н и е

Подчеркните наречия вместе со словами, к которым они относятся. Укажите морфемный состав наречий.

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выкатилось из-за зелёных вершин, и сияние его лучей наводило на все чувства какое-то сладкое томление. Взор мой жадно старался проникнуть в дымную даль. Там путь всё становился уже, утёсы синее и страшнее, и наконец они сходились непроницаемой стеной. Мы ехали молча...

По М.Ю. Лермонтову

З а д а н и е

Подчеркните слова в сравнительной степени и определите, какой частью речи они являются.

Наша литература нам ближе и понятнее, хотя менее зависит от времени и истории музыка. Она питается более глубокими корнями и, опираясь на прошлое, лучше видит будущее, чем живущие в данный момент. И не может быть ничего более целительного для русской национальной души, чем вера в свою музыку и осознание её путей.

По С. Городецкому

З а д а н и е

Подчеркните наречия в сравнительной степени как члены предложения. Что они обозначают — признак предмета или признак действия?

Выборочный диктант

Зима устанавливалась медленно, трудно. Осень давно уже была позади, но зима по-настоящему ещё не наступила. Дождь по полям со снегом кропил поля и дороги, ещё недавно такие обжитые. Превья жизнь оставалась позади. Мы непрерывно двигались в эшелоне неизвестно куда, вяло и тихо перетовариваясь между собой.

По В. Субботину

З а д а н и е

Обозначьте разряды наречий.

Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепиям. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах — запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо запумит, едва поколеблённый набежавшей волной. Одни огоньки тихонько потрескивали.

По И. Тургеневу

З а д а н и е

Подчеркните наречия как члены предложения. Обозначьте в наречиях орфограммы.

Письменно объясните роль наречий в этом тексте.

1. Здесь было совсем пустынно.
2. Издали доносился шум и плеск.
3. Беспрестанно идут дожди.
4. Вдали сгушался ночной полумрак.
5. Ветер дует без устали.
6. Идём по дороге медленно, вразвалку.
7. Путники подсели к ярко разгоревшемуся костру.
8. Мальчик был в курточке нараспашку.

9. Почва сплошь распаханых полей в период засухи превращается в лёгкую массу.

10. Мелкие летучие частицы почвы поднимаются высоко вверх и переносятся на сотни километров.

11. Никогда не думал я попасть в число писателей.

З а д а н и е

Подчеркните наречия как члены предложения. Укажите способы образования наречий и разряды по значению.

1. Знакомство это далеко не приятно.

2. А по почте полевой не быстрее идут, не тише письма старые домой.

3. Чуть-чуть калитку отворив, выходит девушка несмело.

4. Бесшумно, торжественно и неторопливо течёт широкая река.

5. Незаметно зажглась и тихо стала разгораться в небе алая полоска зари.

6. Не далеко, а где-то близко журчал ручёек.

7. Новые знакомства в лесу происходят не редко, а довольно часто.

8. Идти по знакомой дороге было ничуть не страшно.

З а д а н и е

Объясните написание НЕ с наречиями.

1. Незаметно они стали необходимыми для меня. 2. Было решено немедленно уезжать. 3. Путники недолго любовались этой картиной. 4. Тебе придётся немало потрудиться. 5. Всюду неустанно сновали люди. 6. Аэродром находился не вдалеке. 7. Я его не сразу заметил. 8. Мы прождали их не меньше часа. 9. Лошади бежали не спеша. 10. Здесь не глубоко, а мелко. 11. Он уехал на короткое время, ненадолго. 12. Как всё здесь непривычно. 13. Мне это сделать ничуть не трудно. 14. Никогда в жизни не приходилось Кузьмёнышам держать в руках целую буханку хлеба. 15. Всё произошло неожиданно. 16. Никто не поинтересовался, отчего вдруг они решили ехать.

З а д а н и е

Сделайте вывод о написании НЕ с наречиями.

1. Не успев сесть, Гуля прочитала от слова до слова последнюю сводку, наскоро написанную карандашом. 2. Изредка дорогу преграждал ствол столетней сосны. 3. Справа и слева низина клубилась туманом. 4. Изредка из тумана возникало одинокое дерево или столб вновь исчезало. 5. Мать тотчас отняла у них малыша, испугавшись что сгоряча его могут стукнуть о деревянный потолок.

З а д а н и е

Подчеркните орфограммы в приставках. Графически обозначьте и условия выбора суффиксов -а и -о в наречиях.

1. Глина затвердела накрепко. 2. Показался поворот направо. 3. Горизонт снова покрылся дымом. 4. Окошки в домике наглухо закрыты. 5. Слева мы увидели хутор. 6. Сначала напиши на черном, а потом перепиши на белом. 7. Напились воды досыта. 8. Справа показались всадники. 9. Серое небо предвещало дождь надолго. 10. Издалека слышался шум. 11. Изжелта-бледное лицо старухи выглянуло из-за занавески. 12. Докрасна раскалённый диск солнца был виден в окне. 13. Нам нужно обойти этот дом слева и пойти направо вдоль забора. 14. Пришлось начать сначала своё выступление. 15. Сегодня нужно закончить работу засветло. 16. Отмыть добела чёрного кота невозможно. 17. Поссориться сгоряча легко, помириться трудно.

З а д а н и е

Графически обозначьте условия выбора суффиксов -а и -о в наречиях.

Мини-диктант

1. Медленно шагали круторогие быки, покачивая головами и взмывая дорожную пыль. 2. Волчица, бесшумно подкраиваясь, неожиданно

выскочила из кустов. 3. Путник, беспечно улыбаясь солнцу, шёл по дороге, выходящей среди холмов. 4. Приходится постоянно поворачиваться то вправо, то влево, чтобы пройти по стволу дерева, сваленного ураганным ветром. 5. Облака, сонно плывущие в вышине, завораживали. 6. Мальчик растерянно взглянул на отца, не понимая его. 7. Недоумённо пожав плечами, она отошла прочь.

З а д а н и е

Подчеркните орфограммы в наречиях, причастные и дееспричастные обороты.

Выборочно-распределительный диктант

Оратор говорил убеждённо. Большинство было убеждено в его правоте. Слушали удивлённо. Собрание удивлено. Говорили обоснованно. Заявление было обосновано. Экскурсия прошла организованно. Мероприятие организовано школой. Поведение её было странно. Звуки падающих капель странно сливались со звуком часов. Все были уверены, что с заданием справятся. Спортсмены играли сегодня уверенно. Мальчик рассеянно смотрел по сторонам. Войско неприятеля рассеяно по окрестностям. Сегодня ученики рассеянны и невнимательны.

З а д а н и е

Укажите наречия и краткие причастия.

Объяснительный диктант

1. Кузьмёныши видели целую буханку хлеба только издалека. 2. Через полчаса они снова проезжали свою Горловку. 3. Вода растилалась всюду: налево, направо, впереди. 4. Справа от дома шоссе, а слева — озеро. 5. Ребята затемно вышли из дома и отправились на рыбалку. 6. Все двери и окна деревенского дома были забиты наглухо. 7. Здесь я готов оставаться дотемна. 8. Задолго до экскурсионной поездки мы начали к ней готовиться. 9. Я насухо вытер руки и отправился в комнату.

З а д а н и е

Объясните написание наречий.

Объяснительный диктант

С начала сентября воздух начинает понемногу холодеть. Утром замечаешь, что трава чуть-чуть побелела. Свежо. Тропинки сплошь засыпаны листьями. По-осеннему мелкие дожди совсем не похожи на летние. Они идут беспрестанно, и земля не просыхает повсюду. Ветер дует, без усталости разнося далеко-далеко созревшие семена деревьев. Листья на деревьях начинают кое-где желтеть. Поля мало-помалу желтеют, лишь по-прежнему зеленеет посаженная под зиму рожь.

З а д а н и е

Подчеркните и объясните орфограммы наречий.

Дверь в столовую была распахнута настежь.
Деревья утром сплошь покрыты инеем.
Я лежал навзничь на берегу.
Становится невтерпёж от нестерпимого зноя.
Лошади несутся вскачь по огромному полю.
Открыли ворота настежь, и все побежали прочь.
Она выглядела точь-в-точь, как и её мать.
Дочери её вышли замуж.
Вот уж тёплый ветер проходит лениво над полем.
Лишь он один остался в доме.
С редким постоянством васильки сплошь растут на хлебных полях.

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в наречиях. Подчеркните наречия как члены предложения.

Объяснительный диктант

• Тихо-тихо в лесу. Вот неслышно, по-копачьи, ступают по рыхлому снегу чьи-то лапы. Откуда-то справа вместе с ветром доносится голодный вой волков. Невольно вспоминаешь самые страшные сказки.

По М. Пришвину

• С востока, откуда-то издалека, из-за моря, точно синий туман, надвигалась ночь. Яркие зарницы поминутно вспыхивали на небе и освещали кучевые облака, столпившиеся на горизонте. В стороне неумолкаемым гулом трещали кузнечики.

К. Паустовский

1. Мне-то и вовсе ничего не грозит: я лежу высоко на скале.
2. Только мальчик плакал по-настоящему.
3. Избушка только снаружи кажется маленькой, а внутри она ничего себе. Ангара видна была недалеко.
4. Понизу, по льду, полог света шёл справа налево.
5. К вечеру нисколько не посвежело.
6. Горы по-прежнему лежали в солнечном свете.
7. В столовую вбежали одетые по-зимнему люди.

В. Распутин

З а д а н и е

Объясните написание наречий.

1. Ребятишки первые побежали ему навстречу.
2. В этот вечер на встречу с писателем собрались многие.
3. Вдали нарастал рёв электровоза.
4. В дали улицы промелькнули какие-то тени.
5. Почти тотчас выбежала подруга.
6. Мы запомним тот час и тот день.
7. Я смотрел вдаль.
8. Капитан корабля смотрел в даль морскую.
9. Приходите в гости вовремя.
10. Во время отдыха мы купались, загорали, ловили рыбу.
11. Издали видно башню.
12. Из дали моря тянуло свежим ветром.
13. В начале лета шли дожди.
14. Вначале долго шли дожди.
15. Охотники продвигались в глубь леса.
16. Они старались шагать след в след.
17. Он звал за собой вслед.
18. По пустому дому гулял ветер.
19. Не тратьте слов по-пустому.

З а д а н и е

Обозначьте приставки и суффиксы наречий.

Подчеркните обстоятельства, выраженные наречиями?

1. Широкие окна старинного дома вплотную примыкают друг к другу. Они закрыты тяжёлыми деревянными ставнями с коваными петлями поперёк. (В. Солоухин)

2. Она могла понять и по-другому. Наконец поезд отправился вперёд. Когда шли попарно, зрячие вели слепых. (А. Приставкин)

3. Кругом было тихо-тихо. Налево чернело глубокое ущелье, а впереди нас — тёмно-синие вершины гор. По обеим сторонам дороги кое-где из-под снега выглядывали кустарники. Медленно поднимаясь на хребты волн, приближались к берегу лодки. (М. Лермонтов)

4. Недалеко от Кузнецкого моста есть в Москве Трубная площадь, или просто Труба. Место странное, а по-своему живописное. (В. Гиляровский)

З а д а н и я

Подчеркните наречия как члены предложения.

Лошади шли, по-медвежьи помахивая головами. Далеко впереди временами раздавались удары грома. Вдруг около полуночи совсем рядом неожиданно сверкнула молния. Потом как из ведра, сверху, снизу, с боков хлынул дождь.

Утром снова сияло солнце, ни на минуту не оставляя в покое лошадей, слизывая у них с боков ночную сырость.

З а д а н и я

Подчеркните орфограммы в наречиях.

Объяснительный диктант

Ветер едва-едва набегает волной. Засажай к нам как-нибудь за-просто. Дорога сплошь покрыта по-осеннему жёлтыми листьями. Дом был основательно заново подкрашен. Осенью хозяин строго-настрого приказал наглухо забить дачу. Я не обиделся нисколько. Хотя это было недалеко, на встречу я всё-таки опоздал.

З а д а н и я

Обозначьте и объясните орфограммы в наречиях.

Узкими горными тропинками пробирались вдоль кожного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный подобно льву. У перекрёстков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался вперёд. За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, держа под левым локтем свёрнутый ковер для акробатических упражнений, а в правой нёс тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из щипка разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плёлся дедушка Мартын Лодыжкин с шарманкой на скрюченной спине.

(101 слово)

По А.И. Куприку

З а д а н и е

Подчеркните все наречия, обозначьте морфемы, характерные для этой части речи.

Море

Море по-прежнему было спокойным. Без устали летали чайки, вдоль берега носились кулички, бегая то взад, то вперёд от набегавших волн.

Недалеко от берега — огромные камни. Возле этих камней вдребезги разбиваются морские волны. А во время затишья здесь спокойно. Но накануне был шторм. Об этом говорят красные медузы и водоросли, выброшенные на берег. Далеко вдаль полно наваленных грудами деревьев.

Впереди темнеет вросшая в песок лодка, она наклонилась набок от ударов волн, затопивших всё внутри.

Где-то у горизонта видны высокие, чёрные горы. Они кажутся вросшими в море. Наверху чернеют сосенки, а внизу — каменные обломки. Берег упирался в горы и сбоку, и спереди.

Без умолку плещут волны. Шум прибоя навевает приятные воспоминания. Смотришь в даль моря и видишь бесконечную полоску горизонта и всю свою жизнь.

(122 слова)

З а д а н и е

Выполните морфологический и морфемный разбор двух любых наречий из текста диктанта.

Мини-диктант

Извозчик подвёз Неклюдова не к самой тюрьме, а к повороту, ведущему к тюрьме.

Несколько человек мужчин и женщин стояли тут же на этом повороте к тюрьме, шагах в ста от неё. Справа были невысокие деревянные строения, слева двухэтажный дом с какой-то вывеской. Само огромное каменное здание тюрьмы было впереди, и к нему не подпускали посетителей. Часовой солдат с ружьём ходил взад и вперёд, строго окрикивал тех, которые хотели обойти его.

Л.Н. Толстой

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в наречиях.

Мини-диктант

Как нередко бывает в феврале, мягкая зима вдруг обозлилась. Мороз был не особо сильный, но каждый день мела метель, нередко переходившая в бурю. Потом вдруг таяло, всё вокруг как-то нездорово намокало и вновь сковывалось морозом. Но какая бы ни стояла погода, к одноэтажному кирпичному зданию школы, стоявшему на шоссе, стекались по утрам в одиночку и стайками со всей округи дети. С трогательным чувством наблюдал я за ними. Мне в этот момент невольно думалось, какая это важная пора в жизни людей — школа.

По Ю. Нагибину

З а д а н и е

Обозначьте в наречиях орфограммы.

Мини-диктант

Таинственное звёздное небо издавна манило к себе людей. Из глубокой древности доходят до нас сказочные предания о космосе,

смелые замыслы о путешествиях за пределы Земли. Постепенно сказка становилась былью. Сначала в небо поднялись воздушные шары, затем полетели самолёты, наконец стартовали космические корабли.

Путь человека к звёздам не был лёгким. Он был подвластен лишь сильным духом людям.

По А. Леонову

З а д а н и е

Обозначьте орфограммы в наречиях.

Контрольные диктанты

Мой дом

Мой дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от него высоким частоколом. Этот частокол — западня для деревенских котов, любящих рыбу. Они постоянно шныряют вокруг, беспрестанно подвывают друг на друга и ждут вечера.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Я выхожу с фонарём, и коты, застигнутые врасплох, бросаются прочь. Застряв между кольями, они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать.

Осенью весь дом сплошь засыпан листьями. Но в нём я ночую лишь изредка. Чаще я сплю в старой беседке в глубине сада. Особенно хорошо там в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый дождь.

На рассвете я просыпаюсь, обливаюсь колодезной водой и слушаю звук наступшего режжа, доносящийся издалека.

Цепкой пёс Дивный давным-давно привык к моим уходом на рассвете и только зевает мне вслед. Впереди по-осеннему пустынный день, затерянность в мире пахучей листвы и низкого неба. И всё это, по-видимому, и есть счастье.

(159 слов)

По К. Паустовскому

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Обозначьте орфограммы в наречиях: 1-й вариант — 2-й абзац, 2-й вариант — последний абзац.

Купание в реке

Обоз расположился в стороне от деревни около реки. Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был неподвижен и уныл. От жары было некуда деться. На берегу стояло несколько верб, но тень от них бесполезно падала в воду. Вода в реке, голубеющая от отражающегося в ней неба, страстно манила к себе.

Дымов и Кирюша быстро разделись и попадали с громким криком в воду. Тихо журчавшая речка огласилась фырканьем, плеском, криком. Егорушка, разбежавшись, прыгнул с вышины в речку. Описав в воздухе дугу, он глубоко погрузился, но дна не достал. Какая-то сила подхватила его и понесла обратно наверх. Он нырнул, фыркая, пуская пузыри. Вскоре Егорушка подплыл к берегу и стал шарить около камышовых корней.

(108 слов)

По А.П. Чехову

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения первого абзаца. Обозначьте в нём все части речи.
2. Разберите по составу выделенные наречия.
3. Составьте и запишите предложения с фразеологизмами: 1-й вариант — *ни свет ни заря*, 2-й вариант — *в два счёта*.

Начинался второй день войны. За вагонными окнами рассветало. С каким-то затаённым страхом ждала я встречи с Москвой. Мне казалось, что за вчерашний день в ней должно было всё перемениться. Город, по-видимому, выглядит сегодня совсем иначе. Но привокзальная площадь меня успокоила своей обыденностью.

По улице Горького не спеша шла поливочная машина, разбрызгивая прозрачную ледяную воду. Молчаливые дворники, бесшумно во-

лоча длинные чёрные шланги, ударили водяными струями вдоль и поперёк тротуара. Всё блестело, искрилось радужным сиянием раннего утра.

Навстречу нам проехала молочная цистерна, промчались хлебные фургоны. На пустынных улицах ещё раздавались звонки трамваев.

Стали встречаться мужчины с рюкзаками и деревянными чемоданами. Многие сопровождали женщины с красными от бессонной ночи глазами. Торопливо прошагал пожилой почтальон. Остановившись у пятиэтажного здания, недавно построенного, он достал целую кипу зелёных повесток. А по мощёной улице справа, пересекая нам дорогу, торжественно шагала по ещё не просохшему асфальту колонна красноармейцев. Прохожие останавливались и долго смотрели им вслед.

(147 слов)

По Л. Кассилю

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенные предложения.
2. Выполните морфологический и морфемный разбор двух наречий из текста диктанта.

Не верилось, что недавно я, изнемогая от жары и жажды, сидел в пулемётном окопчике и бил короткими очередями. Выбиваясь из сил и задыхаясь, я дрался врукопашную.

Всё это было позавчера, но это были самые сильные впечатления последних дней. Оттого, что я сутки не спал, мне почему-то казалось, что бой происходил всего несколько часов назад.

Теперь, с удовольствием вдыхая чудесный душистый воздух, я медленно шёл вдоль берега. На небольшом песчаном пляже я скинул сапоги, быстро разделся и дважды старательно выстирал гимнастёрку и шаровары. Затем развесил всё сушиться на ветках орешника и начал мыться сам. Последний раз я мылся по-настоящему недели три назад, и вода около меня сделалась мутновато-тёмной.

Потом я поплавал и вышел на берег, чувствуя себя обновлённым.

(117 слов)

По В. Богомолову

З а д а н и я

1. Надпишите над каждым словом первого предложения, какой частью речи оно является.
2. Разберите по членам выделенное предложение.
3. Выполните морфемный разбор выделенных слов и укажите, каким способом они образованы.

Осень

С конца сентября наши сады пустели, погода круто менялась. Холодно и ярко сияло на севере над свинцовыми тучами жидкое голубое небо. Из-за туч медленно выплывали хребты снеговых облаков. Ветер рвал непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагонял космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро и затуманивали салище. Закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь, сперва тихо, осторожно, потом всё гуще. Наконец дождь превращался в ливень с бурей и темнотой.

Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях до первых заморозков. Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют озимями.

(127 слов)

По И. Бунину

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенные предложения.
2. Выполните морфологический и морфемный разбор двух любых наречий из текста диктанта.

ПРЕДЛОГ

Проверочные диктанты

Утро

В освещённой тишине восходит солнце, и от камней острова поднимается в небо сизый туман, насыщенный сладким запахом золотых цветов.

Остров, среди тёмной равнины тёмных вод, под бледным куполом неба, подобен жертвеннику перед лицом бога-солнца.

Облака чуть окрашены в розоватые краски и тихо сторают в огне первого луча, а на спокойном лоне моря их отражение — точно перламутр, всплывающий из синей глубины вод.

Выпрямляются навстречу солнцу стебли трав, и лепестки цветов, отягчённые серебром росы, с лёгкими каплями висят на концах стеблей, полнеют и, срываясь, падают на землю.

По А.М. Горькому

З а д а н и е

Подчеркните все предлоги.

Объяснительный диктант

1. В течение часа мы не могли сесть на поезд. 2. Пловец быстро добрался до берега, попав в течение реки. 3. В течение года мы дважды выезжали на экскурсии в другие города. 4. В заключении письма стояла моя подпись. 5. На счёт строительной организации перечислены дополнительные средства. 6. В дали морской вспыхнули солнечные лучи. 7. Согласно указанию штаба, отряд покинул занятую высоту. 8. Вследствие задержки в пути пассажиры прибыли на вокзал поздней ночью. 9. О дальнейшей судьбе героев мы узнаем в продолжении романа. 10. В продолжение всего прошлого лета стояла страшная жара. 11. Я заинтересовался насчёт последних писем из дома. 12. Он участвовал в следствии о поджоге колхозного коровника. 13. Навстречу ребятам бросился с радостным лаем лопоухий щенок. 14. В субботу мы отправимся на встречу с известным журналистом. 15. Около забора стояло несколько человек. 16. Не смотря по сторонам, улицу переходил пожилой мужчина.

З а д а н и е

Подчеркните все предлоги и объясните их написание.

1. Несмотря на большие холода, поход в лес всё-таки состоялся.
2. Он стоял молча, не смотря в лицо говорящего.
3. Вследствие обвала восхождение на гору приостановилось.
4. Вначале, в продолжение нескольких месяцев, мальчики не расставались ни на минуту по-товарищески делили горе и радости и во всём действовали заодно.
5. В течение многих дней жаркое солнце вставало над лесом.
6. Он хотел идти мне навстречу, но отложил свой поход вследствие снегопада.
7. Ввиду проливных дождей поездку в деревню пришлось отложить.
8. В виду надвигающейся грозы нам пришлось искать себе укрытие.
9. Вдоль линий электропередачи начали высаживать деревья.
10. Я люблю смотреть вслед уходящим поездам.
11. Вглядываясь в след на снегу, охотник определяет, где искать дичь.
12. Сговорившись насчёт завтрашнего дня, ребята попрощались.

З а д а н и е

Подчеркните предлоги и укажите их разряд.

В течение нескольких секунд мальчики изучали друг друга. В продолжение поездки мы два раза пересезжали реку. Вследствие задержки в пути часть туристов отстала, а другая ушла вперёд. Вблизи речушка кажется обмелевшей. Несмотря на чудесную погоду, гулять мы не собирались. По-видимому, наши зоркие глаза рассмотрели вдали небольшую избушку лесника. Несмотря на большие морозы, работы по реставрации здания не прекращались. Фигуристы выполняли сложные трюки, не смотря на трибуны и зрителей. Что же ты имел в виду? Вместо семи часов мы вернулись домой в девять. В продолжение часа мы наблюдали за интересной игрой. В течение пятнадцати минут игра была закончена.

З а д а н и е

Подчеркните предлоги и укажите их разряд.

1. В продолжение нескольких месяцев работы в карьере не прекращались. 2. Навстречу им пронёсся полной рысью огромный вороной жеребец. 3. Я узнал, что необходимые средства поступили на мою ню от одного из институтов, заинтересованных в завершении работ. 4. Ввиду суровости климата над городом была устроена не проницаемая для света крыша. 5. Известно: все в мире держится на подобии. 6. Ввиду недостатка времени не станем отклоняться от предмета лекции. 7. Обладая точкой опоры, он будет переворачивать мир, невзирая на технику безопасности. 8. Мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. 9. А сколько раз он встречал Новый год на пустой улице, опаздывая на встречу.

З а д а н и е

Подчеркните производные предлоги.

Контрольные диктанты

Мы взяли ведёрки для грибов и отправились вслед за Володей в прогретый лес. Грибы попадались изредка, но мы проходили бы в течение всего дня, но нам помешал дождь. Вследствие того, что ушли недалеко от лагеря, мы успели добежать до палаток. Тяжёлая синяя туча в виде острого угла выдвинулась откуда-то из-за леса. Сразу стало сумрачно и неудобно.

С лёгким порохом по траве, по воде прокатилась первая полоса дождя и затихла. Всё вокруг затихло и насторожилось. Вслед за тем опять ударил гром, рванул откуда-то ветер, и вдруг хлынуло так, что всё загудело под напором воды.

В течение получаса продолжался ливень и вдруг совсем смолк. Мы несмело откинули полог палатки. Прямо от наших ног до ближайшего куста, окрашивая его в жёлтый цвет, в виде фонтана круто вверх взметнулась широкая радуга.

(127 слов)

По А. Приставкину

З а д а н и я

1. Выпишите два производных предлога.
2. Над каждым словом выделенного предложения надпишите какой частью речи оно является.

В продолжение дня Кусака металась по следам уехавших людей наконец добежала до станции и, промокшая, грязная, вернулась ратно. Причём она проделала то, чего никто не видел. Она взойшла террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стекленную дверь и поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто ответил Кусаке.

Начался частый дождь, вследствие чего отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. В течение нескольких секунд он заполнил и эту дачу, бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лил неприветливого неба. На террасе была снята парусина, в связи с чем она казалась странно пустой. Свет долго ещё печально озарял слезливые грязные ноги, но скоро уступил и он.

Итак, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, соблазнительно завывала. Звонящее отчаянной нотой ворвался вой в монотонный шум дождя. Прорезая тьму и замирая, пронёсся он над обнажёнными полями.

Впоследствии тому, кто слышал его, казалось, что стонет сама тёмная ночь. Очень хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу
(132 слова)

По Л. Андре

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Выполните морфологический разбор одного производного и одного непроизводного предлога из текста.

Хороши летние туманные дни. В такие дни нельзя стрелять. Птицы вылетят у вас из-под ног, тотчас исчезает в беловатой мгле весь ближний туман. Крутом невыразимо тихо. Всё проснулось и, несм

ря на это, всё молчит. Дерево не пелохнётся. Сквозь тонкий пар, разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Лес постепенно превращается в высокую грудку полыни. Всюду туман. В продолжение некоторого времени тишина. Но вот ветер слегка шевельётся, и клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редющий пар. Золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, и опять всё заволокло. Долго продолжается эта борьба, но как великолепен и ясен впоследствии становится день, когда свет восторжествует. Последние волны согретого тумана расстилаются в виде скатертей, извиваются и исчезают в голубой сияющей вышине.

(132 слова)

По К. Паустовскому

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Выполните морфологический разбор одного производного и одного непроизводного предлога из текста.

Проверочные диктанты

1. Что бы ещё предложить для выставки. 2. Ему пришлось напрячь зрение, чтобы рассмотреть вопедшего. 3. Что бы и о чем бы ни говорил учитель, первоклассники слушали внимательно. 4. Филин днём плохо видит и оттого прячется в лесной чаще. 5. Войска остановились километрах в трёх от того места, где пришлось переправляться через реку. 6. За тем домом начиналось поле. 7. По этому берегу идти трудно. 8. Мы любили математику, поэтому старались не пропускать уроки. 9. По тому, как мама со мной разговаривала, я понял, что она всё знает. 10. Мы с Костей тоже пошли на берег собирать разноцветные камешки. 11. Горный лес весь сквозной, зато каждая сосна здесь красива по-своему. 12. Тут же явился зашитник, и как бы какой-то гул пронёсся в зале. 13. Всё то же завывание ветра, всё та же бесконечная степь.

З а д а н и е

Объедите кружком все союзы.

1. Выполни то же самое задание ещё раз. 2. Я не был за границей, зато объезжал вдоль и поперёк свою страну. 3. Здесь так же пустынно, как было несколько лет назад. 4. Я тоже жил высоко отчасти потому, что очень любил высокие места. 5. Вдали показался не то куст, не то шалаш. 6. Нам пришлось спрятаться за то дерево. 7. Взору предстала всё та же картина. 8. Наша кошка пропала, зато появился весёлый щенок.

З а д а н и е

Подчеркните союзы, надпишите их разряд.

Пастушья свирель

Дни переходят в очень жаркие, но росы ещё прохладные. Скотины стали выгонять рано и в полдень пригонять, спасая от слепней. Пас

тушья свирель имеет способность проникать в каждый дом, чтобы достигнуть каждой спящей души.

Сегодня мелодия проникла в меня, и я допустил для себя возможность удовлетвориться совершенно простой жизнью. В ней настоящее добро появляется без всяких усилий. Моё общение с человеком происходит потому, что хочется с человеком поговорить и хочется обласкать детей. Никаких подходов, потому что человек ждёт всегда внимания, а не денег.

(82 слова)

По М. Пришвину

З а д а н и е

Подчеркните союзы, надпишите их разряд.

1. Что бы ни говорили, я выполню эту работу. 2. Не для того же я сеяла траву, чтобы её вытоптать. 3. Вода затопила полянки, зато хорошо были видны кочки. 4. Малыши с воспитателем тоже ушли на речку. 5. Берись за то, к чему у тебя душа лежит. 6. Итак, обсудим происходящее. 7. При том заводе имеется профессиональное училище. 8. Идти пришлось далеко, притом по песчаной дорожке. 9. И так понравилась мне эта книга, что я не могла от неё оторваться. 10. Отдыхали обычным способом, то есть ничего не делали.

1. Туляки известны так же, как первые знатоки в религии. (Н. Леское). 2. Справа тянулась сырая каменная стена, сзади тоже виднелись какие-то чёрные остовы. (М. Горький) 3. Облака висели над Байкалом, и всё так же было тепло и с души не сходил восторг. (В. Распутин) 4. Мне ничего не оставалось, как выйти на большую дорогу, также покрытую белым снегом. (В. Распутин) 5. Так же ступая в свои следы, ещё не успевшие исчезнуть, я вернулся к своему домику. (В. Распутин) 6. Осторожным прикосновением пальцев Мария расстегнула окровавленную сорочку немца, так же осторожно стащила мундир и осмотрела рану. (В. Засудкин)

З а д а н и е

Напишите разряд союза.

Город медленно выползал из тьмы, но не просыпался, потому что и не спал. В течение дня и ночи хранил он оцепенелость. Простые площади покрыты волнами сугробов. Между ними шевелилась очередь в булочную. С крыш курилась снежная пыль. И всё это было беззвучно, как будто город стоял на дне Мёртвого моря. Покрытые инеем деревья, разрушенные здания, мосты, набережные, очередь в булочную — всё это было затоплено студёным морем.

По В. Концевичу

Задачи

1 Подчеркните соединительные союзы.

Мороз увеличился, и сверху стало холодно. Чёрт дул себе кулак, желая согреть замерзшие в течение ночи руки. Ведьма тоже почувствовала, что холодно, несмотря на то, что была тепло одета. Подняв руку вверх, она спустилась по воздуху, будто по ледяной горке, прямо в трубу. Путешественница отодвинула заслонку печи и, убедившись, что в хате никого нет, вышла из печки.

По Н.В. Гоголю

1 Графически обозначьте знаки в указанном предложении.

Объяснительный диктант

1. Я боюсь поверить, чтобы не ошибиться. 2. Старик попросил, чтобы к нему подвели подростка. (В. Распутин) 3. Во время долгой езды по шоссе я утешал себя, чтобы не думать о плохой дороге. (В. Соколов) 4. Законы звериной жизни тянут его идти в сторону, чтобы потом вернуться на старое место. (М. Пришвин) 5. Мария протянула руку, чтобы поднять тяжёлую крышку погребка. (В. Закруткин) 6. Всякому человеку, чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность хорошою. (Л. Толстой) 7. Что бы ему подарить, чтобы его порадовать? 8. Никто так и не понял, что бы это значило. 9. Вечером, чтобы отдохнуть и рассеяться, мы решили отправиться на концерт.

З а д а н и е

Объясните слитное и раздельное написание с *бы*.
Подчеркните подчинительные союзы.

Опыты, поставленные исследователями разных стран, показали, что растения определённым образом реагируют на звуки, в том числе и на музыку. Например, австралийские садоводы и учёные утверждают, что банан даёт более крупные плоды, если вблизи от этой гигантской травы в течение долгого времени по несколько часов в день играет музыка.

З а д а н и е

Напишите разряды союзов.

На моих глазах маленькое озеро в течение нескольких минут провало. Поток под снегом понёсся к дороге, ставшей теперь плотиной. Ольшаник у берега был так затоплен, что с каждой ветки падали капли и давали множество пузырей. А все эти пузыри, двигаясь по заводи к потоку, вдруг тоже срывались и неслись по реке вместе с пеной.

По М. Пришвину

З а д а н и я

1. Выполните морфологический разбор двух союзов из текста диктанта.
2. Подчеркните союз, связывающий части сложного предложения.

Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать её.

Красота – это радость нашей жизни. Человек стал Человеком, потому что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветренным днём.

По В.А. Сухомлиному

Однажды я проходил по лесу в течение целого дня и под вечер

рассказал Зиночке про тетерева, как он живёт в лесу, как бормочет весной, как берёзовые почки клёют. Рассказал ей тоже про рябчика, посвистел в дудочку по-рябчиному и дал ей посвистеть. Тоже нарочно для Зиночки принёс я разных чудесных трав по листику, по корешку, по цветочку.

По М. Пришвину

З а д а н и е

Надпишите разряды союзов.

Зайцев на земле много видов. В лунный вечер зимой выходишь во двор, а зайцы на снегу голубые, как привидения, прыгают под яблонями, ушами прядают.

Беляк — лесной житель, русак — полевой. Они близкая родня. Летом их даже различить трудно. Зимой разница есть. Русак, подобно лесному собрату, и так же, как горностаю, ласки и куропатки, тоже белест, но спине ему выгоднее оставлять серой, чтобы легче спрятаться. Заяц ни на кого не охотится, но ему очень важно от охотника уберечься. Поэтому глаза зайца расположены как бы чуть по бокам головы и навывкате. Заяц «косит» — видит опасность сбоку и даже сзади. Зато впереди есть «мёртвое пространство» для зрения зайца.

Главное оружие зайца — задние ноги. Падая на спину, он наносит удары тому же ястребу или филину.

Взрослый заяц — вегетарианец. Трава, ветки, молодая кора, древесина — вот его корм. Но нехватка белка — причина того, что заяц может слопать птенчиков из гнезда на земле.

Так же, как волки, русаки жмутся к людям. Но этому вовсе не рады садоводы и огородники. Численность зайцев периодически падает до каких-то пределов и снова начинает расти. Так природа регулирует численность особо плодовитых животных.

Сейчас из-за того, что многих земель плуг не касается и они зарастают бурьяном, зайцы понемногу забегали.

Таков старинный герой фольклора и нынешних мультиков — заяц.

По В. Пескову

З а д а н и е

Обведите союзы, соединяющие однородные члены.

1. Что бы она ни делала, ни говорила, старик только умилялся и бормотал... (А. Чехов) 2. Тогда выезжал и старик, чтобы показать свою новую лошадь, и брал с собою Варвару (А. Чехов). 3. Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, зато часто присылал с земляками гостинцы и письма (А. Чехов). 4. В деревне такой уж обычай: сын женится, чтобы дома была помощница (А. Чехов). 5. Я их тоже, со своей стороны, уверяю, что ничего, а у самого душа в пятки уходит (И. Тургенев). 6. Невзлюбила его сноха за то, что он никакой не ответственный, не руководитель (В. Шукшин). 7. Я оставался при том, что имел (А. Битов). 8. Одета она по последней моде, сидит сразу на трех стульях, причём один стул занимает она сама, два другие ее турниор (А. Чехов).

З а д а н и е

Обведите союзы, связывающие части сложных предложений.

Контрольные диктанты

Мститель

Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке по арифметике, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. Главное развлечение наше состояло в том, чтобы на гибкий прут насадить тяжёлый шарик и бросить дальше.

Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, но вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. Это Витька Агафонов вместо того, чтобы бросить свой комок земли в небо, подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

Насколько я помню, я никогда не плакал от физической боли. От неё можно кричать, орать, кататься по траве, чтобы было полегче, но не плакать. Зато легко навёртывались слёзы на мои глаза от несправедливости.

Ни один человек не заметил маленького происшествия. Все по-прежнему собирали картошку. Небо по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уже не видел ни картошки, ни солнца, ни

неба. На душе черно от обиды, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, чтобы в другой раз было неповадно.

(135 слов)

По В. Салухину

З а д а н и я

1. Обведите подчинительные и сочинительные союзы (по вариантам).
2. Выполните морфологический разбор выделенного слова.

Часто приходилось мне наблюдать за выводком лисят, но я не мог не удивляться, как лиса-мать ухитряется командовать своей детворой, не издавая звуков.

Этот немой язык — интереснейшее явление. В течение многих часов просиживал я у норы, но не слышал, чтобы лисица заворчала или тьякнула.

Дикое животное никогда не подаёт голоса около своего жилья, чтобы не выдать его врагам. Зато в этой полной тишине они, по видимому, очень хорошо понимают друг друга.

В продолжение всего дня лисята резвятся на солнышке, выслеживают воображаемую мышь, затевают драку или гоняются друг за другом. Мать лежит недалеко. Когда лисёнок, разыгравшись, отбегает от норы далеко, мать поднимает голову и пристально смотрит на него. Обычно лисёнок не выдерживает этого взгляда и сразу останавливается, будто она его окликнула. Лисёнок оглядывается, ловит мамин взгляд и бежит к ней.

(129 слов)

По К. Паустовскому

З а д а н и я

1. Обведите подчинительные и сочинительные союзы (по вариантам).
2. Выполните морфологический разбор выделенного слова.

Несмотря на близость к дороге, в лесу царствовала полная тишина, мёртвая и суровая. На всём как будто лежала печать глубокой осени. Листья с деревьев попадали и влажными грудами устилали засти-

вающую землю. Всюду чернелись полуголые стволы берёз и дубов и ясеней. Из-за них местами не только выглядывали красноватые кусты вербы, но и яма со стоячей водой, покрытая, словно ковром, ярко-изумрудной плесенью.

Тут же неподалёку в самой чаще осинника работал немолодой крестьянин. Высокий и широкоплечий, он в течение целого дня рубил высокие кусты хвороста, чтобы они не глушили в этом месте лес непроходимыми зарослями. Наступала зимняя пора. Мужик, по-видимому, припасал жизненно необходимое топливо.

Когда же за лесом поднимался пронзительный вой ветра, он тотчас прерывал работу, обращаясь к оборванному мальчишке, тоже сидевшему поблизости. «Эй, Ванюшка, ещё ветром снесёт, ступай домой!»

(127 слов)

По Д.В. Григоровичу

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выпишите из первого абзаца производный и производный предлог.
3. Подчеркните все подчинительные союзы.

По местам видневшейся дороге за садом, не прерываясь, то медленно тянулись высокие скрипящие возы со снопами, то быстро, навстречу им, постукивали пустые телеги. На моих глазах росли овальные дома, выделялись их острые крыши, и фигуры мужиков копошились на них. Впереди, на пыльном поле, тоже двигались телеги и виднелись те же жёлтые снопы. С одного края всё открытее становилось поле с полосами проросшей полыни. Внизу правее по скошенному полю виднелись яркие одежды вязавших снопы баб. Поле очищалось быстро, и красивые снопы часто расставлялись на нём. Как будто вдруг на моих глазах из лета сделалась осень.

(94 слова)

По Л. Толстому

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выполните морфологический разбор любого причастия из текста.
3. Подчеркните все союзы.

Объяснительные диктанты

1. Где-то, из какого-то дома, из чьей-то трубы выходил дымок.
2. Я-то думаю кое-что. 3. Мы часто просыпались, то ли оттого, что гремел гром, то ли от холода. 4. Откуда-то струился ручеек. 5. Где-то по-весеннему звонко лопались почки.

З а д а н и е

Объясните, чем является *то* в этих предложениях.

• Негодование, ненавидящий, неискренний, незнайка, неблагозвучный, небеззащитный, не мог не рассмеяться, несмотря на дождь, не смотря себе под ноги, не в шутку, были не вдвоём, некого, не у кого, некогда, не глубокая, а мелкая, вовсе не глубокая, не распечатанный мною конверт, двери не заперты, город находился совсем не далеко, город находился неблизко, не хотел неприятностей, не могли не прийти, как ни в чём не бывало.

З а д а н и е

Чем является *не* в этих словах и словосочетаниях?

• Недобрая весть, неомрачённое счастье, не замеченный нами человек, не найденный нами учебный материал, непростительная ошибка, неописуемая радость, книга не прочитана, непризнанный гений, недовесили в магазине, не нарушаемая никем тишина, невозмутимое спокойствие, несмотря на плохую погоду, невзирая на опасность, не завтра, не вдруг, не очень, негде, некогда, неоткуда, незачем, нестерпёж, не у кого, не с кем, не наш, не первый, невыносимо долго ждать, невзлюбить, неволить, непрочь.

З а д а н и е

Объясните написание *не* с различными частями речи.

Премудрый пескарь

Он жил и дрожал. Теперь смерть у него на носу, а он всё дрожит, сам не зная из-за чего. В норе у него повернуться негде. Ни солнечный луч туда не заглянет, ни теплом не пахнет. И он лежит в сырой мгле, незрячий, никому не нужный.

Мимо его норы шмыгают другие рыбы, и ни одна не интересуется им. Ни одной на мысль не придёт: дай-ка спрошу я у премудрого пескаря, как он умудрился, нигде не бывая и ни с кем никогда не разговаривая, сто с лишним лет прожить, а ни одна дука его не заглотила нечаянно. Плынут себе мимо и не знают, что вот в этой норе не глупый недоумок сидит, а премудрый пескарь свой жизненный процесс завершает.

По М. Салтыкову-Щедрину

З а д а н и е

Объясните написание *не-ни* с различными частями речи.

• Самый маленький домик в санатории стоит уже более сорока лет, и ничего ему не делается. Это занятие занимает у меня никак не меньше пятнадцати минут. Вдоль берега шёл оживлённый машинный тракт. Но здесь не было слышно ни звука. Ни звука, ни ветерка, ни вздоха или скрипа в просыпающемся от спячки весеннем лесу. К вечеру несколько не посвежело. Не мог же я среди дня забраться под тёплое одеяло ни с того ни с сего. Так растерялся старик, что ни одного слова произнести не мог.

В. Распутин

• Когда бы ни переезжал Волгу по мосту, внутри обязательно что-то сожмётся. Вон за тем лесом мои родные места.

В. Сидоров

• Как ни странно, машина наша ни разу не завязла. Как ни стремился я приехать засветло, ночь застала меня в пути.

В. Солоухин

• Он говорил, что ни в одном бою ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.

В. Закруткин

• Ни о чём не думая, твердил он одну песню. Бежал я в этот невиданный край, не бежал, а летел. Никто из настоящих проводников не брался проводить меня в горы.

М. Пришвин

З а д а н и е

Объясните условия выбора *не-ни*. Чем являются они в этих предложениях? Какие ещё частицы встретились в предложениях?

1. Знойный полдень. 2. В воздухе ни звуков, ни движения. 3. Ни луны, ни звёзд, ни одной светлой точки. 4. Я знал, что ни одной птицы не было в этом просторе.

5. Широта его взглядов не могла не изумить меня.

6. Я не мог не улыбнуться, читая рассказ писателя-сатирика.

7. За что ни возьмётся, уж конца добьётся. 8. В лихости и зависти нет ни проку, ни радости. 9. Ничьими похвалами не возносись. 10. В одиночку ничего не сделаешь. 11. Гнилое дерево никуда не годится. 12. Необдуманные ответы ученика поразили учителя. 13. Перед нами расстиралось поле с некошенной травой. 14. Шёл, задумавшись и не смотря по сторонам.

Предупредительные диктанты

Когда наступали летние белые ночи, то становилось уже не только скучно, но даже жутко. Было видно всё, точно днём, только было всё пусто и мёртво. Не было ни солнца, ни красок в небе, ни мух, ни людей, не было никаких звуков. Мне казалось, что время остановилось и уже нет надежды ни на что. Нет ни будущего, ни прошлого, ни людей, ни времени. Ни один предмет не окрашивался, ничто не бросало никакой тени. Всё было одинаково светло и безжизненно.

По Н. Телешову

З а д а н и е

Графически обозначьте приставки. Частицы *не* и *ни* подчеркните вместе со словами, к которым они относятся.

Как рожь на полях, так в лугах то(же) зацвели все злаки. Когда злачинку покачивало насекомое, она окутывалась пылью, как золотым облаком. Все травы цветут, и да(же) подорожник то(же) весь в белых бусинках.

Раковые шейки, медуницы, всякие колоски, пуговки, шишечки на тонких стебельках приветствуют нас. Сколько их прошло, пока мы

столько лет жили, а не узнать. Кажется, всё те(же) шейки, колоски, старые друзья. Здравствуйте, ещё раз здравствуйте, милые!

М. Пришвин

З а д а н и е

I Объясните же со- словами.

Объяснительный диктант

1. Но жизнь течёт всё в тех же утрюмых берегах, а огни ещё далеко. (*В.Г. Короленко*) 2. Хотя я невежда и старосветский помещик, а все же-таки, негодник старый, занимаюсь наукой и открытиями... (*А. Чехов*) 3. Он сказал, что вернется, и-таки вернулся! (*Из газет*) 4. Впереди была пустыня, по которой кое-где шевелились кучки наших разъездных казаков. (*Л.Н. Толстой*) 5. Что бы я стал с ним делать, если бы подписавший его нарушил условия? (*А.А. Фет*) 6. Она боялась оглянуться; ей чудилось, что кто-то стоит тут за ширмами, в темном углу. (*Л.Н. Толстой*) 7. Но во взгляде его, дружеском, ласковом, все-таки выражалось сознание своего превосходства. (*Л.Н. Толстой*)

З а д а н и е

I Укажите значение каждой частицы и их написание.

Выборочный диктант

1. Бабушка говорила убедительно и просто. — Я просто ослеп от весеннего яркого солнца.

2. Имя это я слышал решительно первый раз. — Глядел человек решительно и смело.

3. Вопрос был решён положительно. — Теперь девочка решительно ничего не понимала.

4. В лесу и в поле душно. — И в беде человек крепнет.

5. Да скорей бы уж дождь начинался. — Мал золотник, да дорог.

6. Маленькие дети значения многих слов воспринимают буквально. — От усталости путники буквально валялись с ног.

7. Держался он просто. — Он просто садовод-любитель.

З а д а н и е

Запишите только предложения с частицами, частицы подчеркните. Укажите значение каждой частицы.

Контрольные диктанты

Я живу в маленьком домике у моря. С высоких сосен всё время слетает и рассыпается в снег снег. Слетает он от ветра и оттого, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке.

Море не замерло. Когда на море поднимаются волны, то слышен не шум прибоя, а шорох оседающего снега. Вокруг лежит тяжёлая мгла. Море уходит в чёрно-свинцовые дали. На нём не видно ни одного всплеска.

За слоем мглы лежит маленький рыбацкий посёлок. В посёлке этом сотни лет живут рыбаки, но так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно.

Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни приходилось узнавать о гибели товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело. Уступать морю нельзя.

(143 слова)

По К. Паустовскому

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Разберите по членам выделенное предложение.
3. Выполните морфологический разбор двух частиц.

На террасе старой усадьбы сидел заяц. Я не поверил своим глазам, а заяц как ни в чём не бывало сидел на той самой ступеньке, где я сам любил вечером присесть.

Я собирался давно описать историю этого дома, но как ни бился, не мог найти главного героя. Теперь же вот на место главного героя усеялся заяц.

Таинственный заяц всё сидел на террасе и тоже как будто о чём-то мечтал. Вскоре заяц заметил движение моей руки и вдруг пропал.

На этот раз мне всё-таки не удалось сделать героем рассказа зайца. Мало-помалу я дал ему черты мальчика, каким был я сам. А имя оставил всё-таки заячье: Курымушка. Едва ли стал бы кто-нибудь читать рассказ о моей обыкновенной жизни, если бы однажды в конце длинной аллеи, засыпанной кленовыми листьями, на террасе не явился мне таинственный зайчик. Именно он подтолкнул меня написать сказку, близкую к моей собственной жизни, но и очень далёкую.

(150 слов)

По М. Пришвину

З а д а н и я

1. Выпишите из последнего предложения частицу и выполните её морфологический разбор.
2. В первом абзаце подчеркните частицы, а союзы обведите.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

Словарные диктанты

• Всё-таки пойду, будто бы он, вы же только что пришли, во что бы то ни стало, он тоже пришёл и рассказал то же самое, ни дать ни взять, ни справа ни слева, не о чём говорить, ни о чём не говорили, и продолжение весны, бесчисленное количество, вследствие непогоды, в течении Волги.

• Никому не известно, приблизиться незаметно, не вполне серьёзно относится к делу, неорганизованно провести субботник, не организовано движение по улице, отвечать неуверенно, говорить не громко, а тихо, держаться невозмутимо, немедленно принять меры, неузнаваемо измениться.

• Заснеженные улицы, переброшенный через речонку, разорённое гнездо, обнажённое плечо, сплетённая корзина, окрашенный в чёрный цвет, дороги изъезжены, учебники аккуратно сложены, повесть закончена, поляна окружена лесом, границы надёжно защищены.

• Званные гости, кованый сундук, покрашенный пол, крашенные стены, белёная ограда, побелённые деревья, мороженая дичь, солёный сыр, засоленная капуста, путанный ответ, калёные орехи.

• Шли непрерывно, стоять насмерть, двигались вразвалку. По-прежнему спокойно, как-то вразлад, смотрел недоумённо, перебегать врассыпную, по двое, поодиночке, в продолжение недели, действовали по-товарищески, отклоняясь вбок, нигде и никогда, вдоль дороги, сначала, потом, кое-где проглядывала.

Объяснительные диктанты

Когда я вошёл наверх и отворил окно на озеро, увиденное буквально ослепило и потрясло меня. Мне захотелось как-нибудь выразить чувства, переполнявшие мою душу.

Был седьмой час вечера. Целый день шёл дождь, а сейчас пого-
да разгуливалась. Голубое озеро с точками лодок как будто выпукло
растилалось перед окнами, сжимаясь и темнея между двумя громад-
ными уступами. Всё вокруг залито нежной прозрачной лазурью
воздуха и освещается прорвавшимися с разорванного неба жар-
кими лучами заката. Ни на озере, ни на горе, ни на небе нет ни од-
ного одинакового момента. Везде движение, причудливость, беско-
нечная смесь теней и линий. Во всём спокойствие и красота.

По Л.Н. Толстому

З а д а н и е

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. На-
чертите схему расстановки знаков препинания в этих предложениях.

• Мы расположились на берегу небольшой речонки, решив
сначала ненадолго остановиться здесь. Но в продолжение коротко-
го времени небо сплошь покрылось облаками. Пришлось отыскать
недалеко от берега в лесу полянку, окружённую со всех сторон берёз-
ками. Решили заночевать здесь, потому что тут удобно было устано-
вить палатки и развести костёр.

З а д а н и я

Графически объясните постановку знаков препинания в выде-
ленном предложении.

Разберите по составу слово *расположились*. Выпишите из
текста одно-два слова без окончания и с нулевым окончанием.
Какие это части речи?

• Едва миновав тёмные фигуры мельниц, из которых одна неуклюже
махала своими большими крыльями, и выехав за станицу, я заметил, что
дорога стала тяжелее, ветер сильнее дул мне в левую сторону и упрямо
поднимал и относил снег, разрываемый полозьями и копытами.

Л.Н. Толстой

З а д а н и е

Выпишите в три столбика слова, которые склоняются, спря-
гаются, не изменяются (по 2—3 слова). Укажите, какими частями
речи они являются. К выделенным словам подберите антонимы.

• Над лугами стлался туман. Он ласково обнимал землю и пропускал сквозь себя, словно сито, душераздирающие крики болотной выпи, лай собаки. Я пил у раскрытого настежь окна парное молоко, прислушиваясь к голосам деревенской природы.

А. Гребиневский

З а д а н и е

Выпишите в три столбика слова, которые склоняются, спрягаются, не изменяются (по 2—3 слова). Укажите, какими частями речи они являются. К выделенным словам подберите антонимы.

1. Во всём городе не было людей, настроенных так же спокойно и в то же время торжественно. 2. В продолжение весёлого концерта в зале не смолкал смех. 3. Почему-то в течение дня сегодня я не мог ничего написать. 4. Пожар, несмотря на принятые меры, усилился и уже уничтожил треть построек. 5. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. 6. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают. 7. Что бы Кулибин ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. 8. Я шёл напрямик через предгорья, вдали от дорог и селений. 9. Я предпочёл идти пешком по бездорожью, чтобы через несколько дней увидеть море с вершины горы.

З а д а н и е

Объясните написание выделенных слов.

Контрольные диктанты

Скворушки

Скворцы летели так густо, будто их вытряхнули из мешка. Промчавшись над нашими головами, стая вмиг рассеялась и чёрными диковинными плодами разместилась на ветках яблонь. Бока птиц блестели металлическим отливом. Клювы, как лимонно-жёлтые карандаши, чертили воздух.

Мы с вечера ждали их появления в саду. Проталин было ещё мало, и птицы питались в полях и на лесных опушках. Когда совсем сойдёт снег, они начнут устраиваться в скворечниках.

В саду у Александры Дмитриевны двадцать один скворечник. Прямоугольные домики прилажены на яблонях, в зарослях черёмухи. Шесты с птичьим жильём по-хозяйски привинчены проволокой к стволам деревьев.

Я сидел на заваulinke в глиняных галонах и жмурился от солнца вместе с кошкой Машкой.

Скворцы не дрогнули, не испугались ни Машки, ни человека, пастающего возле них под яблонями. Они только что вернулись с кормёжки и сидели в кронах яблонь, изредка переговариваясь друг с другом.

(135 слов)

По А. Грешневикову

З а д а н и е

Распределите слова последнего абзаца на две группы: самостоятельные и служебные части речи.

Поленища

Мне нравится встречать весну в сельской местности. Именно здесь её можно встретить по-настоящему. Возле сараев и огромных поленищ звенит вода в ручейках. Неугомонные грачи трудятся на своих гнёздах. Кому-то нужно поправить домик, а кому-то заново строиться. Воздух напоён сладким ароматом свежей древесины и влажной земли, освободившейся от мерзлоты.

Хлопнув дверью, я выскакиваю рано утром на улицу. Дмитрий Андреевич уже сидит на маленькой скамейке и с наслаждением колет дрова. Колет он их по-особому, чтобы дерево лопнуло аккуратно, ровно. Повертел чурбан, взял колун, знавший не один десяток рук, и щёлкнул. Чурбан издал приглушённый издох и треснул, подавшись умелой силе. Дед работает по-своему, легко, живо. Он обводит глазами широкую поленицу, едва обнаруживая в ней пустое место.

Расставаясь со стариком, я окинул взглядом поленицу. Сколько же надо иметь терпения, любви к труду, чтобы ровная кладь радовала прохожих!

(132 слова)

По А. Грешневикову

З а д а н и я

1. Над каждым словом выделенных предложений укажите, какой частью речи оно является.
2. Разберите по членам предложение с деепричастным оборотом.
3. Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов.

Дубровский узнал эти места. Он вспомнил, что на этом самом холму он играл с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами его моложе. Он хотел о ней осведомиться у Антона, но какая-то застенчивость удержала его.

Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькнувшее между деревьями. В это время Антон ударил по лошадям и пустился во весь дух через мост и мимо села. Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу и слева на открытом месте серенький домик с красной кровлей. Сердце в нём забилось, потому что перед собой увидел он Кистенёвку и бедный дом своего отца.

Через десять минут въехал он на барский двор и посмотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видел он своей родины. Берёзки, посаженные при нём около забора, стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, когда-то украшенный тремя цветниками, превратился в некошеный луг, на котором паслась опутанная лошадь.

(145 слов)

По А.С. Пушкину

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения, графически объясните в нём знаки препинания.
2. Подберите однокоренные слова к слову *выросли*. Обозначьте морфемы, которыми они различаются.
3. Обозначьте ударение в слове *осведомиться*.
4. Сделайте морфемный разбор слов *ветвистыми* и *опутанный*. Какими частями речи являются эти слова?

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Мы немного поговорили, потом я прилёг под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная. Около огней дрожало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение. Пламя изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески. Острые, длинные тени, врываясь на мгновение, добежали до самых огоньков. Так мрак боролся со светом. Иногда из надвигавшейся тьмы внезапно появлялась лошадиная голова, гнедая или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас. Вскоре она снова скрывалась в темноте, только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркиваться. Из освещённого места трудно разглядеть, что делается в потёмках, и потому вблизи всё казалось задёрнутым почти чёрной завесой. Далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.

(134 слова)

По И.С. Тургеневу

З а д а н и я

1. Докажите, что диктант представляет собой связный текст.
2. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выпишите из текста 2—3 слова, употреблённых в переносном значении.
4. Запишите синонимы к словам *пламя*, *боролся*.
5. Разберите по составу слово *исчезнет*.
6. Какой частью речи является слово *изредка*? Графически объясните орфограммы в этом слове.

Гроза

До ближайшей деревни оставалось ещё верст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся ниоткуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, идущие от неё до самого

горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния, слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся. Лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака начинают уже закрывать солнце. Вот оно выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид.

(128 слов)

По Л. Толстому

З а д а н и я .

1. Подчеркните как члены предложения причастные обороты.
2. Выполните из выделенных предложений союзы и охарактеризуйте их.

Старик и солнце

Дни горели белым огнём. Земля была горячая, деревья тоже были горячие. Сухая трава шуршала под ногами.

Только вечерами наступала прохлада. И тогда на берег стремительной реки выходил древний старик, садился всегда на одно и то же место и смотрел на солнце.

Солнце садилось за горы. Вечером оно было огромное, красное.

Старик сидел неподвижно. Коричневые сухие руки в ужасных морщинах лежали на коленях. Лицо тоже морщинистое, глаза тусклые.

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. Чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. Между рекой и горами тихо угасал красноватый сумрак. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярко-рыжих лучей. Он держался недолго и тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать зоря.

В долине большими ключьями пополз туман. В недалёком лесочке робко вскрикнула какая-то ночная птица. «Хорошо», — негромко проговорил старик.

(150 слов)

По В. Шукшину

З а д а н и я

1. Подчеркните в тексте слова с орфограммами в корне.
2. Сделайте синтаксический разбор предпоследнего предложения, обозначьте в нём все части речи.
3. В последнем предложении обозначьте окончания слов. Какое слово не имеет окончания? Почему.

ИЗЛОЖЕНИЯ

Подробные изложения

Архангельск

Архангельск разнообразен и контрастен. Он стар, но по существу строиться начинает только сейчас. Есть города, для которых всё в прошлом. У Архангельска — всё в будущем.

Можно пойти по любому переулку и через двести метров очутиться как бы в глубокой провинции и в прошлом веке. Деревянные тротуары, между досок лезет трава, возле ступенек крылец цветут одуванчики, заборы заваливаются внутрь или наружу. Дома — одноэтажные и двухэтажные, с высокими крышами, с наружными лестницами, напоминающими трапы. И в этих домах, в их фигурных башенках со шпилями, с петушками, в их антресолях, в маленьких окошечках есть что-то милое, давно забытое. А во дворах — трава, и колоды, и старые ивы, и мостики, и сарай.

Можно сидеть в белую ночь на таком дворике под ивой за врытым в землю старым столом, пить чай из самовара, и о внешней шумной жизни напоминать вам будут разве что гудки пароходов на реке да звук садящихся и взлетающих за Двиной самолётов.

Можно выйти поздним вечером к Двине у центра города, и тогда поражаешься сиреневому цвету огромной массы воды, обилию света, нисходящему на город с океана, и всему северному горизонту.

Это — перед глазами. А за спиной — пространство площадей и скверов, фронтоны каменных громад с колоннами, здания почтамта, пароходства, театра — все как бы незавершённое, как бы остановившееся на минуту, — начало, истоки какого-то невиданного ансамбля, который когда-нибудь будет закончен.

Но лучше всего смотреть на Архангельск днем со стороны Двины. Четыре часа ездили мы на катере по Двине.

Мы увидели титанические шевеления порттовых кранов, мы увидели океанские суда с красными ватерлиниями, стоявшие под погрузкой. Мы прошли мимо Арктического причала, который громоздился

грузами для всего побережья Белого моря и Ледовитого океана, для всех становищ, сел, факторий, радиостанций, маяков, зимовок и на котором было упаковано и готово в далекий путь всё — от каких-нибудь пяти килограммов пороха для промыслового охотника в верховьях Енисея до тракторов и локомотивов.

Таким предстал для нас Архангельск, и это было его главное, основное лицо, это была панорама города, который начинает жить и у которого всё впереди.

Ю. Казаков

З а д а н и е

1. Чем Архангельск напоминает провинцию?
2. Напишите подробное изложение.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пахотами и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами. Прошло это лето в гуле сосновых лесов, в журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, в игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

В это лето я узнал наново — на ошупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни). Но од-

но дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Составьте план.
3. Напишите изложение по плану.
4. Выскажите своё понимание предложения «У каждого человека случается свое счастливое время открытий». Что это за открытия?

В разведке

Покинув отряд около четырех часов пополудни, Метелица всю дорогу бешено гнал своего усталого жеребца, согнувшись над ним, как хищная птица, жестоко раздувая ноздри, и, сам опьянённый этой сумасшедшей скачкой, стремительно неся к намеченной цели. Уже совсем стемнело, и он даже опасался сбиться с пути, но нехоженая тайга неожиданно расступилась. Поравнявшись с каким-то строением, он остановил жеребца около старого, полусгнившего сарая, давно, как видно, забытого и брошенного людьми. Он не спеша привязал заморенную лошадь, потрепав её по круто изогнутой шее, и, хватаясь за рыхлые края деревянного сруба, взобрался на угол, рискуя провалиться в тёмную дыру. Приподнявшись на цепких ногах, стоял он в потёмках, еле видный на тёмно-зелёном фоне смешанного леса, зорко вглядываясь в окрестности и прислушиваясь к малейшим шорохам.

Перед ним лежали некошенные луга, иссушенные предыюльской жарой и теперь блаженно отдыхающие в ночной прохладе, а дальше — хмурая долина в тёмных рощах и стогах, сжатая двумя рядами сопкок, густо черневших над краем неласкового звёздного неба. Из-за стелющегося по земле тумана их очертания медленно исчезали вдаль.

Он вскочил в седло и выехал на дорогу, меченную чёрными обочинами в траве и белеющую стволами берёз, посаженных здесь не то

для тени, не то для красоты. Поднявшись на бутор, он ничего не услышал, но заметил совсем близко костёр. Он решил сначала ехать к нему и, верный привычке искусного разведчика, мгновенно приготовил револьвер и сам приготовился к возможной опасности. Винтовки с ним не было: должно быть, забыл второпях.

А. Фадеев

З а д а н и е

1. Придумайте свой заголовок. Напишите подробное изложение.
2. С кем сравнивает автор Метелицу, мчавшегося на коне?
3. Выпишите все примеры для иллюстрации орфограммы «Н и НН в суффиксах различных частей речи».

В поле и садах еще лежал снег, но улицы давно были чисты от него, сухи и в местах большой езды даже пыльны. Только из палисадников, обнесенных железными решетками, да со дворов выбегали тоненькие струйки воды и расплывались лужей по ровному асфальту; и от каждой такой лужи в обе стороны тянулись следы мокрых ног, вначале тёмные и частые, но дальше редкие и малозаметные, — как будто проходившая здесь толпа разом была подхвачена на воздух и опущена только у следующей лужи. Солнце лило в палату целые потоки света и так пригревало, что приходилось от него прятаться, как летом, и не верилось, что за тонкими стеклами окон воздух холоден, свеж и сыр. Сама палата, с её высокими потолками, казалась при этом свете узким и душным закоулком, в котором нельзя протянуть руки, чтобы не наткнуться на стену. Голос улицы не проникал в клинику сквозь двойные рамы, но, когда по утрам в палате открывали большую откидную форточку, — внезапно, без переходов, врвался в нее пьяно-весёлый и шумный крик воробьёв. Все остальные звуки затихали перед ним, скромные и как будто обиженные, а он торжествующе разносился по коридорам, подымался по лестницам, дерзко врвался в лабораторию, звонко перебегая по стеклянным колбочкам. Удалённые в коридор больные улыбались наивному, мальчишески дерзкому крику, а отец дьякон закрывал глаза, протягивал вперёд руки и шептал:

— Воробьи! за милую душу, воробьи!

Фортка закрывалась, звонкий воробьиный крик умирал так же внезапно, как и родился, но больные точно ещё надеялись найти спрятанные отголоски его, торопливо входили в палату, беспокойно оглядывали её и жадно дышали расплывающимися волнами свежего воздуха.

Теперь больные чаще подходили к окнам и подолгу простаивали у них, протирая пальцами и без того чистые стёкла; неохотно, с ворчаньем ставили градусники и говорили только о будущем. И у всех будущее это представлялось светлым и хорошим.

Л. Андреев

З а д а н и е

■ Озаглавьте текст, напишите подробное изложение.

Кроме рек в Мещёрском крае много каналов.

Каналы эти очень живописны. Они уходят в глубь лесов. Заросли свисают над водой тёмными арками. Кажется, что каждый канал ведёт в таинственные места. По каналам, особенно весной, можно пробыть в легком челне на десятки километров.

Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. По берегам растёт белокрыльник. Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса, и издали кажется, что это цветут громадные снежные цветы. Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с берегов. Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль — споры кукушкиного льна. Розовый кипрей цветет невысокими стенами. Оливковые жуки-плавунцы ныряют в воде и нападают на стан мальков. Иногда приходится тащить чёлн волоком по мелкой воде. Тогда плавунцы до крови кусают ноги.

Тишина нарушается только звоном комаров и всплесками рыб.

Плавание всегда приводит к неизвестной цели — к лесному озеру или к лесной реке, несущей чистую воду над хрящеватым дном.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите подробное изложение.
2. Подберите 2–3 синонима к прилагательному *громадные*.
3. Выпишите из текста слова, иллюстрирующие орфограмму «Чередование гласных в корне слова».

Встреча в ночи

Старый лесник налёг на весла. Невдалеке что-то тяжёлое грохнулось в воду и, шумно дыша, двинулось вперёд. В камыши испуганно, припадая на передние ноги, заходил лось. Не заметив опасности, великан обессиленно упал в камыши и застонал, протяжно и жалобно. Иван Максимович понял: лось был ранен. Должно быть, на него напали браконьеры.

Огромная голова зверя возвышалась над камышом. При лунном свете матовым серебром отливали его мощные, окладистые рога, похожие на корону, а на ветру трепетала чёрная борода. Лось был молодой, ему, наверное, пришлось выдержать не один бой и не раз уходить от врага.

Сейчас, если лось бросится вперёд, то попадёт в трясину, а если на берег, то в руки браконьеров. Прислушавшись к стону лося, охотник решил: надо защитить зверя.

Медленно, долго тянулась ночь. Моросил дождь. Стало холодно. Человек сидел не шелохнувшись и, несмотря на холод, перед утром задремал. Но когда занялась заря, положив первые румяна на озеро, охотника разбудил всплеск. Это вставал во весь огромный рост отдохнувший лось. Человек свистнул — лось, откинув на спину гордую голову, помчался через камыши в лес и скрылся.

К. Абатуров

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Что случилось с лосем? Почему рассказчик решил защитить лося?
3. С чем автор сравнивает лосиные рога?

На озере

Накануне было теплым-тепло, а ночью хватил мороз, и озеро покрылось голубым ледком.

Птицы летели стаями. Одни садились отдохнуть и покормиться, чтобы лететь потом дальше на север. Другие облюбовали это место для гнездования, и все это возбуждённое племя и шумело, и свистело, и крикало.

Я собирался заняться подлёдным ловом рыбы, когда в стороне раздалось лебединое «клу-кли-кли». Летела огромная стая лебедей. Как белые облачка, птицы плыли над жёлтой полосой камыша. Недалеке от меня они опустились.

Птицы ходили по льду. Вдруг старый лебедь-самец приподнялся, будто для взлёта, и ударил грудью в зеркальную гладь.

Лёд чуть прогнулся, но выдержал. Птица с упорной настойчивостью была в одно и то же место, пока лёд не хрустнул и не образовалась крохотная полынья.

Другие птицы стояли и смотрели, как вожак сокрушает ледяную броню. На помощь старому лебедю пришла одна птица, другая, и скоро вся стая начала дружно ломать лёд.

Полынья достигла размеров небольшого озерца. И, словно по команде, лебеди кончили работу и стали плавать меж кусков битого льда.

Так я увидел птиц-работников!

И. Арамилев

З а д а н и е

1. Придумайте своё название текста, напишите подробное изложение.
2. Как вы понимаете слово *настойчивость*?
3. Разберите по составу слова: *подлёдный, облюбовали, покормиться*.

Этот овраг начинается за селом, за огородами, его склоны были главным местом наших салазочных и лыжных катаний. Весной по дну оврага бежит бурный ручей: из сельского пруда вытекают излишки

воды. Они широко растекаются по лугу в сторону речки. Сначала ручей бурлит в глубокой снежной траншее, местами даже под снегом, а потом снег обрушивается, тает, а вода течёт уже по голой земле, по прошлогодней траве.

К июню весь овраг превращался в яркий буйный цветник с жёлтыми лютиками на дне оврага, где бежала вода, и с малиновыми махровыми гвоздиками по сухим склонам. Ну и ромашки, конечно, и полевая клубника. Лёжа среди цветов, можно было за целый день не увидеть здесь никого, кроме пчёл и бабочек. Место чистое, тихое, одинокое. Там и поставили миром избушку для Александры с дочерью. Тотчас ли посадили, росла ли раньше, но помню, что перед окнами избушки, всю её осеняя, распространяла зелёную крону большая ветла. Был ещё огородик в четыре грядки, ходили куры. Гераньки на окне, иконы, золотящиеся фольгой в переднем углу. Всё чистенько, все, как бы сказала сама теперь Паша, по-доброму, по-хорошему.

Избушку поставили, надо полагать, не раньше девятнадцатого года, а я мог её видеть так, чтобы помнить, пяти-шестилетним. То есть уже году в двадцать девятом или тридцатом. В это время и Васеньке, Василисе, Пашиной дочке, было столько же лет; потому что мы с нею оказались одного года рождения.

В. Солоухин

З а д а н и е

Озаглавьте текст, продолжите план, напишите подробное изложение.

План

1. Главное место для катаний.
2. Овраг — буйный цветник.

Где начинался овраг?

Почему избушку Александры поставили в овраге?

Сказочник

Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.

В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке.

Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли и в комнате началось веселое потрескивание свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена.

Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. Приходилось осторожно отдвигать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски.

Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобная дыханию цветов, человеческая доброта исходила со страниц этой книги с золотым обрезами.

К. Паустовский

Знакомы ли вы с творчеством Г.Х. Андерсена?
Какие сказки Андерсена вы читали?

З а д а н и е

1. Придумайте своё название текста.
2. Напишите подробное изложение.

Снегири

В комнате было два окна, выходивших во двор (дом стоял во дворе). Под окнами росла большая черёмуха. Весной она зацвела так пышно, что казалось — это не дерево, а белое облако, каким-то чудом опустившееся на землю. Летом всё дерево было осыпано тёмно-

синими, почти чёрными, ягодами величиной с горошину, которые мы поедали в огромных количествах.

А зимой... О! Зимой было самое интересное, потому что на черёмухе в это время года бывали частыми гостями снегири. Их хорошо можно было разглядеть, если забраться на подоконник и прижаться лицом к стеклу так, чтобы видеть верхние ветки дерева.

Много лет прошло с тех пор, но я и сейчас очень легко представляю себе эту сказочную картину. На ней лишь одни голые, корявые тёмно-серые ветки черёмухи, опущенные сверху белым снежком, а на ветках сидят красногрудые птички.

Милые друзья моего детства, мои милые снегири! Как я мечтал поймать хоть одного из вас и держать у себя в клетке! Я воображал, что был бы самым счастливым человеком на свете, если бы мне подарили вдруг снегиря. Но моё детство так и прошло без снегиря. Никто никогда не дарил мне ни снегиря, ни какой-нибудь другой птички в клетке. Но я не жалею об этом. Я даже рад, что никогда не сажал вольную птицу в клетку, не держал её взаперти, в то время как она могла летать и наслаждаться свободой.

И не знаю сейчас уже, испытал бы я полное счастье в те времена, если бы вдруг стал обладателем снегиря. Но зато хорошо знаю, что был самым счастливым человеком тогда, когда смотрел на моих любимых пичужек из окна и предавался своим мечтам.

Н. Носов

В какое время года интереснее всего наблюдать за черёмухой? Почему?

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение с изменением лица рассказчика.
2. Выпишите из текста все однокоренные слова существительного *снег*.

Снежные праздники в Японии и Финляндии

В Японии зимой постройки воздвигают не из льда, а из снега.

Построить снежную хижину гораздо легче, чем дворец из льда. Снежные брикеты ставят друг на друга и постепенно из них возводят стены, а потом и крышу. Выглядят такие домики довольно скромно,

но зато в них можно провести целую ночь и не замёрзнуть, ведь в центре помещения устанавливают жаровню. Она и отапливает домик, в котором, несмотря на открытый вход, тепло. Строители домов из снега и их временные жильцы — исключительно дети. Они заранее заботятся о том, чтобы в их снежных домах были напитки и лакомства. Дети ходят друг к другу в гости с гостинцами и просто так — посмотреть, как устроился сосед.

Взрослым тоже можно ненадолго их навестить. Только они должны обязательно что-то принести в подарок хозяевам снежной хижинны: игрушечную собачку, конфету или просто мелкую монету.

И конечно же снежные праздники проводятся в Финляндии — на родине Снежной королевы. Самый большой в мире снежный дворец был построен в 1997 году в финском городе Кемпи.

На его строительство ушло более 4 миллионов кубических метров снега. Собрать его было нелегко даже в снежной Финляндии, где вообще-то снега хватает. Общая площадь дворца составляет 15 тысяч квадратных метров. В кольце снежных стен есть даже часовня, в которой проходят церковные службы для православных и лютеран.

Снежными дворцами в Финляндии можно любоваться до конца марта или начала апреля, пока солнце не растопит их. Правда, иногда здесь и в мае бывают морозы.

Из энциклопедии «Я познаю мир»

З а д а н и е

1. Налишите подробное изложение.
2. Подберите синонимы к существительному *хижина*.

Листопад

Начался листопад. Им заканчивается карнавальное шествие золотой осени, праздник природы великой Русской равнины. Это летом лес стоял ровной зелёной стеной, а уже в сентябре можно было издали сосчитать, сколько в его первых рядах стоит вязов, кленов, дубов. У каждой породы свой набор оттенков. И с того дня, когда в кронах лип запестрели первые жёлтые пряди, лес, оставаясь самим собой, каждое утро являлся с обновлениями. Лавина тёплых красок затопила дубравы, приветливее становилось под их густым пологом. Эта приветливость в ясную погоду удлиняла день, а в пасмурную — не поддава-

лась многочасовому гипнозу осеннего дождя. Власть над лесами, садами, парками переходила к золотой осени.

Она не в один приём перекрасила клёны, прежде чем отдала им самую чистую жёлтую краску. На рябиновых листьях остались все краски вечерней зари — от нежно-золотого до почти фиолетового.

Сосны стряхнули с ветвей рыжину хвои, в лучах низкого солнца медью отливают прямые стволы. На круглом торфяном болотце сто берёз, как сто белых свечей на драгоценном блюде, в торжественном окружении вековых сосен. Может, какая-то из них именинница; ведь сосны рождаются и осенью. Зелёным остается ясень, зеленой остается ольха.

На речном откосе прижались к земле красные трилистники клубники. Её несравненная вкусом и ароматом ягода окрашена летом бледновато, будто листья приберегают всё для себя на осень. Ниже всех распластался багряный луговой чай. Алеют налитые ягоды ландыша.

И еще не угасло цветение. Цвета осени рядом с цветками весны и лета: голубыми звёздами цикория, белыми венчиками дрёмы, пестротой анютиных глазок.

Л. Семаго

З а д а н и е

Продолжите план, напишите подробное изложение.

План

1. Окончание золотой осени.
2. У каждого дерева свой набор оттенков.

Выпишите все слова — оттенки цвета, составьте с ними словосочетания.

Молодость — это вся жизнь

Когда я учился в школе, мне казалось — вот вырасту, и все будет иначе. Я буду жить среди каких-то иных людей, в иной обстановке, и всё вообще будет иначе... А в действительности... вместе со мной вступили в этот «взрослый» мир и мои товарищи по школе, а потом и по университету. Окружение менялось, но ведь оно менялось и в школе, а в сущности оно оставалось тем же...

Я помню, что и у моей матери самыми лучшими подругами до конца своей долгой жизни оставались её школьные подруги...

В молодости формируется не только человек — формируется вся его жизнь, всё его окружение. Если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и легче переносить радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой радостной, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Радость, не разделенная с душевными друзьями, — не радость.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой «открытости к людям», непосредственности...

И помните поговорку: «Берегите честь смолоду». Уйти совсем от своей репутации, созданной в свои школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно.

Наша молодость — это и наша старость.

Д. Лихачёв

З а д а н и е

1. Определите основную идею текста.
2. Напишите подробное изложение.
3. Что формируется в молодости?

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Он при самом начале своём уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом

духе народа. Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, как соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами. ...Собрание его мелких стихотворений — ряд самых ослепительных картин. Это тот ясный мир, который так дышит чертами, знакомыми одним древним, в котором природа выражается так же живо, как в струе какой-нибудь серебряной реки, в которой быстро и ярко мелькают ослепительные плечи...

Тут все: и наслаждение, и простота, и мгновенная высота мысли...

Н. Гоголь

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите подробное изложение от лица Н. Гоголя.
2. Продолжите текст своими размышлениями о гении А. Пушкина.

Берёза

Какое русское, милое дерево берёза! Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений. Наблюдая в лесу, я понял, что берёза — это воистину крестьянское дерево; в ней есть всё: и бабий ситцевый платок, и побелённая хата, и русская печь, и половик, и холщовая рубаха, и курочка ряба, и даже молоко, которое пьют на всей земле.

Всматриваясь в березовый лес, в узловатые его стволы, вспоминаешь мозолистые, трудовые крестьянские руки, сноровисто делающие любую тяжёлую работу...

А молодые берёзки, тоненькие, пряменькие, как бы на цыпочках приподнявшиеся к голубому весеннему куполу неба, напоминая девичью красоту, стройную и статную, с русыми косами, светлоокою, радуют глаз, и вспоминается много-много русских имён, таких же светлых и чистых...

Смотришь на берёзу, и проносятся в памяти переливчатые деревенские песни, звуки гармоники, юность, детство — и в душе любовно обнимешь это дерево как самое тебе близкое и дорогое.

Н. Жуков

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение о русской берёзе.
2. Почему берёза — истинно крестьянское дерево?

Злаки

Люди уже давно не могут обходиться без пшеницы и ржи, риса и овса, ячменя и многих других культурных растений.

Мы привыкли к нашим домашним растениям и не задумываемся о том, что они когда-то были дикими. А ведь до того, как человек приручил их, изменил до неузнаваемости и поселил у себя на полях, они были такими же, как те сотни злаков, которые произрастают сейчас на лугах и в лесах нашей страны.

Злаки играют в жизни людей огромную роль. Культурные растения — само собой разумеется. Но и дикие очень важны.

Во-первых, мы ещё не знаем, кто из них шагнет с луга или из леса на поле и займёт там почётное место среди культурных растений, а такое очень может быть.

Во-вторых, человек уже начал искусственно высевать многие дикие злаки, заботиться о них, не изменяя пока их сущность, они и в таком виде вполне пригодны для определённой цели. А цель эта — сено для домашних животных, основой которого являются злаки. Наконец, дикие, растущие сами по себе злаки тоже важны: многие из них служат кормом скоту летом.

Злаков, как мы уже говорили, много, и, в общем, они довольно схожи между собой. Во всяком случае, когда человек попадает на пышный луг, то цветы он определяет быстро, а вот к злакам ему надо приглядеться.

Почти у всех злаков стебель — соломина, полая внутри, со вздутиями-узелками и узкими, длинными листьями. Это — общий признак. Есть и различия. Например, у одних на конце стебля плотный колосок-соцветие, у других — рыхлая метёлочка. Но это тоже достаточно общие различия: и колоски, и метёлки могут быть у многих злаков.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите изложение о злаках.
2. Подберите антоним к прилагательному *дикие*.

Когда я проснулся, ласковое апрельское солнце весело глядело во все окна моей комнаты; где-то ворковали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределённый шум, какой врывается в комнату с первой выставленной рамой. Весна гудела на улице, точно в воздухе катилось какое-то громадное колесо.

Распахнув окно, я долго любовался густым ельником, который сейчас же за рекой поднимался могучей зелёной щёткой и выстилал загораживавшие к реке дорогу горы. В логах ещё лежал снег, по проталинам зеленела первая весенняя травка, но берёзы были ещё голы и печально свесили свои припухшие красноватые ветви.

Моя комната была во втором этаже, и из окна открывался широкий вид на реку и на пристань.

За рекой Каменкой, на низком, отлогом берегу, приткнулась маленькая деревушка, точно она сейчас вылезла из воды своими двумя десятками избушек и теперь сушилась на солнечном пригреве.

Могучий вал самой пёстрой смеси звуков гулким эхом отдавался на противоположном берегу и, как пенистая волна вешней поймы, тянулся далеко вниз по реке.

Ещё день или два, река взломает лёд, и опять всё будет тихо и мёртво кругом вплоть до будущей весны.

Д. Мамин-Сибиряк

З а д а н и е

Продолжите план, напишите подробное изложение.

План

1. Апрельское солнце.
2. Густой ельник.

Рождение русского театра

Задумывались ли вы над тем, как и когда возник русский театр? Ведь истоки театра уходят в глубь веков, его элементы были уже в первых народных обрядовых играх. Люди в плясках, песнях обращались к солнцу, ветру, просили их содействия — происходило драматизированное действие. Постепенно среди народа выделились наиболее талантливые исполнители, которые могли и на инструментах

сыграть, и фокус показать, и изобразить глупого помещика или разбитного мужичка. Звали их скоморохами. Они бродили по сёлам и городам, давали представления на площадях и в сараях. Народ очень любил их веселье и острый юмор. Но власти преследовали скоморохов как смутьянов и бродяг, и в 1648 году последовал указ, запрещающий эти представления.

Зато царь и церковь всячески поддерживали театральные зрелища, в которых разыгрывались эпизоды из «жития святых», сюжеты, далёкие и чуждые народу. Иностранные труппы, приглашаемые вельможами в Россию, тоже не отвечали вкусу народа. Нужен был свой национальный театр. И он возник.

Федор Григорьевич Волков, названный впоследствии «отцом русского театра», вместе со своим братом и товарищами давал в Ярославле спектакли, и успех был так велик, что слухи о них дошли до столицы. Волкова вызвали в Петербург и там, сражённые силой его таланта, вынуждены были признать, что в народных недрах зародился русский театр.

А в 1756 году в Петербурге открылся первый профессиональный русский театр.

Э. Норкуте

З а д а н и е

Налишите подробное изложение по предложенному плану.

План

1. Народные обрядовые игры.
2. Представления скоморохов.
3. Чуждые народу зрелища.
4. «Отец русского театра».
5. Петербургский театр.

Определите основную мысль текста. Придумайте своё название.

Черёмуха

Весною это дерево белое, пушистое, будто облако, спустившееся на землю. И такое оно красивое, что глаза отвести трудно. И вдруг — это нередко бывает — подойдут на несколько минут к дереву люди, и останется после их визита черёмуха жалкая, ошипанная, груст-

но качая поломанными ветвями. Как немой упрек тем, кто погубил её красоту.

Конечно, собирать букеты черёмухи можно. Но собирать надо аккуратно — не обдирать черемуку чуть ли не до последнего цветка, не ломать ветки и сучки. Ведь иначе может погибнуть одно из самых полезных наших растений.

Ягоды черёмухи (правильнее называть их костянками) не очень вкусные, хотя из них варят кисели. Соком костянок черёмухи подкрашивают фруктовые воды, конфеты, мармелад. Имеют они и лечебные свойства. Однако ценится черёмуха не за ягоды. Она приносит огромную пользу, потому что убивает очень вредные для человека микробы.

Ю. Дмитриев

З а д а н и е

1. Составьте план, напишите подробное изложение, продолжите текст своими рассуждениями о черёмухе.
2. Как надо собирать букеты черёмухи и почему?

Сыновья

Две женщины брали воду из колодца! Подошла к ним третья. Седенький старичок присел на камушек отдохнуть. Вот одна женщина и говорит другим:

— Мой сынок ловок и силен. Никто с ним не сладит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого такого голоса нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что ж ты про своего сына ничего не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать? Ничего особенного в нём нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. И старичок за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки. Плещется вода. Ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика. Один через голову кувыркается, колесом ходит. Любуются им женщины. Другой соловьём заливается, песни поёт. Заслушались женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё тяжелые ведра и потащил.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу.

В. Осеева

З а д а н и е

1. Напишите изложение.
2. Кого из сыновей увидел старичок? Почему?
3. Определите основную мысль текста.

Неизвестный цветок

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни.

Нечем ему было питаться в камне; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок все жил и рос помаленьку выше.

Днём цветок сторожил ветер, а ночью — росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он превозмогал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему было совсем горестно, он дремал. Все же он постоянно старался расти.

В середине лета цветок распустил венчик сверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою.

А. Платонов

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Почему А. Платонов так назвал свой рассказ?
3. Где рос неизвестный цветок?
4. Что ему помогало выжить в таких условиях?

Мы встали и тихонько пошли вперед. Скоро мы увидели виновника шума. Медведь средней величины возился около большой липы. Дерево росло почти вплотную около скалы. С лицевой стороны на нём была сделана заметка топором, что указывало на то, что пчелиный рой на этом дереве раньше нас и раньше медведя нашел кто-то из людей.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь добывал мёд. Он стоял на задних ногах и куда-то тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из числа терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчелы и жалили его голову. Медведь тёр морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны. Наконец он утомился, сел на землю по-человечески и, раскрыв рот, стал смотреть на дерево, видимо, что-то раздумывая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и полез на её вершину. Взобравшись наверх, он протиснулся между скалой и деревом и, упершись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной в дерево. Дерево подалось немного. Но, видимо, ему было больно спину. Тогда он переменял положение и, упершись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа затрещала и рухнула на землю. Этого и надо было медведю. Теперь оставалось только разобрать заболонь и добыть соты.

В. Арсеньев

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите подробное изложение.
2. Как вы понимаете значение слова *комично*?
3. Сравните свою позицию со значением, данным в Толковом словаре.

Перед написанием изложения можно провести словарный диктант: картинная галерея, блеснуло озерко, крепко заваренный чай, цветная мозаика, перешёптываются, колеблющееся кружево, молодой осинник, стволы-колонны, языческое суеверие, пестротканая дорожка.

В осеннем лесу

Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. Иду, как в картинную галерею, ещё раз взглянуть на давно знакомые полотна, что ежегодно выставляет напоказ золотая осень. Глаз насторожен и жаден: не хочется ничего упустить.

У самого края леса, в зарослях болотного вереска, блеснуло озерко с тёмной водой цвета крепко заваренного чая. На его поверхности цветная мозаика из листьев, занесённых ветром. У берега горбится старая верша, брошенная за ненадобностью. Это Поленов.

А на косогоре узнаю Левитана. Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки, о чём-то перешёптываются сразу всеми своими листьями. Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром изнанки. И путается в этом живом, колющемся кружеве и тоже трепещет синева осеннего неба.

Позади молодого осинника высится многоколонным фасадом старый лес. Из его глубин, как из музейного здания, тянет тонкими запахами древности. Среди стволов-колонн затаилась гулкая тишина, и слышно, как, падая, шуршит, цепляясь за ветки, оброненный деревом лист.

У края леса дед останавливается, стаскивает треух и крестится. Обычай, дошедший из глубин веков, от языческого суеверия.

Я тоже медленно снимаю шапку, но не как язычник. Я вхожу под своды леса, как в залы неповторимого шишкинского гения.

Мы идём мимо развешанных полотен по пестротканой лесной дорожке. Она то желтеет лимонными листьями берёз, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое, когда пробираемся под осинами. Узорчатые листья рябины стали пунцово-красными, и в тон им, только ещё ярче, пламенеют тяжёлые кисти ягод. Тропинка ведёт ещё дальше и дальше; глаза начинают уставать от ярких красок, а этому беспечному расточительству по-прежнему нет конца.

Е. Носов

З а д а н и е

1. Составьте план, напишите подробное изложение.
2. Определите стиль и основную мысль текста.

Гроза

Я подъезжал уже к Переброду, когда внезапный вихрь закрутил и погнал по дороге столбы пыли. Упали и первые редкие и тяжёлые капли дождя.

Гроза, медленно накапливавшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась с необыкновенной силой над Перебродом. Молния блистала почти непрерывно, и от раскатов грома дрожали и звенели стекла в окнах моей комнаты. Часов около восьми вечера гроза утихла на несколько минут, но только для того, чтобы потом начаться с новым ожесточением. Вдруг что-то с оглушительным треском посыпалось на крышу и на стены старого дома. Я бросился к окну. Огромный град, с грецкий орех величиной, стремительно падал на землю, высоко подпрыгивая потом кверху. Я взглянул на тутовое дерево, росшее около самого дома, — оно стояло совершенно голое, все листья были сбиты с него страшными ударами града.

А. Куприн

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Объясните значение слов и словосочетаний: *оглушительный треск, ожесточение, тяжёлые капли дождя.*

Перед написанием изложения рекомендуется написать словарный диктант:

раненый, схваченный, почувствовал, пронзительный, блестящие ручейки, малейшее движение, мало-помалу.

Митраша, не зная броду, оставил выбитую тропу человеческую и прямо полез в Слепую елань. А между тем тут-то вот именно, на этой полянке, вовсе прекращалось сплетение растений, тут была елань, то же самое, что зимой в пруду прорубь.

Митраша, почуяв опасность, остановился и призадумался над своим положением. В один миг остановки он погрузился по колено, в другой миг ему стало выше колен. Надумал было он повернуться, положить ружьё на болото и, опираясь на него, выскочить. Но было уже поздно. Сгорая, как раненый, рванулся, но почувствовал себя плотно

схваченным со всех сторон по самую грудь. При малейшем движении его тянуло вниз. Он мог сделать только одно: положить ружьё плашмя на болото и, опираясь на него двумя руками, не шевелиться и успокоеить поскорее дыхание. Так он и сделал.

Внезапный порыв ветра принес ему пронзительный Настин крик: «Митраша!» Он ей ответил.

Но ветер уносил его крик в сторону Блудова болота, на запад. Одни сороки отзывались ему, соскочили с веток, мало-помалу окружили всю Слепую елань.

Маленький человечек кричать перестал. По его загорелому лицу, по щекам блестящими ручейками потекли слёзы.

М. Пришвин

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите подробное изложение о приключениях Митраши.
2. Из какого произведения этот отрывок?

Сад

В солнечный день поздней осени я и два моих друга, учитель и садовник, долго гуляли по аллеям фруктового сада. Деревья вокруг нас гнулись под тяжестью плодов. Мы угощали друг друга сочными яблоками и хвалили их без конца.

— Хорошо, что у деревьев короткая память, — сказал я.

Друзья переглянулись.

— Память? У деревьев?

— Подумайте, ещё и года не прошло с тех пор, как сняли всё, что яблони родили, а они с удивительным легкомыслием расцвели опять, налились соками, и вот мы снова наслаждаемся их урожаем. Разве не коротка у них память? А?

— Ошибаешься, друг, — перебил мои размышления учитель. — У деревьев, наоборот, отличная память. Они расцветают именно потому, что помнят радость прежних лет, радость созревания, сладкую ношу плодов. Что может сравниться с этими счастливыми воспоминаниями!

— Ты тоже не прав, — сказал садовник, — вы оба не правы. Не потому цветёт дерево, что оно не помнит прежних обид, и не потому цве-

тёт оно, что любит сладкие воспоминания. Оно цветёт потому, что живёт, а жить — значит постоянно обновляться, постоянно плодоносить, постоянно дарить свои плоды открытым сердцем и щедрой рукой.

М. Разумный

З а д а н и е

1. Придумайте своё название текста, напишите подробное изложение.

2. Подберите синонимы к глаголу *угощали*. Составьте с ними словосочетания.

Родник

Через лес была проторена тропа. Много людей ходило по ней, и все любовались густым тенистым лесом.

Однажды шёл по тропе охотник. Сел недалеко от тропы, у оврага, отдохнуть и разглядывал камешки. По ним ползали букашки, жуки, муравьи. Охотник спустился на дно оврага, взял горсть камешков. Они были холодные и влажные, будто отпотели. Земля под ними была сырая и холодная. Он взял в валежнике сук и стал рыть землю. Работал долго, а когда вырыл ямку, стал глядеть в нее. Ямка медленно наполнялась водой. Когда она заполнилась водой до краёв, из неё потекла тоненькая струйка.

Вода всё светлела и сделалась прозрачной, чистой. Охотник опустился на колени, припал к воде ртом и жадно пил эту вкусную воду. А на дне родника, в песке, били крохотные фонтанчики, как в кипящем чайнике.

Напившись досыта, охотник ушёл, а родник стал жить. Струйка воды из него побежала сначала с камешка на камешек, потом по сухой земле, закачала травинки, перебежала через тропу и заторопилась дальше по оврагу, зашелестела, словно зашептала что-то...

И родник всё живёт. Ручей из него уже журчит, а над ручьём рослись лопухи, кустики осоки и маленький клевер. По головкам клевера ползают, гудя, пчёлы, а над осокой летают стрекозы со стеклянными узорными крыльями и клетчатыми голубыми глазами. Каждый путник напьётся холодной вкусной воды, посидит на скамеечке, отдохнёт и пойдёт дальше со свежими силами.

Г. Боровиков

Как образовался родник?

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение о рождении родника.
2. Выделите суффиксы у слов *камешки, фонтанчики, травинки, кустики*. Объясните их написание.

Утиный пруд

Льгов — большое степное село с очень древней каменной одноглавой церковью. На болотистой речке Росоте стоят две мельницы. Верст за пять от Льгова Росота превращается в широкий пруд. По краям и кое-где посередине пруд зарос густым тростником. Местные жители называют такой тростник майером. Бесчисленное множество уток выводится и держится в заводях или затишьях между тростниками. Утки всевозможных пород живут на этом пруду. Небольшие утиные стаи то и дело перелетают и косятся над водою. Когда раздаётся выстрел охотничьего ружья, поднимаются целые тучи птиц. Удивлённый охотник невольно хватается одной рукой за шапку и протяжно охает.

Утка — птица осторожная, она не держится у самого берега. Охотники шли вдоль пруда. Им лишь изредка удавалось подстрелить какого-нибудь отставшего и неопытного чирка. Однако достать эту случайную добычу из сплошных тростниковых зарослей собакам не удавалось. Собаки не могли ни плавать, ни ступать по дну. Они только даром резали свои драгоценные носы об острые края тростников.

И. Тургенев

З а д а н и е

Придумайте своё название текста, продолжите план, напишите изложение по плану.

План

1. Большое село Льгов.
2. Пруд, заросший тростником.

Капуста была известна еще древним жителям Египта. Отварную капусту египтяне подавали в конце обеда как сладкое блюдо.

В древнем мире считали, что капуста обладает замечательными свойствами. Даже известный древнегреческий математик Пифагор писал, что капуста поддерживает в человеке бодрое, весёлое и спокойное настроение.

Высоко ценили капусту древние римляне. Само название «капуста» происходит от латинского слова «капут», которое означает «голова». Для римлян капуста была не только пищей, но и лекарством почти от всех болезней. Древние врачи особенно рекомендовали кормить капустой маленьких детей, чтобы они росли крепкими и стойкими против всяких заболеваний.

Капуста стала основой русских национальных блюд. Большим любителем русских щей был великий полководец Суворов. В старинных русских лечебниках описывались целебные свойства капусты.

Далеко не все эти свойства подтверждает современная наука. Но все же капуста является одним из полезнейших овощных растений. В капусте содержится много витамина С. В квашеной капусте этот витамин сохраняется до лета. Откуда же произошло это ценное овощное растение? Впервые стали возделывать капусту, вероятнее всего, древние иберийцы, которые населяли теперешнюю Испанию. Называли они капусту «аши». Отсюда она распространилась в Грецию, Египет и Рим, а затем и в другие страны.

В наше время существует множество сортов капусты. Они различаются по форме и цвету, созревают в разное время.

Н. Верзилин

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите подробное изложение о полезных свойствах капусты.

Прогулка по Таганрогу

Утопая в ярких лучах южного солнца, широкой дугой раскинулся на берегу Азовского моря старинный портовый город Таганрог. Белоснежными парусами яхт у набережной, гостеприимством морского и железнодорожного вокзалов, уютом тенистых зелёных улиц встречает он каждого желающего познакомиться с его достопримечательностями.

Основанный в 1698 году по приказу Петра I как крепость и порт на мысу Таганий рог, город застраивался по заранее разработанному плану, и система его улиц отличалась чёткостью и простотой. Таганрог на редкость гармонично сочетает в себе черты индустриального и курортного ландшафтов. Над городом веют запахи моря и степи.

Чистый солоноватый воздух и обилие солнца создают здесь прекрасные условия и для работы, и для отдыха. Не случайно в городе и прилегающих районах расположено много здравниц, пансионатов и домов отдыха.

Но прямые таганрогские улицы тянутся к порту, и освежающее дыхание моря, и плеск его голубовато-зелёных волн всё так же волнуют воображение романтиков морских путешествий... Неизменными остались некоторые одноэтажные и двухэтажные особняки и домики на старых улицах Таганрога, скрытые густой зеленью каштанов, тополей и белых акаций.

Однако известен город не только этим. Таганрожцы бережно хранят в памяти имена замечательных людей, которые жили или бывали здесь. Среди них Пушкин и Маяковский, Чайковский и Мусоргский, Паустовский и Василенко, Куинджи и Савицкий, Чехов...

А. Дымов

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Разберите по составу слова: *белоснежные, гостеприимные, одноэтажные*.
3. Напишите своё понимание наречия *гармонично*.

Есть на среднерусской земле города; чуть отойдёшь от главной улицы — и увидишь заречный, в редких вербах, луг, недалеко лес и поле, отсвечивающее хлебами. Воздух чистый, дали неоглядные, тишина успокоительная. По городу идёшь, и вдруг остановит тебя старинный дом с затейливой кладкой стены или узорной резьбой по дереву, расписным крыльцом. Такое увидишь обычно в малом городе, в глубинке России. Есть, на мой взгляд, в этих городках такое, что создаёт уют жизни. Это прежде всего близость природы. Малый город ничем от неё не отгорожен. И нетронутый ковёр травы, и

жёлто-зелёные поля, и водная гладь реки или озера, и лесные тропинки — все прелести природы начинаются за окраиной городка. И воздух такой здоровый, чистый. В малом городе нет неоновых реклам, не снуют машины, не слышен скрежет трамвайных колес. Такой город живёт без спешки и шума. Не встретишь тут торопливых пешеходов, вечно куда-то бегущих, отвечающих на вопросы нехотя, на ходу. Напротив, приезжему ответят обстоятельно. Да ещё спросят: «Откуда, по каким делам приехал?» Люди здесь приветливые, добросердечные, услужливые. Они нежно привязаны к своему родному месту и не стремятся сменить его на какой-нибудь большой город.

М. Ростовец

З а д а н и е

Озаглавьте текст, продолжите план, напишите подробное изложение.

План

1. Города среднерусской земли.
2. Старинный дом.
3. Уют жизни.

Что необычного вы выделите в малом российском городке?
В чём отличия малого города от мегаполиса?

Перед написанием изложения можно провести словарный диктант:

шоссейная дорога, автомобиль, низкие каменные изгороди, черепица, скрипящая арба, одичавшая собака, извилистая перспектива ущелья, приветливо смотрят.

На Кавказе

Выйдя из Батума, шоссе́нная дорога загибает в ущелье, начинает подниматься всё круче и круче и выше над рекой и лепится затем по отвесным обрывам, на страшной высоте, огибая все неровности, то опускается к подножиям гор, то вновь взлетает до маленьких облаков, цепляющихся за деревья.

Автомобиль, ловко повертываясь над обрывами, забирается все выше. Противоположные скаты гор исчерчены низкими каменными изгородями; кое-где за ними — сады или заплатка кукурузного поля. Кое-где — домики, часто в два этажа, крытые черепицей, деревянные или красноватого камня. Попадают небольшие посёлки. Но нигде не видно ни человека, ни скрипящей арбы; за изгородями воет одичавшая собака, да на крыше стоит старый, не годный для варева козёл с веревкой на шее.

С каждым поворотом дороги впереди открывается узкая, извилистая, синяя перспектива ущелья. Иногда стоящая над водой острая горка увенчана круглой башней с остатками стены, сбегаящей к воде. Внизу через водопад переброшен аркою древний тонкий мостик. У самой воды по скалам вьётся железная труба нефтепровода. Лёгкий тёплый ветер пахнет цветами лавровишни. Из-за камней над головой свешивается жёлтая ветвь цветущего дрока. Повсюду в зеленеющей траве — фиалки и барвинок.

Мы спускаемся, на повороте обгоняем двухколесную арбу, запряжённую буйволами. Чёрные животные поворачивают к нам высоко поднятые морды и смотрят приветливо.

А. Толстой

З а д а н и е

1. Составьте план.
2. Напишите подробное изложение.

Рыбалка

Как только мы напились чаю, я стал просить отца, чтобы он показал мне уженье. Наконец мы пошли, и Евсейч с нами. Он уже вырубил несколько вязовых удилиц, наплавки сделали из толстого зелёного камыша, лесы привязали и стали удить с плота. Евсейч приготовил для меня самое лёгонькое удилице и навязал тонкую лесу с маленьким крючком. Он насадил крошечный кусочек мятого хлеба, закинул удочку и дал мне удилице в правую руку, а за левую крепко держал меня отец. Поплавок погрузился в воду. Евсейч закричал: «Тащи, тащи...» Я с большим трудом вытащил порядочную плотвичку. Я весь дрожал как в лихорадке и совершенно не помнил себя от радости. Я схватил свою добычу обеими руками и побежал показать её матери.

Мать не хотела верить, что я сам поймал рыбу. Я уверял её, ссылаясь на Евсеича, что точно я вытащил эту прекрасную рыбку. Евсеич подтвердил мои слова. Мать не любила рыбалку, и мне было очень больно, что она холодно приняла мою радость.

Мама была озабочена моим состоянием здоровья и попросила меня успокоиться. Слёзы брызнули из глаз моих...

Немного погодя пришёл отец и уговорил мать позволить мне поймать еще несколько рыбок. Как я благодарил моего отца! Я не знаю, что бы случилось со мной, если б меня не пустили. Мне кажется, что я непременно бы заболел с горя. Сестрицу отпустили вместе со мной.

Когда мы пришли, отец показал мне несколько крупных окуней и плотвичек, которых он выудил без меня. Другая рыба в это время не брала, потому что было уже поздно и жарко. Я выудил ещё несколько плотвичек.

Я был восхищён.

Уженье просто свело меня с ума! Я ни о чём другом не мог ни думать, ни говорить.

С. Аксаков

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение о рыбалке.
2. Как вы думаете, почему мама прохладно отнеслась к новому увлечению сына?
3. Разберите по составу слова *легонькое*, *крошечный*. Объясните написание суффиксов в этих прилагательных.

Перед написанием изложения можно провести **словарный диктант**:

окраина села, песчаный пригорок, сорокалетняя, девяностолетняя, толстенный, чудовищные сплетения, сверхъестественное напряжение, выветренная скала, загадочная, страстная мольба, священное дерево, бунтующие мужики.

На самой окраине села, неподалеку от шоссе, на песчаном пригорке стоит сосна. Выросшая на приволье, она когда-то поражала своей мо-

щью. И теперь ещё, сорокалетняя или, быть может, девяностолетняя, она не потеряла остатки былой силы. Толстенный, вдвоём не охватишь, ствол весь в чудовищных узлах и сплетениях — ни дать ни взять окаменевшие в сверхъестественном напряжении мускулы гиганта.

Толстая бугристая кора, напоминающая шероховатый бок выветренной скалы, местами обвалилась, обнажив изъеденное короедами тело сосны. Ветви торчат в стороны, словно гигантские костлявые руки, сведенные намертво в какой-то загадочной страстной мольбе.

Дереву уже не в радость приволье, солнце, дожди. Только на самой верхушке клочок жёлтой старческой хвои. Но и с этого клочка сыплются крошечными пергаментными мотыльками семечки. Напоминает эта сосна не что иное, как священное дерево, которое, говорят, было в седой древности у каких-то народов.

А вокруг шумит рожь. Сорвите колосок, рассмотрите его повнимательнее. Не ради ль такого колоска умирали бунтующие мужики, целые деревни, скрипя несмазанными телегами, тащились на чужбину?

Шуми, шуми, рожь! Что бы ни напоминал твой колос, шум его все равно успокаивает и радует!

В. Тендряков

З а д а н и е

I Озаглавьте текст. Напишите подробное изложение.

Выборочные изложения

В Загорском заповеднике

(Из воспоминаний о М.М. Прищивине)

Передо мной часто встаёт образ отца: после большого охотничьего броска по торфяным болотам у Туголянских озёр мы наконец выбираемся в сосновый суходол. Я сажусь на валежник, а отец, выбравшись моим следом, садится против меня на пне. Немного передохнув, он энергично забрасывает ногу на ногу, вынимает из бокового кармана записную книжку, кладёт её на коленку, берёт карандаш и начинает что-то записывать. Изредка, прерывая запись,

смотрит в бездонное небо, шевелит губами, улыбается и опять спешно что-то записывает.

Я встаю и, стараясь не мешать, набираю в свою кепку перезревшей брусники, потихоньку сажусь у пня рядом с ним, и только тут он возвращается от своих образов на нашу грешную землю, замечает меня и пригоршнями берет бруснику из кепки. Или вот, закончив писать, он обращается ко мне со словами: «Знаешь, Петька! Нигде в мире нет такого замечательного языка, как русский. Вот возьми, например, слово «Родина». Сколько слов с тем же корнем: родина, род, роды, родственник, родимый, рожденный, родник, родничок, родственный, родственное внимание...» И опять улетел с мечтательным взглядом в бездонное синее небо, как бы выискивая там новые образы.

Но я, с детства сопровождавший отца почти во всех его путешествиях и охотах, знал, что многое, о чём пишет в своих произведениях отец, не фантазия. В основу всего его творчества положены действительные события, собственные наблюдения и впечатления.

Нас, своих детей, он рано приучал к охоте, к наблюдениям над природой. Ради охоты нам многое прощалось. С помощью отца, рано признавшего во мне способности следопыта и охотника, я, в виде большого исключения, был принят в общество охотников задолго до исполнения мне восемнадцати лет. Отец считался со мной, как с полноправным охотником, мне он иногда даже больше доверял, чем брату Лёве, который был старше меня на три года. Нам часто поручались самостоятельные охоты, иногда нам доверялось сопровождать на охоту гостей отца. Наиболее важных и почетных гостей он сопровождал сам.

В охоте привлекала отца и охотничья терминология, прекрасная, образная и щедрая, сложившаяся, вероятно, ещё со времён охоты на мамонтов. И здесь, на охоте, у него сохранялась тяга к живому меткому слову.

М. Пришвин

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение на тему «Портрет отца и сына» или на основе прослушанного текста ответьте на вопросы:

- Как М.М. Пришвин относится к русскому языку?
- Почему автор называет отца мечтателем?

Я стал глядеть в ту сторону, куда показывал капитан. Там всё было белое и голубое, от яркого света болели глаза, и я не мог разглядеть ничего, кроме бесконечного нагромождения ропаков и белого сверкающего снега.

— Смотрите левее большого тороса. Вот они идут гуськом, вот медведица скрылась. Вот они все взобрались на льдину...

Я напрягал зрение — и по-прежнему ничего, кроме льдов и белого снега, не видел.

— Посмотрите в бинокль, — сказал капитан.

В большой, прикрепленный к треноге бинокль, служивший капитану на промысле для разглядывания залёжек зверя, я со всей отчетливостью, как на картинке, увидел подвигавшееся во льдах семейство медведей. Они шли друг за дружкой гуськом — впереди медведица и сзади два медвежонка. Очень хорошо было видно, как бредут они неторопливо, то пропадая за стоявшими торчком ропаками, то опять появляясь. Иногда медведица останавливалась и, покачивая головой на длинной шее, нюхала воздух. Тогда на общей сверкающей белизне угольно-чёрной точкой отчётливо выделялся её нос. Обнюхивая воздух, она взбиралась на груды льдин и сама была похожа на неподвижную грязноватую льдину. Медвежата покорно следовали за ней. Звери шествовали своей дорогой, ни малейшего внимания не обращая на подвигавшийся во льдах ледокол, который они, видимо, принимали за большой айсберг. Случалось, медвежата равнялись с медведицей, и тогда казалось, что по льду движется одно желтовато-грязное бесформенное пятно.

И. Соколов-Микитов

З а д а н и е

1. Выпишите все наречия.
2. Восстановите текст по выписанным наречиям.
3. Надо ли внести какие-нибудь изменения в получившийся текст?

Слепой бельчонок

Папа нашёл мне весной бельчонка. Он валялся под большой сосной, где у белки гнездо. Может быть, белка перетаскивала его куда-нибудь и обронила? Я не знаю.

Мы с папой даже не заметили, что он слепой. То есть мы видели, но считали, что он нормальный: ведь они все рождаются слепыми. Мы его выкормили из соски. То есть сперва он соску не брал. Сперва мы его с пальца кормили: обмакнешь в молоко палец, а он его слизывает. А потом на бутылочку стали соску надевать, и он из бутылочки пил.

Он рос, рос, а глаза не открываются. Потом открылись — и мы увидели, что они совсем белые — слепые! Мы не знали, что с ним делать!

Но он такой весёлый был и ласковый. Узнавал по голосу и папу, и меня. Войдёшь в комнату, он — раз! И вмиг у тебя на плече очутится! А к пале всегда в карман залезал: нет ли там чего вкусенького?

Очень любил шишки, орехи. В лапках держит, зубками быстро-быстро работает. Три ореха съест, четвертый про запас спрячет. Только как прятал-то? Положит куда-нибудь в уголок между полом и стенкой и думает, что спрятал. Слепой. Думает, и все слепые. Не знает, что раз открыто лежит, значит, у всех на глазах.

Слепой, слепой, а по всей квартире отлично бегал, ни на что не наткнулся. Со стула на спинку кровати, с кровати на шкаф чересчур даже ловко прыгал: ни разу не было, чтобы сорвался или вещь какую-нибудь уронил. Такой акробат!

Вот только когда стул или что-нибудь неожиданно переставишь, куда ему прыгать, — ну, тут прыгнет и шлёпнется. Слепой же ведь всё-таки. Нисколько не видел. Вещи надо было всегда так передвигать, чтобы он слышал. Тогда он понимал. И уж в пустое место не прыгал.

Ушами понимал. Уши у него были, словно зрячие.

В. Бианки

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение-описание слепого бельчонка.
2. Где отец нашёл бельчонка?
3. Как бельчонок прятал орехи про запас?

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушить-

ся и обогреться. Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. Выглядит солнце после такого дождя — лес ярко зазеленеет и горит алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.

Именно в такой день я шёл к знакомому рыбаку, жившему у озера Светлого. Лесная тропинка сделала крутой поворот, и я вышел на отлогий мыс, вдававшийся широким языком в озеро.

Рыбачья избушка издали казалась перевёрнутой вверх дном большой лодкой: так сильно горбилась старая деревянная крыша, проросшая весёлой зелёной травой. Кругом избушки поднималась густая поросль из иван-чая и шалфея, так что у подходившего к избушке человека виднелась одна голова. Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги и почва была жирная.

Когда я подходил уже совсем к избушке, из травы вылетела пестрая собачонка и залилась отчаянным лаем. Это был Соболько, сторожевой пёс рыбака Тараса, лаявший на незнакомых людей особенным образом, отрывисто и резко. Когда я окликнул пса по кличке, он остановился в раздумье, но, видимо, ещё не верил в старое знакомство. Он осторожно подошёл, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завилял хвостом, будто бы говоря, что, дескать, виноват, ошибся, а всё-таки должен стеречь избушку.

Избушка оказалась пустой. Хозяина не было, то есть он, вероятно, отправился на озеро осматривать какую-нибудь рыболовную снасть.

Кругом избушки всё говорило о присутствии человека: слабо курившийся огонёк, охалка только что нарубленных дров, сушившаяся на кольях сеть, топор, воткнутый в обрубок дерева. В приотворённую дверь виднелось все хозяйство Тараса: ружьё на стене, несколько горшков на припечке, сундучок под лавкой, развешанные снасти. Избушка была довольно просторная, потому что во время рыбного лова в ней помещалась целая артель рабочих. Летом старик жил один. Несмотря ни на какую погоду, он каждый день жарко натапливал печь. Эта любовь к теплу объяснялась почтенным возрастом Тараса: ему было около девяноста лет. Я говорю «около», потому что сам Тарас забыл, когда он родился. «Еще до французов», как объяснял он, то есть до французского нашествия в Россию.

Д. Мамин-Сибиряк

1. Напишите выборочное изложение по теме «Избушка Тараса».
2. Почему рыбацья изба первоначально показалась перевернутой вверх дном лодкой?
3. Для чего Тарас ежегодно, и даже летом, топил печь?

Перед написанием изложения рекомендуется провести словарный диктант:

ранний, прозрачный, исподволь, нехоженная, кочующие облака, преисполнено, ухоженные, окраина, невиданные, аттракцион, выжженная, раскачивающий.

Летний ранний рассвет нарождался, как бы наливаясь прозрачным соком. Солнце ещё было где-то очень далеко, за снежными горами. Но оно приближалось исподволь, наклёвывалось, готовясь вдруг высунуться, засиять из-за горы. А пока было покойно и свежо на похолодевшей за ночь дороге. Дорога шла по пригоркам к степи, темнеющей вдали за невысокой цепочкой гор. Там, за теми далёкими горами, находился Джамбул. Пыль из-под брички, зависающая позади, нехоженная дорога, по которой катились колеса, лошади дружно печатающие копытами, отдающая потным духом и дёгтем ладная сбруя, лёгкие белые облака, кочующие высоко над головой, ещё не засохшие, зрелые травы вокруг, то жёлтые, то синие, речонка, разлившаяся на переезде, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперед, иной раз чуть ли не задевая морды лошадей, — всё это было преисполнено счастьем и красотой. Вскоре завиднелись ещё не ухоженные сады городской окраины. На дороге стало оживлённей. Город оглушал шумом, красками, незнакомыми запахами. За давно не крашенным забором оказался приезжий зверинец с невиданными зверями, да ещё карусель, да ещё аттракцион кривых зеркал. Ни разу мальчик не видел такого зрелища. Особенно запомнился ему серо-пепельный, как бутор после выжженной травы, слон, всё переступающий с ноги на ногу и на ходу раскачивающий хоботом.

В сумерки насилу покинули город и очутились на той запылённой дороге, по которой приехали днём. Вечер стоял тёплый, настоящий

на запахах летних трав. Убаюканный дорогой, привалился мальчик к плечу отца и как ни в чём не бывало заснул неодолимым сном. Просыпаясь иногда, он слышал, как стреноженные лошади позвякивали отпущенными удилами.

Ч. Айтматов

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите выборочное изложение-описание дороги.
2. Подберите синоним к слову *нарождался*.
3. Выпишите однокоренные слова прилагательного *придорожные*.

Перед написанием изложения рекомендуется написать словарный диктант:

письменность, географические открытия, территория, расселились, тысячелетия, многодневные походы, кочующие стада, скотоводы, земледельцы, протяжённость, первобытная народность, ориентироваться.

Рождение географии

Слово «география» в переводе с греческого языка означает «землеописание». Но ещё задолго до того, как возникла письменность, а география превратилась в науку, человек начал делать свои первые географические открытия.

Чтобы добывать средства к существованию и чувствовать себя в безопасности на облюбованной земле, первобытный человек должен был помнить все её приметы, все места, где можно пожитья ягодами и кореньями, а где следует остерегаться хищных животных. Так в его голове начинала складываться «мысленная карта» племенной территории, на которой он жил со своими сородичами. Её запечатляли в наскальных рисунках — прообразах географических карт. На них указаны реки, дороги, места охоты и рыбной ловли.

Вовсе не романтическое стремление познать неведомое, а суровая необходимость вела людей далёкой древности в пугающие своей не-

известностью земли. Но проходило время — они тоже становились «своими», знакомыми, и опять влекла человека дорога, на которой его ожидали открытия.

Люди расселялись в течение многих тысячелетий, осваивали всё новые и новые земли. Многодневные походы за кочующими стадами вольно или невольно расширяли представление охотников об окружающем мире. Скотоводы и земледельцы, торгуя между собой, тоже должны были мысленно выйти за рамки своей племенной территории, объединив её в «мысленной карте» с землями соседей. Чем больше путешествовал человек, тем богаче становились его представления о пространстве, тем точнее и масштабнее графические изображения местности. Например, индейцы Северной Америки, охотясь на бизонов, совершали «броски» протяжённостью до двух тысяч километров и более, во время которых пользовались свитками планов, выполненных на бересте или коже оленей. Высокая степень достоверности отличает «карты», вычерченные на коре и дереве представителями многих первобытных народностей Сибири и Дальнего Востока.

Люди издревле научились ориентироваться на местности. Лесные жители обычно избирали для этого реки и хребты. Обитатели открытых пространств — степей, пустынь и морских побережий, — имея мало таких заметных «точек отсчёта», определяли направление по сторонам света или пользовались какими-либо иными устойчивыми местными признаками (господствующие ветры, морские течения). Жителям Аляски и Гренландии необходимо было определять своё положение по очертаниям берегов, речных долин и горных вершин. Они создали свой, неизвестный другим народностям способ изображения местности — «макетирование» из подручного материала.

Эскимос с берегов Берингова пролива на глазах одного из исследователей создал рельефную карту залива Коцебу: прочертил палочкой на земле береговую линию, затем с помощью «горок» из песка и камней показал холмы, горные хребты и острова и, наконец, воткнувшими вертикально палочками отметил деревни и рыболовные стоянки.

Из энциклопедии

З а д а н и е

I Напишите выборочное изложение о зарождении географии.

Перед написанием изложения рекомендуется провести словарный диктант:

великолепный, древесное, блестящий, солнечные, благодатный, деревенский, непрерывно, наслаждаться, поразительная, наслаждение, крестьянские, потемневший.

Снег

Великолепный был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты, и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней.

Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие как две капли воды один на другой.

Вот наконец пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт.

Как будто сделав своё дело, ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю.

Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шёл непрерывно, час от часу гуще и сильнее.

Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной.

Наступали длинные зимние сумерки; падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю...

Я воротился домой, но не в душную комнату, а в сад и с наслаждением ходил по дорожкам, осыпaeмый снежными хлопьями. Засветились огоньки в крестьянских избах, и бледные лучи легли поперёк улицы; предметы смешались, утонули в потемневшем воздухе.

С. Аксаков

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение, ответив на вопросы:

1. Как С. Аксаков изображает зиму?

2. Какие картины сменяют друг друга в рассказе?
3. Объясните значение слова *померкли*.

Перед изложением рекомендуется написать **словарный диктант**: облака, солома, аллея, предчувствовали, огненная, осенний, дышим, машем, жёлто-зелёная, грушевая карамель, выжженная, точёный, жёлудь, бузинный, тополиный, отчаянное.

Осень

А потом что-то начинало делаться с летом: всё как-то изменялось: и облака, и Ока, и деревья, появлялись другие звуки и запахи, и мы, в горе, уж думали, что это кончается лето. Но вскоре по ставшему особенно синим небу, паутинкам в старом саду, грибам и знакомому запаху сырой соломы мы узнавали, предчувствовали ещё новую радость, что это «пришла осень»!

Вечер. Звуки рояля из окон в листву. За аллеей огненная полоска заката под тучей. Всей семьёй мы выходим в вечерний осенний ветер, мимо деревьев большой дороги — в лого. О чём-то говорят старшие, о своём. Бежим вперед, дышим ветром, машем хлыстами с листиками на конце. Уют дороги меж деревьев вдруг обрывается об огромное неприятное поле. Полоска заката уж совсем узенькая, жёлто-зелёная, а кажется, что она кислая, как осколок грушевой карамели во рту. Ветер бушует, платки рвутся с голов. Как холодно. Поворачиваем домой.

Только наутро мы узнавали, по какому лесу шли в темноте вчера, обходя овраг, поросший ореховыми кустами.

Как мог он стать таким пёстрым, рыжим, рядом — красным, а рядом — светло-жёлтым, а рядом — тёмно-рыжим, и потом — бурым и тёмно-красным, малиновым! Только теперь видно, какие разные кусты это были, перемешавшиеся летом в зелёной гуще! А опушка леса у большой дороги? Она же всегда была такая зелёная, особенно, там, где дубы. Их каждая ветвь как выжженная, каждый лист вырезной, точёный, как жёлудь.

Отступили назад летние запахи: бузинный, тополиный, липовый. Пахнет прелыми листьями, грибамн, и этим пахнет не просто в воз-

духе, а в ветре. Запахи не стоят и не веют, как летом, а несутся, несутся! И мы несёмся с горы отчаяннее, чем летом: скоро всё кончится.

По А. Цветаевой

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение-описание осеннего леса, сохраняя цветочные эпитеты.

Перед написанием изложения можно провести словарный диктант:

изящество, горестная, искусственные руины, чувствовать прикосновения, шапка-невидимка, опочивальня, дисциплинированный, развесистый, удовольствие, безответственность.

Пушкин быстро зашагал, а потом побежал по дорожке вдоль озера, свернул на росную тяжёлую траву, забрызгавшую до колен его светлые панталоны, перепрыгнул через скамью и оказался в липовой аллее. Он чуть задержался у Девы, разбившей кувшин, и в который раз подивился изяществу её горестной позы.

Теперь он мчался по аллее, ведущей к искусственным руинам. Солнечная полоса сменялась тенью, кожа успевала почувствовать прикосновение тёплого луча и склепий холод...

Он бежал всё быстрее, наслаждаясь ветром у висков и хрустом песка под башмаками и ничуть не боясь, что его обнаружат. На нём была шапка-невидимка, он мог не только носиться по аллеям парка, но и вбежать во дворец, проникнуть в царскую опочивальню.

Достигнув опрятных руин, созданных дисциплинированным гением одного из царскосельских зодчих, он повернул назад, к пруду, но теперь бежал вдоль аллеи, по траве и жёлтым цветам. Как быстро менялось всё в природе! За немногие минуты трава успела обсохнуть, лишь в манжетках покоились серебристые расплюснутые капли росы: туман рассеялся, и обвитый цепями и стрелами Чесменский столп гордо вознесся над водой, заблиставшей всем зеркалом. И в миг наисильнейшего восторга перед утром и солнцем, перед всем весенним напругшимся миром и своим причастием чуду жизни Пушкин вдруг

ощутил свинцовую усталость. Колени подогнулись, он почти рухнул к сухому изножию развесистого клена.

Случалось, он засыпал легко и быстро, с осязательным удовольствием погружаясь в сон, но такого блаженства никогда ещё не испытывал. Он словно возвращался в защищённость и безответственность своего предбытия. Он был свободен, чист, ничем не обременен, покоен высшим покоем животной безгрешности. Он никогда ещё не прятался так хорошо от окружающих и самого себя, как в этот сон посреди разгорающегося царскосельского утра.

Ю. Нагибин

З а д а н и е

1. Письменно ответьте на вопрос: что нового я узнал о великом поэте А.С. Пушкине?
2. Как вы понимаете словосочетание *свинцовая усталость*?
3. Подберите однокоренные слова к причастию *забрызгавшую*.

Ночи стояли лунные, и я порой просыпался среди ночи в самый глубокий час её, когда даже соловей не пел. Во всём мире была такая тишина, что, казалось, я просыпался от чрезмерности этой тишины. Необыкновенно высокий треугольник ели, освещённый луной только с одной стороны, по-прежнему возносился своим зубчатым остриём в прозрачное ночное небо, где теплилось несколько редких звёзд.

Справа, над садом, сияла в ясном и пустом небосклоне полная луна с чуть темнеющими рельефами своего мертвенно-бледного, изнутри налитого яркой светящейся белизной лица.

Потом я шёл вместе со своей тенью по росистой, радужной траве поляны, входил в пёстрый сумрак аллеи, ведущей к пруду, и луна покорно следовала за мной. Я шёл, оглядываясь, — она, зеркально сияя и дробясь, катилась сквозь чёрный и местами ярко блестящий узор ветвей и листьев. Я стоял на росистом скате к полноводному пруду, широко сиявшему своей золотой поверхностью возле плотины справа. Я стоял, глядел — и луна стояла, глядела. Возле берега, подо мной, была зыбкая, тёмно-зеркальная бездна подводного неба, на которой висели, чутким сном спали, спрятав под крыло голову и глубоко отражаясь в ней, утки; за прудом напротив лежали в упор осве-

щённые луной глинистые косогоры, а дальше — по-ночному светлый деревенский выгон и ряд чернеющих за ним изб. Дико-тревожный крик внезапно проснувшихся и закачавших под собой своё зыбкое зеркальное небо уток громом звучал по окрестным садам. Когда же я медленно шёл дальше, вдоль пруда направо, луна опять тихо катилась рядом со мной над тёмными вершинами застывших в своей ночной красоте деревьев.

И. Бунин

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите выборочное изложение-описание аллеи.
2. Выпишите из текста все сложные прилагательные, объясните их написание.

Два дня и три ночи бесилась погода, на третий день улеглась. Ветер стих, враз уступил всю северо-западную московскую и новгородскую Русь тишине и морозу. Малиновый солнечный шар коснулся снизу сквозной юго-восточной лазури: Он всплывал из-за леса, уменьшаясь и плаваясь в золото. Этот слепящий золотой сгусток быстро отделился от горизонта. Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца. На другом небесном краю ещё умирал палевый сумрак ночи. Месяц, ясно и четко оттеняемый этим светлым сумраком, бледнел над лесами, когда снега заискрились окрест. Ели, отягощённые белыми снежными клубами, изменили свои очертания, но безмолвствовали. Кроны старых сосен гордо остались сами собой, лишь молодую сосновую поросль вынудил снежный гнёт: нежная, не окрепшая плоть там и тут напрягалась в основаниях мутовок.

Белизна заставляла ещё яростней зеленеть сосиновые лапы. Пар непротынутых влажных низин поднялся на уровень древесных вершин, и замёрз, и рассыпался на свободных от снега берёзовых ветках. Несчётные россыпи мельчайших бисеринок засверкали на солнце. С последним колыханием исчезающего осеннего тепла всё замерло. Мороз начал неспешно гранить, ковать, серебрить, лудить всё, что имело хоть самую малую долю влаги.

Лесная речка, ещё вчера бежавшая навстречу метели, начала сдавливаться серебряными зубцами. Прозрачный лёд уверенно наползал на середину струи, сужая водяной ток несокрушимым ребристым панцирем.

И все вокруг бесшумно сияло, сверкало, искрилось от морозного света.

В. Белов

З а д а н и е

Озаглавьте текст, напишите изложение на тему «Встреча солнца».

Там, где жил Паустовский

Очарование охватывает вас, когда вы приезжаете в маленький городок Тарусу.

С Тарусой связаны многие страницы жизни и деятельности Константина Георгиевича Паустовского. Дом, в котором он жил, одноэтажный, аккуратно рубленый, с голубыми стенами, недалеко от центра города, в тупике коротенькой улицы, возле берегов Тарусы при впадении её в Оку. Дом обычный для Тарусы. Крохотный дворик, заросший зеленью, клумба с цветами, фруктовый сад, застеклённая беседка у самого берега, круто спускающегося к реке. В беседке Константин Георгиевич любил работать. В ней уютно, тихо. Только чуть слышно, как журчит вода на каменистых перекатах.

Здесь, над береговым обрывом, жил писатель подолгу, если не уезжал за границу или на юг. Отсюда ранним утром уходил он на рыбалку. Рыбная ловля была для писателя не только приятным отдыхом. В эти часы у него рождались новые мысли и темы. В окрестностях Тарусы писатель нашёл то, что он любил больше всего, к чему тянулся душой: простую, милую сердцу среднерусскую природу. О Тарусе он отзывался восторженно, как о любимом месте на земле.

В доме скромно и просто. Никакой роскоши, только необходимое. Самое интересное здесь — рабочий кабинет писателя с окном в сад. Окно большое, обращённое к реке, к полям. В кабинете никакой покраски, запах дерева, много света. При жизни писателя здесь всегда были цветы. Со стен глядели на него портреты друзей его сердца, властителей его дум: Блока, Бунина, Чехова.

М. Ростовец

Письменно ответьте на один из вопросов:

1. Какие произведения К. Паустовского вы читали? Что писатель воспевает в них? Повлиял ли описываемый в тексте город на произведения писателя?

2. Опишите дом К. Паустовского в Тарусе. Каково убранство дома, кабинета? Какие эпизоды текста говорят о том, что это кабинет писателя? Как вы думаете, почему К. Паустовский любил этот дом?

Заботливый цветок

Есть такое растение — высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Это очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посебрет траву, то около кипрея инея нет. Этот цветок выделяет из себя теплоту, и вокруг него стоит тёплый воздух. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмерзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплою. Самоотверженный цветок!

Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. Что ни цветок, то прямо рассказ. Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят, — всего не перечесть. Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Письменно ответьте на вопрос: почему так назван рассказ?

2. Почему кипрей растёт рядом с молодыми соснами?

Вата из песка

Химики из песка научились делать вату. Каким образом?

Обыкновенный кварцевый песок промывают, чтобы удалить из него частицы глины и посторонние предметы. В очищенный песок добавляются кальцинированная сода, борная кислота и другие вещества.

Всю эту массу тщательно перемешивают и нагревают в плавильной печи до 1500–1600 градусов, для того чтобы она превратилась в жидкость. По трубе ее направляют в камеру распыления.

В камере есть распыляющая головка. Она имеет на боках мельчайшие отверстия, которые можно различить только в лупу. Головка вращается со скоростью десять тысяч оборотов в минуту. Под действием центробежной силы, которая возникает при быстром вращении, расплавленная масса просачивается через отверстия в оболочке головки и образует тончайшие нити. В камере нити охлаждаются и, как снег, падают на движущуюся по дну камеры сетку. Как только волокна образуют слой ваты толщиной в десять сантиметров, сетка перемещается и выносит из камеры белый войлок. Этот войлок пышный, как будто сделан из пуха.

Новый материал применяется в жилищном и промышленном строительстве вместо войлока, пакли, пробки, потому что хорошо удерживает тепло.

Из энциклопедии

З а д а н и е

Письменно ответьте на вопрос: что нового вы узнали о песке?

Там, где жил Пушкин

В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга.

Тригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление остаётся от него даже в пасмурные дни. Свет лежит золотыми полянами на весёлой траве, зелени лип, обрывах над Соротью и на скамье Евгения Онегина.

Этот парк как будто создан для семейных праздников, дружеских бесед, для танцев при свечах под чёрными шатрами листьев. Он полон Пушкиным и Языковым.

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в столетние и пустынные леса.

Главная прелесть Михайловского парка — в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны. Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его крыльцо.

Петровский парк хорошо виден из Михайловского. Он чёрен, сыр, зарос лопухами, в негоходишь, как в погреб. В лопухах пасутся стреноженные лошади. На вершинах тёмных деревьев гнездятся хриплые галки.

Я вспоминаю леса, озёра, парки и небо. Это почти единственное, что уцелело здесь от пушкинских времён. Здешняя природа не тронута никем. Её очень берегут. Когда понадобилось провести в заповедник электричество, то провода решили вести под землёй, чтобы не ставить столбов. Столбы сразу бы разрушили пушкинское очарование этих пустынных мест...

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Письменно ответьте на вопрос: что нового вы узнали о жизни А.С. Пушкина?
2. Напишите выборочное изложение-описание одного из парков.

Ко всем своим родным Некрасов относился тепло и сердечно. Он искренне любил своих братьев и сестру, всегда им помогал словом и делом, когда это было необходимо. «Милый и добрый брат!» — так неизменно начинал он свои письма к Фёдору. Но самые тёплые чувства великий русский поэт испытывал к матери.

Елена Андреевна была удивительно мягкой, доброй, прекрасно образованной женщиной. Она полная противоположность своему мужу, который был человеком грубым и ограниченным.

Все женщины, когда не было дома барина, шли к Елене Андреевне за советами, лекарством. Она с каждой крестьянкой поговорит, поможет решить любую проблему.

Всю свою нерастрченную любовь и нежность Елена Андреевна отдавала детям. Она серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепиано. Некрасов писал, что она была певицей с удивительным голосом. Ей приходилось предпринимать почти героические усилия, чтобы оградить детей от дурного влияния отца-деспота.

Маленький Николай был горячо привязан к матери. Елена Андреевна стала и первой ценительницей его ранних стихов. Маме хотелось, чтобы её сын стал образованным человеком. Она посоветовала ему поступить в университет. Елена Андреевна считала, что образованность приобретается именно в университете, а не в специальных школах, куда его намеревался определить отец.

На всю жизнь сохранил Некрасов в душе светлый облик матери. В своих стихах он запечатлел её образ. Он замечает печальный её взор, тихий шаг, бледную руку, ласкающую его. О ней писал поэт в стихотворениях «Родина», «Рыцарь на час»; в незаконченной поэме «Мать». С нежностью говорил о маме: «Ангел, ангел она у меня была. Всё, что есть хорошего во мне, от неё».

Н. Якушин

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение о маме известного русского поэта Н. Некрасова.
2. Что нового вы узнали о Н. Некрасове?

Перед написанием изложения рекомендуется провести **словарный диктант**:

единственная, национальная безопасность, уничтожение, цивилизованный, чувствовать, патриотизм, миллионная, добровольные.

Вода, земля, воздух — это единственная наша среда обитания. Отравители природы — враги всех народов! Вот кто угрожает национальной и всеобщей безопасности!

Опасность угрожает каждому на земле, и всё-таки Россия страдает от уничтожения природы в особенности. У нас очень плохие очистные сооружения, потому вода и воздух вредны необычайно. Да и озо-

новый слой мы дырявим особенно активно, поскольку продолжаем использовать фреоны, запрещённые в цивилизованном мире, так как именно фреоны разрушают озон.

Реальный, практический патриотизм должен начинаться с того, чтобы беречь свою землю, как бережёт хороший хозяин собственный дом: содержать землю в чистоте, чувствовать боль отравленной реки, загубленной птицы как свою собственную.

Реальный, практический патриотизм должен начинаться с того, чтобы не отравлять ни себя, ни окружающих. Патриот — человек здорový. Ведь отравляя себя и близких своих, каждый на одну миллионную ослабляет и свою якобы любимую Родину. Грязная, безобразная жизнь — не частное дело. Тёмные люди, добровольные больные — бремя для всей страны.

Воды и ветры не знают государственных границ. И всё-таки самые опасные зоны — там, где выливается отрава. Те народы, которые берегут собственную территорию, имеют шанс выжить даже вопреки циклонам и течениям, приходящим с необъятных просторов России. Мы же делаем всё, чтобы погибнуть первыми.

Грустно, конечно... Спасение только в том, чтобы внедрить в головы современников новую заповедь так же прочно, как «не убий»: «Сохраним землю, воду и все живое и растущее плеще своей жизни!»

М. Чулаки

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите выборочное изложение о причинах загрязнения России.
3. Как человек может спасти природу от гибели?

Лицейский экзамен

На экзамен в Царское Село приехал великий русский поэт Гаврила Романович Державин.

Его усадили в кресла. Потом, тряся головою, он посмотрел кругом и посвежел: много молодых глаз смотрели на него, как на диво. Он вздремнул, но слышал всё отчетливо, только как бы за дымкою и не придавая всему особого значения. Объявили чтение.

Вдруг стали произносить его имя, читать его стихи. Он повернулся в креслах и, покачивая головою, слушал. Читали его старые стихи, которые уже много лет как зачитали.

Потом раздался звонкий голос. Он взгляделся. Голос был высокий, переливчатый, гибкий, словно какую-то птицу занесло сюда ветром. Он стал шарить беспокойно, ища лорнет. Не было лорнета. И этот голос вдруг сказал ему, и никому другому:

— Воспоминания в Царском Селе.

Державин всматривался в школяра. Зрение давно стало его предавать, но он всё же видел его как бы в тумане: у школяра глаза были быстрые, горячие. Так никто не читал стихов: подвывая, на пересечениях медля. Так только музыканты играли. И, как слушая музыку Баха, он протянул, не обращая внимания ни на кого и вполне от всех отрешась, указательный палец и еле заметно стал отмечать такт. Он слушал воспоминания этого птенца, которому ещё нечего было вспоминать, но который вспомнил всё за него в Царскосельском саду: и старые победы, и новые.

Чтец назвал его в стихах...

Когда Александр кончил, только некоторые смотрели на него: большая часть смотрела на Державина. Лицо его выражало восторг. Слёзы текли по его морщинистому грубому лицу. Вдруг он с неожиданной лёгкостью отодвинул кресла и выбежал, чтобы обнять чтеца.

Он не нашёл никого: Александр убежал... На слова Разумовского, что хотел бы образовать Пушкина в прозе, Державин ответил:

— Оставьте его поэтом.

Ю. Тынянов

Объяснение слов: *лорнет* — складные очки без дужек, на ручке; *школяр* — школьник.

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение, ответив на вопрос: как Г.Р. Державин принимал экзамен у лицеиста А. Пушкина?

Праздник гусиного пера

«Гуси Рим спасли». Так говорят, когда хотят подчеркнуть, что только случай помог избежать большой неприятности. А дело было

так: «IV век до нашей эры начался для Рима нашествием галлов. Они захватили город, разграбили имущество римлян и подожгли их дома. Жители укрылись на холме в Капитолии. Под охраной воинов они чувствовали себя в относительной безопасности. Но галлы нашли тайную тропинку, которая вела на вершину холма. Ночью по тропинке двинулись галльские воины, чтобы захватить храмы с их богатством и беглецов.

Стража римлян уснула. На счастье, гуси, посвящённые богине Юноне, услышали шорох и начали гоготать. Крики гусей разбудили стражу, и нападение галлов было отбито».

Поэтому эта умная птица стала пользоваться особым почётом у римлян. Так что гусь — птица важная, исполненная чувства собственного достоинства.

А вообще родиной домашних гусей считают Иран, Египет и Китай. Они ведут своё начало от диких гусей, которые и сегодня летят весною с юга на север, а осенью возвращаются на зимовки. Гуси пролетают над разными странами, поэтому у любого народа гусь — непрменный персонаж сказок, пословиц и песен. Стоит только вспомнить о «Путешествии Нильса с дикими гусями»! В Башкирии тоже едва ли не в каждой второй песне вспоминается эта птица.

Разводить гусей в домашнем хозяйстве необычайно выгодно. У него не только вкусное мясо, но и отличный пух, поэтому башкиры набивают свои огромных размеров подушки и перины исключительно гусиным пухом. Кажется, что на такие перины можно с успехом приземлиться без парашюта с большой высоты.

Когда в Башкирии выпадал снег и уходила под лёд вода, начинали собирать «урожай» птицы. Каждая семья забивала не менее двух десятков гусей. С такой работой одной хозяйке не справиться, и поэтому приглашались соседи. Всё делалось сообща, с прибаутками, песнями, весёлым смехом. Так начинался Праздник гусиного пера.

Из энциклопедии «Я познаю мир»

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение, ответив на вопросы: Как гуси спасли Рим?
2. Почему выгодно разводить гусей?

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень встречаешь все тот же огненный куст рябины за Лариным прудом или все ту же зарубку, сделанную тобой на сосне. С каждым летом зарубка всё сильнее заплывает твердой золотистой смолой.

Приметы на дорогах — это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время. Они связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется ещё и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звёзд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это всё очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите выборочное изложение, описав только одну, понравившуюся вам, примету.
3. Для чего нужны приметы?
4. Какие приметы считают настоящими?
5. Какие приметы, не описанные в тексте, вы знаете?

Сосновый лес (сосняк) часто называют бором. Кора у сосен желтовато-коричневая с красноватым оттенком, поэтому, а может быть за красоту, сосняк ещё величают краснолесьем. На плодородных почвах дерево может жить до 500 лет, достигать 50 метров в высоту и более 1 метра в диаметре. Такие сосны именуют кондовыми или рудовыми. Они имеют великолепную душистую древесину жёлто-красного цвета — крепкую, плотную, смолистую и прочную. Старые леса с этими высокими, стройными деревьями назывались корабельными — именно из них обычно делали мачты. У выросшей на увлажнённых местах мяндовой сосны древесина совсем иная — рыхлая и непрочная.

Подобно лиственнице, сосна светолюбива и весьма неприхотлива: она может расти на сухих песках, каменистых склонах, болотистых торфяниках, одной из первых поселяется на голых землях. Чем хуже условия, тем меньше у сосны конкурентов и больше простора краснолесью. Но если сосняк вырос на месте сгоревшего или вырубленного ельника, то прежняя хозяйка со временем вытеснит «новосёла». Ель — дерево тенелюбивое и на открытом пространстве чувствует себя неуютно. А под кронами сосны ей хорошо. И постепенно в сосняке начинают зеленеть молодые ёлочки. Они мало-помалу догоняют сосны и густой темной кроной загораживают от соперниц солнечные лучи. Светолюбивые сосны в таких условиях не выдерживают борьбы и рано или поздно уступают место ельникам.

Смешанные сосново-еловые леса — одна из стадий подобного процесса.

Значительная часть сосняков образовалась на месте ельников после пожаров. На очень бедных и сухих песчаных почвах растут боры-беломошники. Земля в них покрыта ковром кустистых лишайников (олений и исландский мох), сквозь который изредка пробиваются сухолюбивые травы и кустики брусники, черники, вороники. В сухую погоду ветки лишайников становятся настолько хрупкими, что хрустят и легко ломаются под ногами.

В промышленности используется не только ценная сосновая древесина, которая не коробится и не гниёт, поскольку пропитана смолой, но также сама смола и хвоя.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите выборочное изложение-описание сосны.
2. Как называют сосновые леса?
3. Выполните морфемный разбор слов: *краснолесье, светлюбивые*.

На угольных копях

На угольных копях в Англии полтора века тому назад в глубине земли, в шахте, ломали углекопы уголь; подземный ход, все стены из каменного угля: слой угля и прослойка земли, мокрой, липкой. Стены, потолок — всё покрыто брёвнами, чтобы не обваливался, не обсыпался грунт. Но и через укосины и сваи, оттуда, из этой липкой грязи, сочится вода, подземная, почвенная вода. Темно, сыро под землей, как в могиле.

А эта вода, что сочится из земляных щелей, течёт по подземным коридорам. Она затопила бы все шахты; и подземные ходы стали бы как трубы с водой, если б наверху день и ночь не ухала машина: эта паровая машина качает воду из шахты.

Но не только вода выходила из подземных стен: газ, горючий газ выпускали стены. Его не было видно, и выгнать этот газ из угольных коридоров нельзя было; он смешивался с воздухом и время от времени взрывался: это от ламп, что были у шахтёров, загорался газ; а нельзя же работать без лампы в темноте. И вот шахтёры знали, что всегда, всякую минуту может быть взрыв, может так рвануть, что засыплет всех, заживо похоронит в подземном коридоре.

Так и бывало; рабочие это знали, но что поделаешь? Голод не тётка — шахтёры лезли под землю, киркой ломали уголь, а уголь подымали машиной из шахты, грузили на вагонетки и по деревянным скрипучим рельсам лошадьми отвозили к реке.

Кончалась вечером работа, шахтёров поднимали из-под земли в бадье, и они расходились по посёлку, по своим домам.

Б. Житков

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение о тяжёлой работе шахтеров.

Две лягушки

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Только одна из них была храбрая, сильная, весёлая, а другая — трусиха, лентяйка, соня. Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки. И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят: стоит дом. А около дома погреб. И пахнет из этого погреба очень вкусно: плесенью пахнет, сыростью, мхом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорей в погреб, стали там играть и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной. И стали тонуть. А тонуть им, конечно, не хочется. Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, которая была лентяйкой, поплавала немного, побарахталась и думает:

— Всё равно мне отсюда не выбраться. Зачем же я буду напрасно барахтаться? Только мучиться зря. Уж лучше я сразу утону.

Подумала она так, перестала барахтаться — и утонула.

А вторая лягушка была не такая. Она подумала:

— Утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Может быть, у меня что-нибудь и выйдет.

Но только — нет, ничего не выходит. Как ни плавай — далеко не уплывёшь. Горшок маленький, стенки скользкие — не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает. «Ничего, — думает, — пока силы есть, буду барахтаться. Я ведь ещё живая, значит, надо жить. А там — что будет!» И вот из последних сил борется наша храбрая лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и память стала терять. Уж вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся. Знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает:

— Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...

И вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у нее уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надежное, вроде земли. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она, лягушка, на комке масла.

— Что такое? — думает лягушка. — Откуда взялось здесь масло?

Удивилась она, а потом догадалась: ведь это она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

— Ну вот, — думает лягушка, — значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула.

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой, в лес. А вторая лягушка осталась в горшке. И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, никогда не прыгала, никогда не квакала.

Ну что ж! Если говорить правду, так сама ты, лягушка, и виновата. Не падай духом! Не умирай раньше смерти!

Л. Пантелеев

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение о приключениях выжившей лягушки.

2. Почему вторая лягушка выжила, а первая погибла?

В лесной хижине

Я долго шёл через лес. Иногда идти было нетрудно: попадались розовые лужайки, а порой я натёкался на полузаросшие тропинки. Но случалось, что путь загораживали частые кусты и лианы. Приходилось продираться. Сворачивать я не хотел, старался идти прямо на северо-восток.

Через несколько часов я совсем измотался. Стояла душная жара. Кожа у меня горела от всяких ядовитых колючек. Часто попадались прохладные ручейки, жажда меня не мучила, но зато ужасно хотелось есть.

Когда же кончится этот проклятый лес? Утром он казался мне добрым, ласковым, а сейчас был как враг.

Я выбрался на полянку и упал в траву. Просто ноги уже не держали. Я лежал, уткнувшись лицом в пахучую зелень, и думал: «Хоть бы ягод каких-нибудь найти...» И вдруг услышал лёгкие шаги.

Конечно, я испугался. Но убежать и прятаться не было сил. Я посмотрел через траву. По лужайке шёл согорбленный старик в длинно-полом сером халате. Халат был подпоясан жгутом, скрученным из сухой травы.

Старик шёл прямо ко мне. Когда я это понял, то собрал последние силы и встал.

Старик посмотрел на меня водянистыми глазами и сказал:

— Мир тебе в этом лесу. Ты устал?

— Да, — прошептал я.

— Если хочешь, пойдём ко мне. Поешь и отдохнёшь. Он повернулся и зашагал, не оглядываясь. Не очень резво, но и не тихо. И трава будто сама собой расступалась перед ним.

Я подумал, что могу попасть в руки врагов. Но, постояв секунду, я поспешил за стариком: очень уж хотелось есть.

Скоро мы оказались у лесной хижины. Три стены её были сложены из замшелых камней, а передняя сплетена из веток. В плетёной стене была дверь и небольшое оконце. На пороге старик оглянулся и сказал:

— Входи в мой дом...

Я вошёл. Было просторно и полутемно. В дальнем углу возились какие-то животные — не то овцы, не то козы. Пахло сухой травой и дымом.

— Садись где понравится, — предложил старик.

Я оглянулся, увидел топчан, покрытый тряпьем, и сел. Прислонился к бугристой каменной стенке. Камни сквозь майку холодили спину. Старик молча поставил рядом со мной глиняную миску, положил кусок хлеба и деревянную ложку.

Я взялся за еду. Это была тёплая сладковатая каша, не знаю, из какой крупы. Когда я выскреб доньшко, старик дал мне кружку холодного молока.

«Позвал в дом, кормит, — подумал я. — А знает ли он, кто я такой?» Будто в ответ на мои мысли старик сказал:

— Ложись, отдохни. В этом доме тебя никто не тронет.

И я перестал бояться. Да и что оставалось делать, когда глаза сами собой закрывались от усталости? Я скинул сандалии и свернулся калачиком на тряпках...

В. Кративин

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение о приключениях рассказчика.
2. Почему он пошёл за стариком?

В русских наших лесах, пожалуй, нет дерева мощнее и красивее зелёного дуба. В народных русских сказках и былинах недаром поминался дуб-богатырь.

Крепок ствол старого дуба, его развесистые ветви. Когда-то, ещё в давние времена, дубов росло много в наших лесах. Такие леса назывались дубравами. Чистых дубрав осталось теперь очень мало. С давних пор крепкая древесина дуба шла на различные нужды. Из дубовых лесов строили некогда корабли. Готовясь к Азовскому походу, царь Петр под Воронежем, где было много дубрав, основал корабельные верфи.

Теперь дубы встречаются редко. В старинных парках, кое-где в лесу и в чистом поле можно увидеть старый развесистый дуб. В сплошных лесах дуб высоко возносит зелёную свою крону. А вырастая на свободе, обычно широко раскидывает густые крепкие ветви, покрытые зелёной, жёсткой листвою.

Кто из вас не любовался старыми дубами? В вершинах развесистых дубов выют гнёзда птицы. При сильных ветрах грозно шумит зелёная вершина. Весною позже других деревьев распускаются на дубах почки. Люди давно заметили, что в это время обычно дует холодный северный ветер.

Ещё в раннем детстве моём я любил ходить туда, где росли развесистые дубы, под которыми летом цвели ландыши, созревала душистая земляника.

Осенью я собирал под дубами красивые крепкие жёлуди. Зелёная листва дубов крепка и упруга. Пожелтевшие мёртвые листья висят иногда на дубах всю долгую зиму. Едешь, бывало, в санях по зимней снежной дороге в холодную ветреную ночь, услышишь шелест мёртвой дубовой листвы.

Когда-то зелёные дубравы росли по всей России, обычно по берегам малых и больших наших рек. Подмытые внешними водами стволы старых дубов падали в воду, лежали на дне реки, которая заносила их песком и илом. В отличие от других деревьев дуб не гниёт в воде. Прележав десятки и сотни лет на дне реки, древесина дуба становится чёрной. Из такого морёного дуба делали дорогую прочную мебель. Стол, на котором я пишу, сделан из морёного дуба. Некогда этот стол стоял в комнате моего дядюшки, и ребёнком я ходил под него пешком. Я очень люблю письменный стол, сделанный руками дядюшки, и не расстаюсь с ним со времени счастливого детства.

Дуб — теплолюбивое и светолубивое дерево. В лесах далёкого севера дубов не увидишь. На высоких горах Кавказа я видел много зелёных развесистых дубов. Много старых дубов видел и в Беловежской Пуше. Стволы старых дубов, покрытые жёсткой потрескавшейся корой, возносились высоко в небо. Дикие свиньи — кабаны — собирали под ними жёлуди.

Несмотря на свою силу, дуб — дерево нежное, боится крепких морозов. В суровую морозную зиму тридцать девятого года, когда в России погибло много фруктовых садов, умирали, замерзали и дубы, стоявшие одиноко. Дуб растёт очень медленно.

Учёные-лесоводы утверждают, что некоторые дубы живут до тысячи лет. Тот, кто захочет вырастить дуб, должен запастись терпением на долгое время. Выросшие из желудей маленькие дубки медленно поднимаются над землёю. Нужна не одна человеческая жизнь, чтобы вырос настоящий дуб-богатырь.

И. Соколов-Микитов

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение-описание дуба.
2. Как вы думаете, почему в былинах часто встречаются дубы-великаны?
3. Выпишите из текста все однокоренные слова существительного *дуб*. Разберите их по составу.

Дом, в котором будет жить друг

Музыка марта — это не только журчанье ручьёв и барабанная дробь капли, но и визг пилы, и стук топора. Строится дом.

Не каждый мальчишка станет строителем, но каждый настоящий мальчишка должен хоть раз в жизни построить дом, в котором будет жить друг.

Для семьи, где скоро запищат четверо-пятеро малышей, нужна однокомнатная квартира. Друг не просит ни ванны, ни телефона, но ему хочется, чтобы не капало на голову и не дуло из углов.

Окно — оно же и дверь — обязательно на солнечную сторону. Этаж — второй, третий, только не первый. Если в окно будут заглядывать любопытные, хозяин бросит квартиру.

Запомни это, когда строишь дом, в котором будет жить друг.

Почему мы называем весёлых вольных птиц своими друзьями?

Птица живёт очень быстро. Сердце человека бьётся семьдесят-восемьдесят раз в минуту, сердце воробья — 460 раз. Птичья кровь горячее нашей. При температуре 37,5 ты лежишь в постели, у тебя жар. А соловей с температурой 42 градуса даёт концерты, дрозд с температурой 45 градусов, весело посвистывая, штукатурит своё гнездо.

В горячем теле всё совершается быстро. Мы перевариваем свой обед часами, а птица — за несколько минут. И снова она хочет есть.

Если бы у тебя был аппетит птенца мухоловки-пеструшки, ты бы на дню тридцать раз завтракал, двадцать обедал, да ещё ужинал бы семнадцать раз! Нелегко птицам-родителям накормить малышей-обжор. Бывает, от усталости старые скворцы падают в обморок возле гнезда.

Но нам, людям, птичий аппетит выгоден. Чем больше вредных насекомых истребит птица, тем сохраннее наши посевы и сады.

Так быстрее же работай, пила, веселей стучи, молоток! Маленький человек строит дом, в котором будет жить друг!

Н. Надеждина

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение самого запоминающегося фрагмента текста.

План

1. Признаки весны.
2. Построить дом для друга.
3. Каким должен быть дом.
4. Температура тела у птиц.
5. Птичий аппетит.
6. Польза людям от птиц.

На родине

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. Забелела чешуёй драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел

на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

Старый наш дом заколочен. Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далёким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами, словно сморенные за пряжей старухи, дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. Под елями — древний запах папоротника.

Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. Мой взгляд останавливается на красных, в белых накрапах, шапках мухоморов, потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину; в лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах.

Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыбий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной! Но будет ли предел тишине?!

В. Белов

З а д а н и е

Напишите выборочное изложение на тему «Детские воспоминания».

Постоишь, поглядишь, послушаешь и отправляешься утренним неспешным походом по своим владениям.

Поднимается солнце. Его ранний утренний свет неяркий, жёлтый, словно свечное пламя. В саду меж деревьев — полосы солнечного света. И вот уже маковки яблонь засветились. Спелые яблоки среди листьев горят желтизной и алостью, маят.

Пробуешь то и другое: горсть смородины, вишни.

Вишня — поздняя, и понизу её уже всю обобрали. Осталась лишь у забора, в глухой тени, да на макушке. Переспелая, почти чёрная, самая сладкая, с косточковой горчинкой. Последняя, время её прошло, — больше месяца кормимся.

Первой всегда поспевают соседская вишня. Глянешь через забор — заалелась. В сортах вишни не особо разбираюсь, различая лишь раннюю, позднюю, пресную на вкус «китайскую», «войлочную» да еще «вечную», которая растёт у нас давно и всех удивляет: с июля и чуть ли не до морозов ягоды на ней сияют и висят, не усыхая.

Но самая желанная, конечно, ранняя. Заалется — и начинаешь её щипать. Кислючая, скулы сводит, но охота после долгого ожидания.

При доброй погоде вишня спелает быстро. Вроде лишь вчера зарозовелась, а вот уже стоят деревца нарядные, глаз не отвести: по тёмно-зелёной листве — рданный ли дождь, алый ли водопад, с маковки до земли. День за днём вишнёвые ягоды набирают сладости, призывая к себе старых и малых.

Б. Екимов

З а д а н и е

Озаглавьте текст, напишите сжатое изложение по вариантам:

1-й вариант — описание ранней вишни;

2-й вариант — описание поздней вишни.

Перед написанием изложения можно написать словарный диктант: ландшафтная карта, причудливые очертания, непродолжительное лето, многолетняя мерзлота, древесная растительность, простирается, континент, повсеместно распространена.

Тундра

Если посмотреть на цветной снимок России из космоса или на её ландшафтную карту, то сразу бросается в глаза, что севернее полярного круга находится обширная безлесная зона. Она в основном повторяет причудливые очертания студёного Северного Ледовитого океана.

Всё северное побережье России, кроме берегов Белого моря, занимает безлесная область — тундра. Почему же в тундре не растёт лес? Его росту мешают три основные причины: холодное и непродолжительное лето, сильные ветры и высокая влажность воздуха. К тому же в тундре много болот. С высоких мест снег сдувается, и почва промерзает настолько, что летом не успевает оттаять. Поэтому в тундре почти повсеместно распространена многолетняя мерзлота. Это тоже не способствует развитию древесной растительности. На Кольском полуострове лес продолжается ещё на одну-две сотни километров к северу за полярный круг. Здесь сильно влияние незамерзающего Баренцева моря, и зима даже теплее, чем в средней полосе России. Тундре остаётся лишь полоса взморья с его ветрами и туманами. Безлесны на полуострове также невысокие вершины сопкок, которые коренные жители — саамы называют тунтури, отсюда и произошло слово «тундра».

За Уралом, в азиатской части, в краю ледовитых морей и холодных течений, тундра простирается уже широкой полосой. Ещё обширнее её зона на северо-востоке континента, где даже на широте Санкт-Петербурга и Вологды очень сырое, прохладное и ветреное лето.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите сжатое изложение, исключив избыточную информацию.
2. Подберите антонимы к слову *непродолжительное*.

Как в Европе появилась бумага

Когда и где в Европе появились первые книги на бумаге, точно никто не знает, но известно, что в X–XI веках. На ней уже писали в

византийских скрипториях. Скрипториями называли мастерские по изготовлению книг. Прежде чем попасть в Европу, книжный материал долго странствовал по свету. Началось же его долгое путешествие в далёком Китае почти за тысячу лет до этого.

Впервые бумага упоминается в китайских источниках 12-го года нашей эры. Но истинным её изобретателем считают Цай Луня, который служил при дворе китайского императора во II веке. Он обобщил прежний опыт и нашёл более совершенный и простой способ производства бумаги. В 105 году Цай Лунь ознакомил с ним императора. Тот щедро наградил изобретателя. Сырьём служили древесный луб, пенька и тряпьё. Луб — это волокнистая внутренняя часть коры. Пенька — прядильное волокно конопли или льна. Их измельчали, замачивали в чанах с водой и непрерывно помешивали до тех пор, пока не получалась однородная кашеобразная масса. Её тонким слоем разливали по частой сетке из бамбука. После просушки и прессования получался тонкий и гладкий бумажный лист. Новый материал оказался долговечным, на нём хорошо держались чернила или краска.

Несколько веков секрет производства бумаги, как фарфора и шёлка, китайцы хранили в строжайшей тайне. Но в VI веке он стал известен в Японии, а потом и в других странах Азии. Арабы привезли бумагу в Северную Африку, а потом в Испанию. Здесь и появилось первое в Европе бумажное производство. Позже европейцы усовершенствовали технологию изготовления бумаги.

С появлением нового материала окончательно сформировался в общих чертах привычный нам тип книги — бумажный кодекс. Но до XV века книги всё ещё оставались манускриптами, т.е. написанными от руки.

В. Малов

З а д а н и е

1. Прочитайте текст, напишите сжатое изложение о появлении бумаги в Китае.
2. Из какой страны бумага попала в Европу?
3. Из чего изготавливали первую бумагу?

Чёрт — злой дух, нежить, чья цель пребывания на земле — смущать человеческий род соблазном и завлекать лукавством; причём люди искушаются по прямому предписанию самого князя тьмы или сатаны. Изображаются чёрными, мохнатыми и в шерсти, с двумя рогами на макушке головы и длинным хвостом. Некоторые уверяют, что черти — востроголовые, как птицы сычи, а многие уверены, что эти духи непременно хроые. Они сломали себе ноги ещё до сотворения человека, во время сокрушительного падения всего сонма бесов с неба. Самое любимое занятие у чертей — это игра в карты и кости. Черти либо проказят, прибегая к различным шуткам, которые у них, сообразно их природе, бывают всегда злы, либо наносят прямое зло в различных формах и, между прочим, в виде болезней. Для облегчения своей деятельности они одарены способностью превращений. Чаще всего принимают образ чёрной кошки, чёрной собаки. Остальные превращения идут в последовательном порядке: свинья, лошадь, змея, волк, заяц, белка, мышь, лягушка, рыба (предпочтительно щука), со- рока. Не дерзают, однако, превращаться в корову, петуха, голубя и осла. В областных наречиях чёрт называется хитником, о нём рассказывают, что он ворует всё, что кладут без благословения. Есть много рассказов, в которых хранение золота приписывается чертям. В народных сказках чёрт нередко является искусным кузнецом, с чем гармонируют и его чёрный вид, и его пребывание в покрытых сажею и горящих адским пламенем пещерах.

Л. Вагурина

З а д а н и е

Озаглавьте текст, напишите сжатое изложение, исключив избыточную информацию, поясняющие примеры.

Перед написанием изложения рекомендуется провести словарный диктант:

отдалённые окрестности, роскошные цветы, молоденькие листочки, обыкновенно спутанные, склеенные тончайшей паутинкой, уродовали будущие цветы, непрошенные гости, недосмотренные и уцелевшие.

Мне пришлось прожить несколько лет в отдалённых окрестностях Петербурга.

В садике, расположенном при доме, в котором я жил, находилось несколько кустов прекрасных белых роз. Кусты эти составляли истинную красу сада, когда они покрывались около половины июня роскошными, крупными, душистыми цветами.

Весной, когда раскрывались почки, молоденькие листочки этих кустов выходили из почек обыкновенно спутанными, как бы склеены тончайшими паутинками. Внутри таких спутанных листочков всегда можно было найти крошечного, буренького, гладкого червяка, усердно поедавшего молодую, сочную мякоть разворачивавшихся листьев. Когда начинали развиваться бутоны, то и в них, почти в каждом, можно было найти по такому же буренькому червячку.

Не говоря уже про вред, который наносили эти червячки розановым кустам, поедая их листья, особенно было досадно то, что червячки эти также высверливали и бутоны и тем уродовали будущие цветы.

Понятно, что такие непрошеные гости доставляли хозяевам сада ежегодно немало забот: червячков приходилось разыскивать и уничтожать, причём перецарапывалось немало рук об острые шипы розановых кустов. И всё-таки, несмотря на обыскивание и уничтожение, всегда оставалось некоторое количество червей недосмотренных и уцелевших, и вследствие этого ежегодно получалось десятка полтора-два изуродованных цветов.

Так продолжалось из года в год.

В одно прекрасное утро последних дней мая сидел я в нашем садике и читал газету. Червей ещё не обирали. Вдруг внимание моё было отвлечено от газеты усиленным чириканьем и вознёй целой стаи воробьёв, штук в тридцать-сорок, облепивших наши розановые кусты...

Воробы сделали своё дело чисто: никогда ещё кусты наших розанов не были усыпаны таким множеством и таких роскошных, безукоризненных роз, как в том году.

Д. Кайгородов

З а д а н и е

1. Придумайте своё заглавие текста.
2. Напишите сжатое изложение, исключив избыточную информацию.

Лесная кошка

Однажды в полдень охотники вернулись из леса к шалашу, разожгли костёр и, ожидая обеда, делились впечатлениями. Кеша рассказал о найденном им гнезде каменной куропатки и о заготовках сена, сделанных маленьким зверьком-пищухой.

Вдруг из тайги раздался отдалённый топот и треск ломаемых кустов. Сначала им показалось, что это катятся камни с гор, но звуки не прекращались и становились всё слышней. Охотники схватили ружья и отошли под защиту стоявших рядом с шалашом трёх старых лиственниц.

Топот и треск раздавались уже совсем близко. Теперь к этим звукам примешивалось громкое прерывистое хрипение.

Из тайги на поляну, где стояли охотники, вылетел огромный рогатый лось. Он несся прямо на шалаш. Вдруг посреди поляны лось круто остановился. Передние ноги его скользнули по траве вперед, и копыта наполовину зарылись в землю.

Лось судорожно мотал головой у самой земли и трясся всем телом. Он был весь забрызган грязью. Из его рта падали на траву хлопья окровавленной пены.

Кеша увидел на шее лося какой-то жёлтый хомут, но никак не мог понять, что это такое. Вдруг рядом раздался выстрел. Кеша бросил взгляд на деда: из ружья Антипы вился прозрачный дымок.

Лось вздыбился, запрокинул голову. Жёлтый хомут упал с его шеи и мягко шлепнулся на землю. Почувствовав свободу, лось рванулся вперед. Он пронесся так близко от шалаша, что крыша от ветра взъерошилась.

Охотники бегом бросились к месту, где только что бесился лось. На земле лежала большая рысь. Она судорожно сжимала и разжимала челюсти. Ещё не потухшие зелёные глаза светились злым огнём. Пучки седых волос на щеках были в крови, а длинные кисточки на ушах тихо вздрагивали.

Рысь была крупная, с большую собаку. Ее широкая морда походила на кошачью. Седые волосы на щеках показывали, что рысь уже старая.

Очевидно, хищница подстерегла рогача на тропе, по которой тот ходил кормиться в осинник или к водою. Там она прыгнула на него с де-

рева, впиалась в шею и, конечно, загнала бы его до смерти, если бы он не выбежал на поляну к охотникам.

— Так-то лучше, — удовлетворённо сказал Антипа, — и нам спокойнее, и звери целы будут.

— Пропадёт теперь сохатый. Изранила она его. Комары не дадут зажить ранам.

— Уцелеет, — успокоил Кешу Антипа. — Сохатый пошел вверх, к перевалу. Там холодно, комаров нет.

Л. Иванов

З а д а н и е

Напишите сжатое изложение, исключив ненужную информацию.

Барс

В нашем питомнике пятнистых оленей на Дальнем Востоке одно время поселился барс и начал их резать. Китаец Лувен сказал:

— Олень-цветок и барс — это нельзя вместе!

И мы начали ежедневно искать встречи с барсом, чтобы застрелить его. Однажды на верху Туманной горы барс скрылся от меня под камнем. Я сделал далёкий обход по хребту, узнал замеченный камень, очень осторожно подкрался, но страшного барса под этим камнем уже не было.

Я обошел ещё все это место кругом и сел отдохнуть. На досуге стал я разглядывать одну запылённую плиту горного сланца и ясно увидел на пыли отпечаток мягкой лапы красивого зверя... Конечно, мне хорошо было известно, что тигры и барсы ходят часто по хребтам и высматривают оттуда свою добычу. И в этом следу не было ничего особенного; посмотрел я на след и пошёл дальше.

Через некоторое время, поискав еще барса, я случайно пришёл на то же самое место, опять сел возле той же самой плиты и опять стал разглядывать след. И вдруг я заметил с отпечатком барсовой лапы другой, ещё более отчетливый... Это было согласно с тем, что приходилось слышать о повадках тигра и барса: это их постоянный приём — заходить в спину преследующего их человека.

Теперь нечего было терять времени. Быстро я спустился к Лувену, рассказал ему всё, и мы с ним вместе пришли на хребет, где барс

крался за мной. Там обошли мы с ним вместе, разглядывая каждый камень, ещё раз дважды мной пройденный круг. Против плиты, чтобы скрыть свой след, при помощи длинной палки я прыгнул вниз, ещё раз прыгнул до первого кустика и там притаился и утвердил хорошо на камнях дуло своей винтовки и локти. Лувен продолжал свой путь по тому же самому кругу.

Немного пришлось мне ждать. На голубом фоне неба я увидел чёрный облик ползущего зверя. Громадная кошка ползла за Лувеном, не подозревая, что я на нее смотрю через прорезь винтовки. Лувен, конечно, если бы даже и глядел назад, ничего бы не мог заметить, разве только глаза.

Когда барс подполз к плите, встал на нее, приподнялся, чтобы поверх большого камня посмотреть на Лувена, я приготовился. Казалось, барс, увидав одного человека вместо двух, растерялся, как бы спрашивая окрестности: «Где же другой?» И когда он подозрительно посмотрел на мой куст, я нажал спуск.

Какой прекрасный ковёр мы добыли! Зверь этот ведь на Дальнем Востоке совсем неверно называется почему-то барсом и даже мало похож на кавказского барса; это леопард, ближайший родственник тигра, и шкура его необыкновенно красива, она великолепна.

— Хорошо, хорошо! — радостно говорил Лувен, оглаживая роскошный ковёр. — Олень-цветок и барс — это вместе нельзя жить.

М. Пришвин

З а д а н и е

Напишите сжатое изложение, исключив избыточную информацию.

План

1. «Олень-цветок и барс — это нельзя вместе!»
 2. Двойные следы.
 3. Хитрая засада.
 4. Неожиданный ответ барсу.
 5. Великолепный ковёр.
- Почему люди искали встречи с барсом?
Где герой нашёл следы барса?
Кем на самом деле был барс?

Видели ли вы, как зимою, в лесу, пильщики распиливают на продольные доски огромные сосновые брёвна вершков двенадцати—шестнадцати—двадцати в поперечнике? Бревно положено на высокие козлы. Вверху на бревне стоит старший пильщик; внизу, под бревном на земле, — младший. По этому расчёту можно судить, как необыкновенно велика продольная пила. Пилят они ритмически, то сгибаясь, то выпрямляясь, поочередно. Верхний движется вперед, едва заметно, по-медвежьки переступая ногами в мягких лаптях, нижний — пятится задом, причём его голова, лицо, борода и вся одежда сплошь засыпаны желтоватыми древесными опилками. В этой работе всё удивительно: и, больше чем цирковая, ловкость старшего, безупречно балансирующего по круглой поверхности, и терпение младшего, и сверхъестественный глазомер обоих, и замечательная точность и гладкость их распилки — куда машине, — и ловкость, и непринужденная гибкость их движений.

Работа их весьма тяжела: это правда. Минут через десять после начала они сбрасывают с себя зипуны, потом поддёвки, потом жилеты и остаются в одних ситцевых рубахах. Мороз, хотя и небольшой — пятнадцать градусов, но продольным пильщикам жарко, они вспотели, и белый пар валит с них, как от почтовых лошадей. И, как лошади, ржут соседние пары, когда кто-нибудь рядом запустит крутое солёное словцо. Они никогда не простуживаются, никогда не знают усталости, вид у них всегда бодрый, крепкий и весёлый, походка грузна, но легка, точно у медведя, а каждый мускул и нерв слушаются их воли мгновенно. Их труд свободен — они не знают над собою ни погонщика, ни указчика, ни советчика.

А. Куприн

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите сжатое изложение, удалив избыточную информацию.
2. Объясните написание суффиксов в словах *погонщик*, *пильщик*, *указчик*, *советчик*.

Скворечники

— Скворцы прилетели! — услышал я под окном мальчишеский голос.

Выглянул в окно — на ветках тополя сидят скворцы. Сидят молча, неподвижно, должно быть, отдыхают. Оно и понятно: позади у них долгий путь.

«Скворцы прилетели!»

Каждую весну я слышу этот радостный возглас, и каждый раз вспоминается мне весна сорок пятого года.

Той весной вернулся в нашу деревню солдат с фронта. Нерадостным было его возвращение: сам после тяжелого ранения, отец убит на войне, мать умерла, дом стоит заколоченный...

— Ох, не станет Андрей жить в деревне, — говорили соседи. — Изба у него без хозяйского глазу похилилась, сарай и вовсе развалился. Небось подастся парень в город, чего ему тут?

Только слышат наутро: во дворе у солдата топор стучит да пила поет.

— Неужто Андрей затеял свой домишко залатать? — удивились соседи.

Но оказалось, что Андрей сделал несколько скворечников и развесил их на старой березе возле своей избы и по обе стороны ворот.

Покачали соседи головами, руками развели:

— Солдат-то, видать, того... контуженый. Ему бы хозяйство поднимать, а он скворечниками забавляется!

Жил в ту пору в нашей деревне один мудрый старик. Он сказал односельчанам:

— Это не забава. Видно, решил парень прочно в родном доме обосноваться. А что за жизнь без певчих птиц?..

Подумали соседи над словами старика и сказали:

— А наш солдат с понятием!

На другой день возле каждого дома поднялись на длинных шестах новенькие скворечники. Мы, ребяташки, тоже мастерили их, как умели, и развешивали на деревьях, а неделю спустя бегали по деревне и радостно кричали на разные голоса:

— Скворцы прилетели! Скворцы прилетели!

Прилетели скворцы, поселились в скворечниках, и под их жизнерадостные песни у людей всякое дело в руках спорилось.

Нам казалось, что в своих песнях скворцы славят не только весну, но и нашу великую победу.

Е. Зазебрин

1. Напишите сжатое изложение, устранив избыточную информацию.
2. Что подумали жители деревни о вернувшемся с фронта солдате?
3. Когда они поняли свою ошибку?

Изложения-описания

Два товарища

Они работают в цехе рядом.

Поначалу даже кажется, что они похожи друг на друга. Не сразу поймёшь, откуда берётся это ощущение сходства: ведь у них различны и возраст, и внешность, и характер.

Петру Алексеевичу Авдееву лет пятьдесят с лишним. У него обветренные румяные щёки рыболова, голос тихий, внешность мягкая, степенная, движется он неторопливо.

У Леонида Михайловича Куропаткина взгляд с «колючинкой», движения быстрые и ухватистые: производит он впечатление человека ершистого, резковатого. Он моложе Авдеева лет на пять-шесть.

Рабочая повадка их тоже различна.

Куропаткин скор на решение, на придумку; живая искра творческого поиска загорается в нём быстро, с неудержимой силой. Чем сложнее задача, тем с большим азартом он за неё берётся. Для него не так уж важно, кто закончит начатую им работу: найдя верное решение задачи, он может легко передать другому её «доводку».

Авдеев всегда, при всех обстоятельствах, хочет сам, своими руками вести дело от начала до конца. Для него нет в работе важного и неважного, любимого или нелюбимого. Когда вы стоите рядом и смотрите, как он, надев очки, неторопливо разглядывает чертёж и берёт в руки инструмент, когда вы видите его движения, размеренные и поразительно точные, настолько отработанные, что кажется, он не ошибается даже с закрытыми глазами, — вы вспоминаете поговорку: «Поезд доходит до конечной станции не потому, что идёт быстро, а потому, что идёт непрерывно».

Да, Авдеев и Куропаткин очень различны. И всё-таки они похожи друг на друга. Пожалуй, их делает схожими выражение их лиц.

Это выражение определяется, очевидно, внутренним состоянием человека во время работы, тем, что можно назвать личным отношением к труду.

Оно, это отношение к своему труду, как бы высвечивает изнутри лицо человека, отшлифовывает его черты, придаёт зоркость взгляду, разликает по всему лицу выражение справедливой и умной силы, покойной и глубокой сосредоточенности.

Так они стоят рядом, Авдеев и Куропаткин, у своих рабочих мест в цехе — похожие и разные.

Т. Тэсс

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание одного из героев:

1-й вариант — Петр Алексеевич Авдеев.

2-й вариант — Леонид Михайлович Куропаткин.

2. Как вы понимаете словосочетание *взгляд с «колючинкой»*?

Бедренец

С мая по сентябрь, словно передавая друг другу эстафету, цветут в средней полосе нашей страны травы, которые ботаники называют зонтичными. Они встречаются всюду, в самых различных местах — на лесных полянах и по берегам водоёмов, вдоль дорог и на пустырях, в лугах и на огородах, в глубине оврагов и на травяных болотах.

Типичный представитель этой группы растений — бедренец камнеломка. Зонтик у него довольно крупный, плоский, составленный из нескольких простых зонтиков. Сначала — на верхушке главного стебля, позже — на боковых веточках. В зонтики собраны мелкие цветки бедренца.

Своеобразны и листья у этого растения. Они у него двух типов. Нижние, те, что поближе к корню, — перистые (так называются листья, состоящие из нескольких пар листочков, сидящих на черешке парами друг против друга). Верхние же листочки, те, что находятся на стебле, либо разделены на узкие, длинные дольки, либо имеют вид зелёных обёрток, охватывающих боковые побеги растений.

Бедренец обычен на наших лугах. Но и на полях его встретишь, и на лесных опушках, и в зарослях кустарников, и вдоль дорог. И может быть, не стоило бы тут говорить о нём, если бы не одно обстоятельство. Уже много веков назад люди заметили: отвар из этой травы возвращает силу ослабевшему человеку, даёт ему бодрость. И в наши дни бедренец ценят как лекарственное растение, хотя мало кто знает, что название, данное ему в старину, и происходит, как полагают, от древнеславянского слова, имеющего смысл: сила, бодрость.

Из энциклопедии

З а д а н и е

Определите стиль текста, напишите изложение-описание бедренца.

Кубышка

Это растение часто называют жёлтой кувшинкой, потому что листья его несколько напоминают листья кувшинки белоснежной. Они тоже почти круглые, кожистые, с выемкой на одной стороне. Как и кувшинка белоснежная, оно тоже растёт в воде, и поверхность зарастающих озёр, прудов, медленных рек и стариц, заливов и протоков бывает сплошь покрыта листьями этого растения.

Жёлтая кувшинка — официальное название этого растения. Но вполне подходящее ей. Это растение действительно близкий родственник кувшинки белоснежной. Официально же растение называется кубышкой жёлтой. Это название оно получило из-за своего плода, который напоминает кубышку.

Цветёт кубышка с конца мая по август. В это время рядом с плавающими листьями можно увидеть высоко торчащие на толстых цветоножках крупные жёлтые, почти шаровидные цветы.

Кубышка издавна считалась в народной медицине целебным растением. Использовались и листья, и лежащее на дне толстое, до 15 сантиметров в диаметре и до 10 сантиметров в длину, корневище, и крупные, достигающие в поперечнике 5 сантиметров, хорошо пахнущие цветки. Поэтому кубышку обрывали всегда. Обрывают и теперь и для лечебных целей, и для букетов. Тем более что сорвать растение не так уж трудно — хоть оно и в воде растёт, но в основном на мелководье.

то зря срывают, зря губят красивое растение люди — цветки кубышки, как и белые лилии, не стоят в вазах. И тот, кто срывал жёлтые кувшинки, не раз мог убедиться: бессмысленно это делать, неподходящий это цветок для букетов. И всё-таки каждый раз тянется чья-нибудь рука к цветку. А ведь он мог бы ещё долго украшать озеро, пруд, речушку, радуя тех, кто по-настоящему любит цветы, любит природу.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание кубышки.
2. Почему цветок получил такое название?
3. Разберите по составу слова *белоснежная, цветоножка, шаровидные*.

Кусковский парк

Взгляду открывается пруд, но это простое слово как-то не подходит к тому, что ты видишь. Прямоугольное водяное зеркало с чистыми низкими берегами служит именно зеркалом великолепного дворца, который весь, с мельчайшими подробностями, отражается в нём вместе с изящной церковкой, отдельно стоящей колоколенкой и верхней кромкой сада.

Зеркало это не простое, а волшебное: только с виду прямоугольное, а на самом деле его очертания напоминают трапецию, хотя этого совершенно не замечаешь. Зеркало завораживает глаз удлинением перспективы, сочетанием серебряной плоскости с окружающим пространством парка, и этот свободный зелёный простор тоже таит в себе какие-то секреты, сразу не поддающиеся пониманию. Почему в нём утопает взгляд, отчего здесь хочется бывать и быть? В плане парк асимметричен, но в натуре этого тоже не увидишь, потому что паркостроители, учтя особенности зрительного восприятия, создали лишь иллюзию строгой симметричности, а также искусственно углубили пространство с помощью диагональных аллей, посадок, распланированных под определёнными углами, и других «секретов».

Представляю, как двести лет назад пришли на совершенно плоскую равнину без единой речушки либо холмика талантливые крепостные паркостроители, архитекторы, садовники, скульпторы и,

тонко чувствуя особенности этого довольно обычного уголка русской природы, сумели создать редчайший по цельности замысла, сочетанию пропорций, органически слитый с окрестностями дворцово-парковый ансамбль. В каком бы месте этого ансамбля ты ни оказался, всюду над тобой широко распахнутое небо, а вокруг тебя и самой дальней дали — рукотворная красота. Как могли не-свободные люди создать такое ощущение свободы? И не стремление ли к ней выразили они своим непревзойдённым художественным творением?

В. Чивилихин

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание Кусковского парка.
2. Были ли вы когда-нибудь в усадьбе Кусково?
3. Что вам больше всего запомнилось?
4. Письменно сообщите о своих впечатлениях от этого посещения.

Багрово после Чурасова

Багрово было очень печально зимою, а после Чурасова должно было показаться матери моей ещё печальнее. Расположенное в долине между горами, с трёх сторон окружённое тощей, голой уремой, а с четвёртой — голою горою, заваленное сугробами снега, из которых торчали соломенные крыши крестьянских изб. Багрово произвело ужасно тяжелое впечатление на мою мать. Но отец и даже я с радостью его увидели. Отец провёл в нём своё детство, я начинал проводить. В самом деле, в сравнении с богатым Чурасовым, похожим на город, это были какие-то зимние юрты кочующего народа. В Чурасове крестьянские избы, с большими окнами, стояли как-то высоко и весело; вокруг них и на улице снег казался мелок: так все было уезжено и укатано; господский двор вычищен, выметен, и дорога у подъезда усыпана песком; около двух каменных церквей также все было прибрано. В Багрове же крестьянские дворы так занесло, что к каждому надо было выкопать проезд; господский двор, по своей обширности, ещё более смотрел какой-то пустыней; сугробы казались ещё выше, и по верхушкам их, как по горам, проложены были уединённые тропинки в кухню и людские избы. Все было тихо, глухо, пусто. Строения, утонув в снегу,

представлялись низенькими, не похожими на прежних себя. Я сам не могу надивиться, как всё это не казалось мне мрачным и грустным... Сурка с товарищами встретил нас на дворе весёлым, приветным лаем; две девчонки выскочили посмотреть, на кого лают собаки, и опрометью бросились назад в девичью; тётушка выбежала на крыльцо и очень нам обрадовалась, а бабушка — ещё больше: из мутных, бесцветных и как будто потухших глаз её катились крупные слёзы. Она благодарила отца и особенно мать, целовала у ней руки. Тут я почувствовал всю цену твёрдости добродушного моего отца, с которою не могла сладить богатая тётка, отдававшая ему всё своё миллионное имение и привыкшая, чтоб каждое её желание исполнялось. К большому огорчению матери, мы нашли целую половину дома холодною. Бог знает из какой экономии бабушка, не ожидавшая нашего возвращения ранее последнего пути, не приказала топить именно наши комнаты. Делать было нечего: мы все поместились в тётушкиной комнате, а тётушка перешла к бабушке. Через три дня порядок восстановился, и мы поселились на прежних наших местах.

Обогащённый новыми книгами и новыми впечатлениями, которые сделались явственнее в тишине уединения и ненарушимой свободы, только после чурасовской жизни вполне оценённой мною, я беспрестанно разговаривал о том и о другом с своей матерью и с удовольствием замечал, что я стал старше и умнее, потому что мать и другие говорили, рассуждали со мной уже о том, о чём прежде и говорить не хотели. Жизнь наша потекла правильно и однообразно.

С. Аксаков

Объяснение слов: *юрта* — переносное жилище кочевников; *урема* — лиственные леса, растущие в поймах рек, затопляемых в половодье.

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание:
1-й вариант — описание Чурасова;
2-й вариант — описание Багрова.
2. Почему Багрово производило ужасное впечатление на мать героя?
3. С чем рассказчик сравнивает Багрово? Почему напрашивается такое сравнение?

Соболь

Дом соболя — тайга. Здесь он хозяин. Округлые короткие уши чутко реагируют на каждый шорох, писк.

Очень широкие лапы, подошвы которых сплошь покрыты шерстью, позволяют легко передвигаться по хрупкому снежному насту. Зимой соболиный мех пушист, нежен и густ. И несмотря на это, соболь — мерзляк. Поэтому сильную стужу предпочитает пересидеть в теплом гнезде — дупле хвойного дерева, под колодой.

Соболь — приверженец лесов кедровых. Манят его сюда обилие грызунов, до которых соболь большой охотник, и кедровые орешки. По натуре своей соболь индивидуалист, полновластный владделец собственного участка. Здесь всё его: ягоды, насекомые, птицы. При необходимости соболь легко взбирается на дерево, но охотиться предпочитает на земле, а зимой в поисках мышевидных грызунов переходит на охоту под снегом...

Ещё совсем недавно соболь был на грани исчезновения. Годы настойчивого труда понадобились учёным для того, чтобы восстановить численность драгоценного зверька, встречающегося только в нашей стране. И вот байкальская тайга снова стала соболиной.

В. Чащарин

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание соболя.
2. Продолжите текст своими размышлениями о других животных, которые находятся на грани вымирания, занесённых в Красную книгу.

Бессмертник

Растёт эта трава в степях и на косогорах, хорошо прогреваемых солнцем, на опушках и в сухих изреженных борах. Другие растения уже повянут, пожухнут от зноя, а это стоит как ни в чём не бывало, гордо подняв свои не очень пышные, но яркие золотисто-солнечные цветочки. И будет так стоять, что бы ни происходило. Не меняются, сохраняют свою окраску цветы даже когда их срезают. За то, что сохраняется этот цвет очень долго, народ назвал растение бессмертником.

Помогают растению выжить его «телосложение» и «одежда» — растение сухощаво, поджаро и одето в «шубу» — покрыто густыми волосками, спасающими его от излишнего испарения влаги.

Когда-то в России был обычай класть между двойными рамами в домах цветы бессмертника. Может быть, для того, чтобы они напоминали о лете. На дворе снег, вьюга, мороз, а цветы такие же, как летом.

Оказывается, не только жары и мороза бессмертник не боится. Оттого и прозвали это растение еще и «мороз-травой».

Конечно, бессмертник не красавец. (Да и до красоты ли в таких условиях, лишь бы выжить!) Но в народе его любят. И за стойкость, и за то, что напоминает в морозы тёплые летние дни, а главное, за то, что он — прекрасный целитель. Издавна использовали бессмертник в народной медицине, а затем признала его и наука. Сейчас из его цветов готовят лекарства, помогающие от многих серьёзных болезней.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание бессмертника.
2. Почему цветок получил такое необычное название?
3. Разберите по составу слово *бессмертник*.

Я подошёл к окну. На горизонте высился тёмный волнистый хребет; из-за его ложбин поднимались вершины другой, более дальней, цепи, окружённые фиолетовой дымкой, и, наконец самые отдалённые горы белели чуть заметно на заднем плане, точно осевшие вниз лёгкие облака. Вся местность у подножия гор, куда только мог хватить глаз, была усеяна мелкими круглыми кустиками, похожими издали, если прищурить глаза, на большое разбежавшееся стадо зелёных овец. Странное и сложное чувство испытываешь, когда видишь горы в первый раз. Они и волнуют, и притягивают к себе, но в то же время вам кажется, что вы где-то уже видели всё это раньше, не то во сне, не то в детстве на картинках, не то в каких-то смутных, таинственных, давно забытых грёзах.

Горы тянутся по одну сторону полотна; по другую — те же поля, с пасущимся на них скотом, станицы, хлеб, сложенный в форме до-

мов, и ветряные мельницы. Целые десятки верст подряд вы видите — налево горы, направо — плодородную равнину. Но понемногу горы начинают забегать вперед, вот они уже высятся впереди поезда, вот показались и с правой стороны, — ещё несколько поворотов, — и вы мчитесь в глубокой тенистой ложине, между двумя крутыми скалами, густо обросшими мелким кудрявым кустарником.

А. Куприн

З а д а н и е

Озаглавьте текст, напишите изложение-описание горного массива.

Липа

Ночью ветер повалил липу. Она, перегордив дорожку, лежала на своих поднятых, обломанных свежих сучьях и листьях. Довольно яркие цветы, собранные в щитковидные соцветия, пахли мёдом. На них всё ещё жужжали пчёлы. Из вывороченного веерообразного полукруга верхнего чёрного слоя земли торчали оголённые корни и побеги, переплетённые живыми и мёртвыми корневищами многолетних трав.

Был разгар лета. Вчера ещё люди под тенью раскидистой кроны липы отдыхали. Они с наслаждением вдыхали её душистый медовый запах.

И тем не менее многие, жалея липу, торопясь, ломая её сучья и топча листья, проходили мимо, не оказав ей никакой помощи.

Смогут ли оставшиеся живые корни снабдить водой и питанием липу? Вот вопрос.

Кто-то предложил сдвинуть дерево с дорожки, чтобы не мешало прохожим.

Другие предложили распилить липу на дрова, а сучья сжечь.

И только один сказал: «Ее можно спасти».

Липу подняли. Дёрн, с оторвавшейся частью корней, впритык уложили на прежнее место. Его кромки плотно притоптали ногами. Подземные толстые корни с поверхности земли укрепили деревянными спицами. Обрезали лишние и слабые ветки, чтобы они не обременяли живые корни. Ежедневно стали поливать водой.

А когда липу с четырех сторон укрепили туго натянутой от обруча к кольям проволокой, она, с обвязанным стволом-лубком, стояла, как и прежде.

Вдруг налетевший ветерок проверил листья. Они зашелестели. За ними дрогнули мелкие ветки. Ещё сильнее зажужали на липовых цветах пчёлы. Только обвислые сучья и поникшие кое-где листья говорили о пережитой липой беде.

И тот, кто призвал к помощи, и те, кто полагали вначале, что липу уже не спасти, — все вместе отстояли её.

И опять под зелёной раскидистой кроной отдыхали люди.

Б. Павлов

З а д а н и е

1. Предложите своё название текста, напишите изложение-описание липы.
2. В чём заключается основная мысль текста?
3. Определите тему и тип текста.

Два деревца

В глухой чаще старого мрачного леса, над серым, мшистым, кочковатым болотом, стояла сосна. Солнце почти никогда не заглядывало в это сырое место. Лишённая с детства живительного света и тепла, всегда окутанная ядовитыми болотными испарениями, она выросла уродливым деревом, с искривлённым, корявым стволом, с пожелтевшей, иссыхающей хвоей. Днём у её корявых корней скользили бурые ящерицы, а ночью под её жидкой сенью бесшумно пролетали хищные совы. Часто зимней ночью, когда деревья, занесённые сплошной пеленой снега, трещали от жестокой стужи, сосна слышала голодный вой волков и видела их яркие глаза. Когда ветер стонал и р-ддал по вершинам старого мрачного леса, в унылом скрипе сосны слышалась накопленная годами жалоба: «Как скучно, как страшно жить!»

В том же лесу, на опушке, вблизи оживлённой дороги у прохладного журчащего ручья, красовалась стройная зелёная ёлочка. Привольно и весело росла она, то ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца, то сверкая каждым алмазом своего снежного убора в лунные зимние ночи. С утра до вечера в её ароматных, смолистых ветвях звонко перекликалось пернатое царство, а ночью чутко дремало, до-

жидаясь рассвета. Дорога, возле которой стояла ёлочка, никогда не пустела. То и дело по ней тянулись длинные обозы, двигались пешеходы, изредка пролетали нарядные экипажи. Ни от чьих глаз не ускользала красавица-ёлочка. Каждый с удовольствием любовался ею и говорил: «Какое прелестное деревце», — а ёлочка вместе с ним, трепеща от избытка жизни и ласки, шептала: «О, как прекрасна жизнь! Как хороши люди!»

А. Куприн

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание:

1-й вариант: Сосна.

2-й вариант: Ёлочка.

2. В чём причина уродливости сосны и стройности ёлки?

План

1. Уродливое деревце — сосна.

2. Зимней ночью.

3. Стройная ёлочка.

4. Дорога никогда не пустела.

Продолжите изложение своими впечатлениями об услышанном тексте.

Шорох листопада

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, не прав. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот.

К. Паустовский

З а д а н и е

Напишите изложение-описание падающего листа.

Продолжите текст своими рассуждениями-наблюдениями за листопадом.

Петух был очень красивый и смелый. На шее — огненное ожерелье, спина серая, в белых пестринках, а в пышном хвосте длинные, серпообразные иссиня-чёрные перья. Держался он гордо, выступал вперед широкой, отливающей бронзой грудью, высоко, как будто на параде, приподнимая лапы, увенчанные загнутыми кверху острыми шпорами, и был храбр, как истинный гвардеец. На улице не было петуха, который смел бы подойти к нему близко. Он делал навстречу противнику два-три неторопливых шага, будто предоставляя ему возможность ещё раз подумать, на что идёт, и, если тот не убирался во-свояси, стремительно обрушивался на него. При этом он зонтиком растопыривал на шее медно-красные перья, низко пригибал голову, а его длинный хвост волочился по земле, как плащ.

А как голосисто кукарекал он зарю! Сначала за стенкой в сарайчике раздавались короткие удары крыльями. Потом, сразу забирая в головукружительную высоту, петух уверенно брал первое колено песни. Он никогда не торопился переходить ко второму колену и забирал всё выше и выше. Голос его звенел чистым, прозрачным звуком меди, и казалось, что вот сейчас в горле петуха что-то лопнет от нату-ги и голос оборвётся. Но петух не осекался. Он плавно переходил на более спокойное «ку», тянул его не менее долго и громко и благополучно завершал всё своё «ку-ка-ре-ку!».

Н. Носов

1. Озаглавьте текст, напишите изложение-описание петуха.
2. Выпишите из текста все сравнительные обороты.
3. Разберите по составу слова *головокружительная, увенчанные*.
4. Подберите синонимы к наречию *стремительно*.

Изложения с творческим заданием

Август — последний месяц лета, и все же в начале августа жара часто стоит нестерпимая, и, по правде сказать, она изнуряет совершенно по-летнему. В это время, особенно с одиннадцати до двенадцати часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться и самая преданная собака начинает уклоняться от службы, то есть идёт за охотником шагом, болезненно прищурив глаза и преувеличенно высунув язык, а в ответ на укоризны хозяина умиленно виляет хвостом и выражает смущение на морде, но вперёд не двигается.

Охотиться в это время — значит напрасно спорить с судьбой, и всё-таки, представьте, именно в такой день мне случилось быть на охоте. Долго противился я искушению прилечь где-нибудь в тени зарослей хоть на мгновение, и долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам, несмотря на то, что сама, по-видимому, ничего не ожидала путного от своей лихорадочной деятельности.

Удушливый зной принудил меня, однако, подумать о сбережении последних сил. Кое-как дотавившись до речонки, спустился я с кручи и пошёл по жёлтому песку в направлении ключа. Он бьёт из расселины берега, превратившейся мало-помалу в небольшой глубокий овраг, и в двадцати шагах оттуда с весёлым и болтливym шумом впадает в реку. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная травка; лучи солнца почти никогда не касаются его влаги, холодной, серебристой.

Я добрался до ручья; на траве возле него лежал ковш из бересты, видимо оставленный проходившим путником на общую пользу. На-

лившись ледяной воды, я прилёг в тень и огляделся: речка была налита вровень с берегами, и стоило, казалось, подуть ветру — и вода затопит берег и нас вместе с собакой, и мы никогда не выйдем отсюда.

И. Тургенев

З а д а н и е

1. Письменно ответьте на вопрос: почему невозможно было охотиться?
2. Своё рассуждение дополните описанием погоды.

Цветы на снегу

Весна по календарю уже наступила, но зима как будто и не собирается сдавать свои позиции. На крышах домов сверкает снег. Он окутывает ветки деревьев, и кажется, что до появления первой зелени ещё очень далеко.

Но в один прекрасный день Вильнюс, как весенний паводок, заливают цветы. Яркими ручейками плывут они по улицам и переулкам, мелькают то здесь, то там в руках улыбающихся горожан, сливаются в цветущий поток на мосту через настоящую реку — покрытую льдом Нерис, а потом растекаются разноцветным морем ближе к Центральному базару.

Здесь все павильоны, все прилавки и столики отданы цветам. Они такие необычные, таких и не встретишь в природе! Это целые цветочные факелы, украшенные десятками бордовых, белых и фиолетовых бессмертников в обрамлении подкрашенных в зелёный или жёлтый цвет овсяных колосьев. Некоторые букеты выше человеческого роста. Эти изделия называются вербами.

Изготовить их очень непросто. Весной садоводы высаживают бессмертники, а когда цветы распускаются, сушат их в тени, чтобы цветы не осыпались на солнце. Летом мастера верб собирают на лугу и на болоте траву, которая в таких композициях играет роль фона: озёрную метелицу с пушистыми кисточками, тысячелетник, пижму с чёрными ягодами, клевер, колоски ржи, конопля и овса. Некоторые травы они красят анилиновыми красителями. А к 4 марта — дню Казюкаса — мастера составляют разнообразные вербы, которые иначе как произведением искусства и не назовёшь.

Когда-то в стародавние времена, еще до рождения короля Казимира IV, 4 марта отмечали начало сельскохозяйственных работ. Это было до принятия в Литве христианства. Тогда существовал обычай украшать священное дерево жизни — можжевельник, дуб или вербу — разноцветными бумажными украшениями, кусочками цветной материи и сухими цветами. От этого древнего обычая и произошли нынешние вербы.

Вильнюсцы считают Казимира IV, при котором Литва приняла крещение, покровителем своего города. Поэтому этот сугубо городской праздник носит название «Казюкас».

А вербы, принесённые вильнюсцами с базара в праздник Казюкаса, могут стоять годами, благоухая ароматом скошенного луга.

Из энциклопедии «Я познаю мир»

З а д а н и е

Напишите изложение с творческим заданием. Продолжите текст своими рассуждениями о вербе. Что вы знаете о Вербном воскресенье?

О поэтах, как о реках, надо судить, когда они в своих берегах. Иная речка весной так разольётся, что кажется необозримо широкой, непостижимо глубокой, а спадает полая вода — и нет могучей реки. Ее уже можно перейти вброд, не замочив подвёрнутых брюк. Благо, если она чиста и на её неглубоком дне водятся шустрые пескари.

Иное — Сергей Есенин. Он огромен в своих берегах. К тому же берега его поэзии в нашем понимании раздвигаются, а русло углубляется. И дело тут не только в том, что мы находим новые материалы — стихи, письма, документы, обогащающие наши представления о нём. Прибыль идёт от всего наследия, от всего того, что мы знали и раньше. Кажется, в стихах его всё ясно. Как говорят, чёрным по белому писано. Но за этой ясностью, как и за ясностью стихов Лермонтова, есть загадка. Загадочен источник чувств, их глубина, а значит, и сами стихи. Поэзия Есенина органична, как сама природа, познание которой растёт с ростом нашего опыта. Нет более счастливой судьбы, чем такая, когда поэт и его читатели растут обоюдно.

В. Фёдоров

1. Почему автор рассказа сравнивает поэта с рекой?
2. Знакомы ли вы с творчеством С.А. Есенина?
3. Напишите изложение с творческим заданием: продолжите текст своими размышлениями о поэзии С.А. Есенина.

Лебединая верность

Солнце всё выше и выше поднималось над заливом, стирая тени. Егерь рассказывал:

— Белоснежный лебедь упал в камыши, ещё не понимая, что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо.

Его правое крыло безжизненно повисло. Браконьер лишил птицу самого дорогого — полёта. Лебедь неподвижно лежал в камышах. Его подруга, белая лебедушка, волновалась. Птица издавала тревожный, гортанный крик. Стая уже снялась с полуостровка и полетела дальше, на север. Отстать не хотелось, но ведь и друга не бросишь в беде. И тогда она приблизилась, стала заботливо обирать его перышки.

Я приплыл в залив рано утром. Лебедушка взлетела и стала тревожно кружиться. Решил обследовать камыши. Тут и нашёл подбитую птицу.

Оставил лебедя в безопасном месте, привёз лекарство и перевязал раненое крыло. На другой день я снова появился на маленьком островке. Обошёл его, убедился — хищников нет. «Как же вас назвать? — подумал. — Лебедь отныне будет Лотос, а лебедушка — Лилия».

Весь месяц плавал к лебединому острову. Лотос повеселел и гортанным криком приветствовал меня. Однажды, придя к шалашу, увидел: в устроенном гнезде лежало яйцо. Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу. Я знал, что Лотосу никогда не придется летать — крыло было перебито.

Пришла осень. Вместе с Лотосом и Лилией плавали ещё два молодых лебедя. А в это время начался отлёт птиц. В небе всю ночь слышались прощальные голоса. Лилия тревожно прислушивалась к ним.

На моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели, присоединились к стае и полетели в далёкие края. Лебедушка волновалась, но вскоре подплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья. Весь вид ее говорил: «Пусть улетают наши дети зимовать в тёплые края. А нам и здесь неплохо».

А вскоре до меня донеслась лебединая песня. Её пел красавец Лотос. Нет, это была не прощальная песня — гимн жизни!

К. Хромов

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение. В конце работы письменно ответьте на вопрос: почему автору слышался гимн в прощальной песне лебедя?
2. Что случилось с лебедем?
3. Кто его спас?
4. Улетела ли лебёдушка с детьми? Почему?

Скрипучие половицы

Дом разохся от старости. А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен все лето тянуло жаром.

Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна. Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы облаков.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Слава богу, ни одна из них не скрипнула. Чайковский садился за рояль и усмехался. Неприятное осталось позади, а сейчас начинается удивительное и весёлое: разошедшийся дом запоёт от первых же звуков рояля.

С некоторых пор Чайковскому начинало казаться, что дом с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль.

Дом скучал без звуков.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку...

Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от

проливного дождя у Тихона в избе! В избу вбежала Феня — дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. С её волос стекали капли дождя. Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. Из-за туч выглянуло солнце, и капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, и вдохновение рождалось в работе. Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, заросли, заброшенные дороги и всегда немного печальные русские закаты.

Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащённые закаты Парижа. Он отдал своё сердце без остатка России — её лесам и деревушкам, тропинкам и песням.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Почему рассказ назван «Скрипучие половицы»?
2. Что помогало композитору в рождении вдохновения?
3. Продолжите план, напишите изложение, расскажите об умении Чайковского видеть в окружающем прекрасное.

План

1. Дом в сосновом лесу.
2. Скрипучие половицы.
3. Удивительная простота.

Может ли человек погубить реку?

Многие до сих пор не понимают, как драгоценна и одновременно уязвима обыкновенная река. Можно отстроить разрушенный дом, вырастить новый лес, выкопать новый пруд. Но живую речку, если она умрёт, уже не возродить. На Земле есть и маленькие, и большие реки, которые всё ещё текут, но вода в них мёртвая. Не зеленеет на берегах тростник, не урчат лягушки, не ловится рыба. Даже утки облетают их стороной. В таких реках нельзя не только купаться, но и белье в них стирать не стоит. Человек своим легкомыслием и небрежностью погубил эти реки. Загрязнение рек несёт страшную беду природе.

В наше время производится много химических веществ, которые нельзя сбрасывать в реки. Заводы потребляют много воды и часть использованной нередко сбрасывают в реки и озёра. Отходы попадают и в подземные воды.

Литр нефти делает совершенно непригодным для питья, технического использования и даже орошения один миллион литров пресной воды. Огромную опасность для людей представляют неочищенные стоки канализации. Ещё страшнее для всего живого ядохимикаты, которые смываются водой с полей и попадают в реки.

Можно ли помочь беде? Пока ещё можно, если взяться за дело. Река Москва, например, была в 1960 году в плачевном состоянии. Многие заводы сливали в неё неочищенные воды. В черте города исчезла рыба, вода была покрыта пятнами нефти, дурно пахла. Благодаря строительству очистных сооружений, промывке русла реки Москвы положение заметно улучшилось.

Бывает и так, что всегда полноводная река начинает мелеть, усыхать и даже умирает совсем. Люди только разводят руками. Не знают, почему это происходит. А причина проста. Почти все реки в средней полосе России питаются маленькими ручейками, ключиками, которые вытекают из заболоченных мест, влажных лугов и лесов. Но пришёл человек, осушил болото, вырубил лес, распахал луг... Вода в реке убывает и убывает. Она исчезнет совсем, если не спохватиться в своё время. Останется лишь след реки на земле.

Конечно, человек может погубить реку.

Н. Фролова, В. Широкова

З а д а н и е

Напишите изложение с творческим заданием, дополните текст своими размышлениями о состоянии водоёма, который протекает недалеко от вашего дома или в вашем городе.

Михаил Аверьянович подъехал к заброшенному саду.

В глубине сада, в тылу, в арьергарде, подымались над землёю антоновки и белый налив. У самого края самозабвенно рвалась вверх раскудрявая зерновка — яблоня-дичок, неведомо как затесавшаяся в культурное семейство. Никто не обрезал на ней лишних сучьев, не делал ей прививок. Росла себе да росла, успев дважды устлать землю множеством мелких, на редкость кислых плодов, даже мальчишки не отважились их грызть.

Много было вишен, слив, ровными рядами тянулись смородина и крыжовник. От леса сад был отгорожен калиной и терновником, служившим естественной изгородью.

Сквозь густые кроны яблонь пробивается золотой солнечный луч, в котором кружатся, мельтешат, мешаясь с пылинками, мириады чуть видимых живых существ. С музыкой птичьего гомона сливается шёпот листьев и трав.

Воздух весь как бы соткан из тонкой паутины бабьего лета, и в душу падают хрустальные, грустные капли прощального журавлиного курлыкканья. В такие минуты человек остро ощущает себя частью природы, малым кусочком всеильной плоти её.

М.Н. Алексеев

З а д а н и е

Озаглавьте текст, продолжите авторские мысли, порассуждайте над последним предложением.

Реки

Ветер может утихнуть, и ветви деревьев застынут неподвижно. Море иногда успокаивается, становясь гладким, как зеркало. Но есть в мире нечто, никогда не прекращающее движение и вечно стремящееся вдаль. Это реки.

Вода в них поистине живая: река всё время меняет свой облик, в ней постоянно что-то движется и переливается. В сказках живая вода возвращает к жизни мёртвого богатыря, в реальности реки дают жизнь полям, городам и целым странам: ведь из них берётся большая часть пресной воды — и питьевой, и для полива и других хозяйственных целей. Поэтому люди всегда селились вдоль рек, используя их, кроме того, как пути сообщения и источник энергии — сначала для водяных мельниц, а затем и гидроэлектростанций.

Крупнейшие очаги древних цивилизаций появились в долинах многоводных рек. Египет тесно связан с Нилом, Ассирия и Вавилон — с Тигром и Евфратом, Индия — с Индом и Гангом; они развивались там, где человек находил много воды и плодородные земли. История большинства государств так или иначе связана с реками; по рекам передвигались путешественники, переселенцы и завоеватели; по ним проходили торговые пути; о них слагали песни и легенды. И

сегодня реки играют огромную роль в жизни человечества, несмотря на то что многие из них оказались на грани экологической катастрофы.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите изложение с продолжением. Продолжите текст своими размышлениями о пользе рек.
2. Почему люди издавна строят жилища около рек?
3. Объясните предложение: «*Вода в них поистине живая*».

Сколько раз в последние годы я пытался навестить старые северные деревеньки, в которых когда-то гостевал, записывал фольклор, слушал семейные хоры — жизнь здесь держалась на коренном и прочном крестьянском укладе. Но вот проходило одно-два десятилетия, и деревня принимала нежилой, кладбищенский вид, будто сдвинулась с земной оси. Брошенные дома и опустевшие амбары, продуваемые навывлет коровники. Ветер свистит в оборванных проводах, скрипят на ржавых петлях резные ставни, гнутся стебли тучного разнотравья на местах запустевших сенокосов. Зови, кричи — никто не отзовётся.

Трещит по швам старый избяной уклад, корнями своими уходящий в летописные времена. Традиционное северное землепользование как бы сорвалось с места, и в обозреваемом будущем не видно, как оно вернётся на круги своя.

Если отбросить элегическую грусть по поводу уходящей красоты, остро встают чисто практические вопросы: а как быть с землёй, которую покинул или собирается покинуть человек? Ведь сколько трудов ухлопал его далёкий пращур, чтобы создать здесь выпас и пашню?! Природа создавала ему здесь немало тягот и неудобств. В древних северных молитвенниках постоянно встречаются имена потопших, древом убийных, зверем растерзанных, демоном уведённых. Лес сопротивлялся человеку, отступал неохотно, щетинился, заставлял человека по многу раз очищать от себя пашню. И что же, всё это бросить?

Л. Минц

1. Напишите изложение.
2. Передайте в вашем тексте то чувство тревоги, которое испытывает автор текста в связи с заброшенными деревьями и пашнями, отвоёванными когда-то нашими предками у леса.
3. Выполните лексический разбор слова *убиенных*.
4. Напишите его литературный вариант.

...Как быстро летело время... Был уже целый ряд холодных утренников, а от инея пожелтели березки и покраснели осины. Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше, потому что берега оголели, — береговая поросль быстро теряла листву. Холодный осенний ветер обрывал засыхавшие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тяжёлыми осенними облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы...

Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начинали замерзать. Дольше всех оставались водоплавающие. Серую Шейку больше всего огорчал перелёт журавлей, потому что они так жалобно курлыкали, точно звали её с собой. У неё ещё в первый раз сжалось сердце от какого-то тайного предчувствия, и она долго провозжала глазами уносившуюся в небо журавлиную стаю.

«Как им, должно быть, хорошо», — думала Серая Шейка.

Лебеди, гуси и утки тоже начинали готовиться к отлёту. Отдельные гнёзда соединялись в большие стаи. Старые и бывалые птицы учили молодых. Каждое утро эта молодёжь с весёлым криком делала большие прогулки, чтобы укрепить крылья для далёкого перелёта. Умные вожаки сначала обучали отдельные партии, а потом всех вместе... Сколько было крика, молодого веселья и радости... Одна Серая Шейка не могла принимать участия в этих прогулках и любовалась ими только издали. Что делать, приходилось мириться со своей судьбой. Зато как она плавала, как ныряла! Вода для неё составляла всё.

— Нужно отправляться, пора! — говорили старики-вожаки. — Что нам здесь ждать?

А время летело, быстро летело... Наступил и роковой день.

Д. Мамин-Сибиряк

З а д а н и е

Слушая хорошо знакомый вам текст, обратите внимание на те языковые средства, с помощью которых писатель изображает постепенные изменения в природе. При изложении содержания текста постарайтесь так же выразительно показать эти изменения.

Журавли

Каждый, приметивший журавлиный клин в высоком небе, порадуется гордо: «Видели журавлей? Журавли прилетели!»

Знаменитые журавлиные танцы — зрелище удивительно красивое и чуть комическое. Грациозно изгибая длинную шею и размахивая крыльями, птицы то неуклюже приседают на голенастых ногах, то взмывают в воздух, кружась в замысловатом танце.

Журавли никогда не селятся колониями. Пары разбредаются на расстояние 5–6 километров гнездо от гнезда. Пока самка занята насиживанием, журавль бдительно озирает окружающую местность и в случае опасности издаёт громкий крик — сигнал тревоги. Тогда самка незаметно сбегает с гнезда и лишь на некотором расстоянии от него взлетает, чтобы враг не приметил кладку. Вылупляются птенцы на тридцатый день. Едва обсохнув, уверенно становятся на ноги и уже могут бегать. Время торопит. Июнь и июль отведены природой на рост и учёбу, а в августе начинается подготовка журавлей к отлёту.

И вот уже, курлыча, потянулся журавлиный клин. Невольно с грустью подумаешь: «Журавли улетают на юг и лето уносят».

Б. Чапгарин

З а д а н и е

1. Напишите изложение, продолжите текст сочинением о жизни журавлей.

2. Придумайте свой замысловатый рассказ-приключение этих величавых птиц.

Папоротник

Удивительная судьба у этого растения. Появилось на Земле чуть ли не раньше всех других — триста миллионов лет назад, встречается

чуть ли не повсюду, очень разнообразно (существует не менее десяти тысяч видов папоротников), а люди его всё-таки мало знают. Даже ботаники признаются, что и им ещё не всё известно о папоротниках, И в то же время не найдётся человека, бывающего в лесу, который скажет, что он не знает папоротника.

В народе живёт древнее предание о цветении папоротника каждый год в ночь на Ивана Купалу. И если человек отыщет цветущий папоротник, то приобретёт множество полезных свойств: станет понимать язык цветов и птиц, деревьев и зверей, может стать невидимым, а главное, начнёт видеть сквозь землю и, конечно, найдёт все клады, спрятанные в земле.

Есть и другие легенды и поверья, связанные с папоротником. И родились они, безусловно, потому, что растения эти необычные. Листья у них крупные и красивые, а стебля нет (или он не виден). А главное, на самом деле папоротник никогда не цветёт и создал легенды...

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите изложение-описание папоротника.
2. Продолжите текст рассказом-легендой о папоротнике.

О красоте

С того времени, как человек стал человеком, с того времени, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя.

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни.

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреновом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни.

Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги её.

В. Сухомлинский

З а д а н и е

1. Напишите выборочное изложение о красоте как её понимает известный педагог В. Сухомлинский.
2. Продолжите изложение своими впечатлениями о тексте.
3. Согласны ли вы с автором?
4. Своеё мнение обоснуйте.

Перед написанием изложения рекомендуется провести **словарный диктант**:

коллекционер, обширное собрание, предметы искусства, русская национальная живопись, замоскворецкий купец, не преследовать корыстные цели, основание галереи, известный искусствовед, удивительный человек.

Павла Михайловича Третьякова едва ли можно назвать коллекционером в правильном смысле этого слова. Он посвятил всю свою жизнь собиранию картин, отдал этому делу все силы и средства. Третьяков — это создатель обширного собрания предметов искусства. Всю жизнь он приобретал картины, лучшие в русской национальной живописи, и потом дарил их Москве.

Перенесёмся мысленно в середину прошлого столетия на Сухаревку. Мы увидим Павла Михайловича, совсем еще молодого, он шагает с пачкой гравюр, которые только что купил. Для всех он — замоскворецкий купец, владелец дома в тихом Лаврушинском переулке. Павлу Третьякову не было ещё и тридцати лет, когда он сту-

пил на путь, с которого не сходил почти четыре десятилетия. Вся его дальнейшая жизнь была посвящена собиранию русской живописи.

Павел Третьяков не преследовал никаких корыстных целей. Им овладела идея создать музей национальной живописи. Об этом он писал на заре собирательства. Тогда им уже было составлено письмо-завещание.

Первые картины были куплены в 1856 году. Этот год он считал датой основания галереи.

У Третьякова был безошибочный вкус. Он не боялся покупать произведения молодых, ещё неизвестных художников.

В начале нашего столетия по рисункам художника Виктора Васнецова был сооружен фасад здания, которое знает весь мир.

Известный русский искусствовед В.В. Стасов писал в некрологе: «Третьяков умер знаменитым не только на всю Россию, но и на всю Европу. Кто бы ни приехал в Москву, он назначал себе тот день, когда ему непременно надо пойти в дальний угол Москвы, в Лаврушинский переулок, и посмотреть с восхищением и благодарностью все те сокровища, которые были накоплены этим удивительным человеком в течение всей его жизни».

Е. Осетров

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите изложение.
3. Продолжите текст своими рассуждениями-впечатлениями от посещения Третьяковской галереи.

Лето императрицы Екатерины

Лето 1775 года императрица Екатерина проводила в окрестностях Москвы, сперва в старинном селе Коломенском, потом в купленном у князя Кантемира селе Чёрная Грязь. Последнее, в честь новой хозяйки, было названо Царицыном и со временем, по ее мысли, должно было занять место подмосковного Царского Села.

У опушки густого леса, среди прорубленных вековых клёнов и дубов был наскоро выстроен двухэтажный деревянный дворец с кое-какими службами, скотным и птичьим дворами.

Из окон нового дворца императрица любовалась рядом обширных, глубоких прудов, окружённых лесистыми холмами. На неоглядных скошенных лугах копошились белые рубахи косцов и красные и синие понёвы гребщиц. За этими лугами виднелись другие, ещё не тронутые косой, цветущие луга. Далее чернели свежераспаханные нивы, упиравшиеся в новые зелёные холмы и луга. И всё это золотилось и согревалось безоблачным вешним солнцем.

Здесь жилось просто и привольно. В наскоро приновлённые, весь день раскрытые окна нёсся запах сена и лесной древесины. В них налетали с реки ласточки, с лугов — стрекозы и мотыльки.

Свита с утра рассыпалась по лесу, собирала цветы и грибы, ловила в прудах рыбу, каталась по окрестным полям.

Г.П. Данилевский

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Были ли вы когда-нибудь в Коломенском?
3. Закончите текст своими рассуждениями-впечатлениями о посещении старинной русской усадьбы.

Родина

Понятие родины не может слагаться из умозрительных или философских понятий, статей и научных трактатов. Родина складывается из конкретных и зримых вещей: изб, деревень, рек, песен, сказок, живописных и архитектурных красот. Родина — это не очертание на карте, лежащее в железных обручах меридианов, как выразился один поэт. Но, может быть, скорее, это берёза под окном, по выражению того же поэта. Контур на карте и даже самую географическую карту любить нельзя, но можно любить родник и тропинку, тихое озеро и родной дом, друзей и родных, учителей и наставников. Да, из любви к конкретным вещам складывается любовь к родине. Если же эта любовь озарена и оплодотворена любовью к преданиям, к легендам, к истории, то это и будет культура.

Коровник, паровоз, подъёмный кран, дорожный каток, безусловно, полезны, но любить их нельзя. А Покров на Нерли любить можно. А Василия Блаженного, Московский Кремль, песни, стихи Пушкина, романы Толстого любить можно. Будем же собирать по крохам, по

камешку всё, что можно любить и что в целом будет составлять нашу любовь к России.

В. Солоухин

З а д а н и е

1. Придумайте своё название текста.
2. Напишите подробное изложение, завершите работу личными рассуждениями по проблеме, которую поднимает В. Солоухин.
3. Согласны ли вы с мнением автора?
4. Выпишите из текста все однокоренные слова существительного *родина*.
5. Составьте с ними предложения.

Дедушка Крылов

Великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова наш народ издавна зовёт дедушкой Крыловым. У его памятника в Летнем саду в Ленинграде всегда на площадке играет детвора, рассматривает с большим вниманием сидящего в кресле задумавшегося поэта, искусно изображённых героев его басен — разных зверей и птиц.

Иван Андреевич Крылов был не только баснописцем. Он писал стихи, водевили, издавал журнал. Но сильнее всего его талант проявился в баснях.

Крылов писал басни просто, доходчиво, по-народному.

В своих баснях Крылов изобразил целый зверинец. За этими львами, лисицами, воронами показывал он человеческие характеры, смеялся то зло, то мягко над недостатками людей. Он осмеивал и осуждал пороки и злоупотребления царских чиновников, угнетавших народ. Они были всегда на стороне богачей.

Крыловские басни доходили до самых дальних краёв царской России. Ещё в прошлом веке на юбилее баснописца поэт В.А. Жуковский сказал, что если бы можно было пригласить на этот юбилей всю Россию, то она вся бы пришла, потому что она знает и любит Крылова. Это была правда.

Крыловские басни так просты, что школьник, только что постигший грамоту, и человек взрослый одинаково чувствуют, как правдиво, метко, интересно они написаны.

Строки из басен давно уже стали пословицами и поговорками, они вошли в обиходную речь...

Басни Крылова проникли и за рубеж нашей страны, и дедушка Крылов стал известен в Англии, в Америке и в других странах наряду с великими баснописцами древности и новых времен. До сегодняшнего дня живы крыловские образы. Прошло больше ста лет с того дня, как были написаны басни Крылова. Они живут, их знают, любят и ценят. Они не могут состариться, потому что настоящие, поэтически сильные и правдивые слова не стареют.

Н. Тихонов

З а д а н и е

1. Напишите изложение.
2. Продолжите текст своими размышлениями о баснях И. Крылова.
3. Читали ли вы их?
4. Какие из них наиболее запоминающиеся?
5. В чём смысл морали?

Поэзия Пушкина — неиссякаемый источник, который, как в сказке, поит «живою водою» всех, кто бы ни прикоснулся к нему.

Она дарит нам, по его же собственному выражению, «неизъяснимое наслаждение», воспитывает «чувства добрые», учит любить и понимать «гений чистой красоты», заставляет испытывать чувство восхищения и гордости за человека.

Весь свой блистательный талант Пушкин отдал народу, и народ также не может не платить поэту огромной любовью и уважением.

Его стихи мы впервые слышим в самом раннем детстве и, ещё не умея читать, уже повторяем их наизусть вслед за матерью.

Стихи Пушкина — это и живопись, и музыка. Они сопровождают нас в течение всей жизни, и каждый раз, возвращаясь к ним, мы находим в них нечто новое, необычно притягательное.

Добрый и умный спутник, напоминает он нам о великих богатствах прекрасной русской души, о её свободолюбии, несгибаемой воле, благородстве, о мужественной и бесстрашной борьбе за счастье и справедливость.

В.А. Рождественский

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите изложение.
3. Продолжите его своими рассуждениями о творчестве великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Зоркость сказочника

Андерсен умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу. Он обладал талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз.

Мы ходим по земле, но очень редко к нам приходит желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть всё, что находится у нас под ногами. А если бы мы нагнулись или легли бы на землю, то увидели бы много любопытных вещей.

Сухой мох рассыпает из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу. Обломок перламутровой ракушки так мал, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы. Но зато он переливается и блестит множеством неярких красок. Так горит на утренней заре небо над Балтикой. Разве не прекрасна каждая травинка, каждое летучее семечко липы? Из него обязательно вырастет могучее дерево.

Обо всём этом Андерсен писал рассказы и сказки. И люди качали головами от удивления и говорили друг другу:

— Откуда только взялся такой дар у долговязого сына башмачника? Должно быть, он всё-таки колдун.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Напишите изложение, продолжите текст своими размышлениями о сказках Г.Х. Андерсена.
2. Какие сказки Андерсена вы читали?

Мы остановились на хуторе, где жили аисты. Крытая камышом хата стояла на лугу, окружённая ромашками и фиолетовыми султанами иван-чая. В траве виднелись нагретые солнцем красноватые лоба-

стые валуны. Из таких же камней была сложена хата. Крепкие стены. На них кое-где виднелись царапины от осколков. На этом куске земли война растеряла много свинца и железа. В берёзе среди двора я нашупал четыре рваных осколка. Берёза давно засохла, потеряла верхушку и стояла у дома, как отбеленная ветром кость. Хозяин не срубил остаток мёртвого дерева. Прибил на верхушке деревянные перекладины с надеждой, что поселятся аисты.

Аисты поселились. Двенадцать лет назад построили гнездо, и каждый год, возвращаясь из Африки, без ошибки находят камышовую крышу среди разливов воды и раненую сухую березу. Каждый год два-три голенастых птенца в середине августа становятся на гнезде во весь рост, машут крыльями — пробуют крылья. Потом они в первый раз слетают на камышовую крышу, первый раз меряют по лугу воду. А потом приходит день, когда с Балтийского моря, цепляясь за высокие сосны, ползут облака. Аисты начинают кружиться над хутором, забираются выше, выше и улетают совсем.

В. Песков

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите изложение.
2. Где аисты решили свить гнездо?
3. Поразмышляйте, почему именно здесь птицы нашли себе пристанище.

Пасха

Равнина еще цепенеет, но среди глубокого безмолвия ночи под снежною пеленою уже слышится говор пробуждающихся ручьёв. В оврагах и ложбинах этот говор принимает размеры глухого гула и предостерегает путника, что дорога в этом месте изрыта. Но лес ещё молчит, придавленный инеем, словно сказочный богатырь железною шапкою. Тёмное небо сплошь усыпано звёздами, льющими на землю холодный и трепещущий свет. В обманчивом его мерцании мелькают траурные точки деревень, утонувших в сугробах. Печать сиротливости, заброшенности и убожества легла и на застывшую равнину, и на безмолвствующий просёлок. Всё сковано, беспомощно и безмолвно, словно задавлено невидимой, но грозной кабалой.

Но вот в одном конце равнины раздалось гудение полночного колокола; навстречу ему, с противоположного конца, понеслось другое, за ним — третье, четвёртое.

На тёмном фоне ночи вырезались горящие шпили церквей, и окрестность вдруг ожила. По дороге потянулись вереницы деревенского люда. Впереди шли люди серые, замученные жизнью и нищетою, люди с истерзанными сердцами и с поникшими к долу головами. Они несли в храм своё смирение и свои вздыхания; это было всё, что они могли дать воскресшему Богу. За ними, поодаль, следовали в праздничных одеждах деревенские богатеи, кулаки и прочие властелины деревни. Они весело говорили меж собой и несли в храм свои мечтания о предстоящем недельном ликовании. Но скоро толпы народные утонули в глубине просёлка; замер в воздухе последний удар призывного благовеста, и всё опять торжественно смолкло.

М. Салтыков-Щедрин

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Продолжите текст своими рассуждениями о традициях празднования Пасхи.

Книга

Изобретение книги — одно из важнейших достижений цивилизации. А необходимость такого изобретения человек ощутил ещё в незапамятные времена. Человеку хотелось передать мысли, опыт и знания другим людям. Прообразом книги вполне можно считать даже наскальные рисунки первобытного человека. В них содержалась информация, которая была понятна первобытным «читателям». Но чтобы книга обрела свой нынешний вид, человечество трудилось многие тысячелетия, решая одну практическую задачу за другой.

С появлением письменности пришлось искать и подходящий материал. В ход шли и глиняные таблички, и папирус, то есть стебли многолетнего водного растения, и пергамент, который изготавливали из кожи животных.

Немало размышляли и над тем, как усовершенствовать сам процесс изготовления книги, как увеличить тираж, то есть количество экземпляров книги. Ещё в первых веках нашей эры в Китае додумались

вырезать на деревянной доске «зеркальный» текст страницы, смазывать доску краской и прижимать к ней бумажный лист. Так можно было уже получить сотни одинаковых оттисков.

Изобретателем книгопечатания считается Иоганн Гутенберг, который в XV веке придумал набирать строчки из отдельных букв. Теперь уже не нужно было вырезать страницы книг.

С течением времени печатный станок, изобретенный Гутенбергом, совершенствовался.

В. Малов

З а д а н и е

1. Напишите изложение, близкое к тексту.
2. Продолжите его своими размышлениями о совершенствовании книги.
3. Какие книги мы читаем сейчас?

Изложения с продолжением

Где же ёжик?

Саше и Маше подарили хорошенького ёжика. Он жил у них всё лето, очень привык к ним, прибегал на их зов, брал у них из рук кусочки говядины и хлеба и разгуливал не только по всему дому, но и по саду. Дети очень любили ёжика, не боялись его игл и усердно кормили его молоком с булкой.

Наступила осень. Детям нельзя было так много гулять в саду, но они утешались тем, что у них есть товарищ для игр.

Как же бедняги огорчились, когда их ёжик вдруг исчез. Дети бегали по всему дому, звали ёжика, искали его, но всё напрасно.

— Куда спрятался наш ёжик? — повторяли дети и обращались с этим вопросом ко всем домашним.

— Обещайте, что вы не тронете ёжика, — сказал им садовник, — и я покажу вам, где он...

М. Быкова

З а д а н и е

Придумайте своё окончание текста.

В субботу рано утром Александр Михайлович и маленький Коля ушли на речку с удочками. Жара не спадала. Из-под полей старенькой соломенной шляпы по лбу и шее Александра Михайловича беспрерывно катился пот. Капельки его щекотали раковины ушей, охладили под рубашкой спину, но упрямый рыбак только головой встряхивал, а правой руки с комля удилища не снимал.

Не было ни малейшего дуновения ветерка. Редкие тучки еле двигались в накалённой бледной синеве небес. Зеленоватая вода казалась густой, как подсолнечное масло, лишь медленно проплывавшие по её поверхности соринки указывали на слабенкое течение.

Пряно пахло нагретыми водорослями, тиной, прибрежной сыростью. Вторую удочку Александр Михайлович разматывать не стал, чтобы не рассеивалось внимание. Клёва не было. Уже третью папиросу выкурил рыбак, уже несколько раз отчаяние сменялось у него надеждой, а надежда снова покорялась отчаянием. Кончик удилища был так мёртво недвижим, что зелёные и жёлтые стрекозы безбоязненно присаживались на него отдохнуть. Глухая тишина не нарушалась, а как бы подчёркивалась монотонным напевом удода, далёким и горестным голосом кукушки.

Время шло, и сладостная дрема стала одолевать Александра Михайловича. Он уже хотел было махнуть рукой на ловлю, растянуться на носу лодки и уснуть, но тут кончик удилища резко качнулся, а затем, судорожно содрогаясь, зарылся в воду.

Александр Михайлович вскочил так порывисто, что едва не зачерпнул в лодку воды. На конце лесы тутими толчками рвалась в глущину крупная рыба. Лёгкое удилище согнулось вдвое...

М. Шолохов

З а д а н и е

1. Придумайте своё окончание текста.
2. Интересно ли вам узнать, как автор завершил своё произведение?
3. Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадёт с тем, что задумал автор?

Продолжение

Кое-как дотянувшись до леси рукой, Александр Михайлович бросил удилище в лодку и уже пальцами и всей рукой остро почувствовал сильное сопротивление добычи. Крупный, около килограмма весом, окунь показал широченный полосатый бок, ушёл под лодку.

С усилием подтягивая лесу, донельзя взволнованный, счастливый рыбак всё же вырвал его из воды. Окунь забился на влажном днище, гулко зашлёпал хвостом. Осторожно придавив к спине воинственно поднятый спинной плавник, крепко стиснув возле головы ещё хранящее холодок глубинных вод тело красивой, упругой рыбы, Александр Михайлович вынул из её пасти крючок, бережно опустил окуня в плетённый из хвороста круглый садок и только тогда увидел, как дрожат руки.

Встреча с волком

Из кустов, всего лишь шагах в тридцати от меня, бесшумно выскользнуло нечто серое, похожее на большую собаку, и с опущенной головой затрусило мимо меня под гору. Я не сразу узнал волка. Уж очень он был худым и облезлым. Шерсть висела ключьями. На боках проглядывали лысины.

Я встал во весь рост. Не поднимая головы, волк продолжал бежать. Он не заметил меня. Но, попав на мой след, он сразу остановился и принялся. Потом сделал несколько шагов по моему следу в обратную сторону и, поняв, что ошибся направлением, повернулся. Не отрывая носа от земли, он подошёл ко мне. Я стоял не шевелясь. Он нюхал довольно долго, наконец поднял большую лобастую голову, и мы — худой, голодный зверь и сытый любопытный человек — встретились глазами.

Мы находились друг от друга шагах в сорока, не больше...

А. Шахов

Задание

1. Почему автор не сразу узнал волка?
2. Придумайте своё окончание текста.
3. Интересно ли вам узнать, как автор завершил своё произведение?
4. Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадёт с тем, что задумал автор?

И мои глаза сказали ему многое, и прежде всего — что я не боюсь его. «Сейчас он убежит», — подумал я. Но волк продолжал стоять с поднятой головой. Он внимательно, очень внимательно смотрел на меня и, видимо, соразмерял — кто сильнее? Мне известно, что каждый зверь боится человека. Летом волк почти никогда не бросается на человека, и я не пожалел, что со мной не было оружия. Но почему он спокоен и не убегает?

Я громко крикнул. Хотелось видеть, как он с испуга бросится бежать. Но волк не двигался. Он продолжал смотреть мне в глаза. И тогда закралась мысль о защите. Он может напасть на меня. Я даже стал снимать ватник. В случае нападения накину его на голову зверя. И стисну морду и шею руками.

В ожидании борьбы по спине пробежал холодок. Поединок глазами продолжался минуту. Потом зверь повернул голову и нехотя, мелкой трусцой, побежал к кустам и скрылся в них. Волк не выдержал человеческого взгляда.

И когда опасность миновала, я почему-то разволновался, забилося сильно сердце.

Перед написанием изложения рекомендуется провести словарный диктант:

конфузливо, зажжённые, самодовольно, шелестели, вереница, коричневатая.

Осень

Осень приползла в дождях, в пасмурной мгле. По утрам степь, как лошадь коростой, покрывалась туманом. Солнце, конфузливо мелькавшее за тучами, казалось жалким и беспомощным. Лишь леса, не зажжённые жаром, самодовольно шелестели листьями, зелёными и упругими, как весной.

Часто, один за другим, длинной вереницей в скользком и противном тумане шли дожди. Дикие гуси почему-то летели с востока на запад, а скирды, осунувшиеся и покрытые коричневатой прелью, похожи были на захворавшего человека.

В предрассветной дрёме замирала непаханая земля. Луга цветисто зеленили отавой, но блеск их был обманчив.

М. Шолохов

З а д а н и е

1. Напишите изложение с продолжением.
2. Продолжите размышления об осени в эмоциональной тональности автора.
3. Найдите в тексте различные виды переносного значения слов.
4. Разберите по составу слова: *зажжённые, предрассветной*.

Яшку принёс на пароход высокий араб с вытекшим глазом. Он долго таскал его по всему пароходу, держа на голом плече, прижимая к нему свою курчавую голову. Яшка сидел спокойно, по-человечьи держась за хозяина руками, печально поглядывая на рассматривавших его людей. И то ли, что опоздал араб к разгару торговли или не умел соперничать со своими крикливыми земляками, — до позднего вечера он бродил по пароходу, и вышло так, что перед самым отходом Яшку купил у него я. Это был крупный самец шимпанзе, обросший густой шерстью, с серебряной — в виде полумесяца — серьгой в левом ухе, с поседевшей грудью, с чёрными ладонями маленьких рук, которыми он осторожно и цепко брал даже самые хрупкие предметы, со старушечьим лицом, на котором умно и печально глядели вертевшиеся в глазных впадинах недобрые тёмные глазки. Араб торговался долго, показывал на обезьяну, колотя себя в грудь, закатывая единственный глаз и жалобно скаля зубы. И мне показалось, что он жалеет продавать своего зверька.

И. Соколов-Микитов

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите подробное изложение с продолжением.
3. Подумайте, почему арабу было жаль расставаться с шимпанзе.

Я никогда не забуду, как однажды зимой я и мой старший брат — в то время ещё совсем маленькие ребята — ехали с отцом в поезде. На каком-то полустанке мы увидели за окном вагона старика в дублённом полушубке, продававшего пестро и весело раскрашенные глиняные игрушки — лошадок с золотыми гривами, уток, петушков, человечков. Я не удержался и со вздохом сказал отцу, что мне очень, очень нравятся такие лошадки. Ничего не ответив, отец схватил шапку и выбежал из вагона.

Но как раз в эту минуту продавец, словно нарочно, отошёл от нашего вагона вместе со своим лотком, уставленным такими заманчивыми, яркими вещами, и зашагал куда-то вдоль поезда. Мы видели, как отец бросился его догонять и тоже исчез.

Раздался третий звонок, и поезд тронулся.

Мы так и замерли от ужаса. Что-то теперь будет с отцом, с нами?..

С. Маршак

З а д а н и е

Озаглавьте текст, напишите изложение с продолжением, придумайте своё окончание текста.

Неведомый помощник

(Сказка)

Воробьиная семья, как и все счастливые семьи, жила в ладу и согласии. Весной Воробей и Воробыха устроили уютное гнёздышко под крышей старого амбара в поле, неподалеку от деревни, и в один из тёплых летних дней в нём появились на свет четверо воробьят. Забот у молодых родителей прибавилось, но это были радостные заботы. Папа Воробей и мама Воробыха неутомимо летали по окрестным рощам в поисках пищи и кормили своих милых, не страдающих отсутствием аппетита детишек.

И всё было бы хорошо, не случись беда: папу Воробья подстрелил из рогатки злой мальчишка. Горько плакала мама Воробыха, тяжело переживая потерю кормильца. Но надо было жить и растить несмышлёнышей, которые нуждались в уходе и пискливо требовали: «Есть хочу! Есть хочу!..»

Мама Воробыха выбивалась из сил, но не могла вдоволь запастись кормом на всю семью.

По соседству жило много других птичьих семей, у каждой была своя жизнь, свои заботы, и казалось, никто не замечал, как тяжело приходится маме Воробьяхе.

Правда, как-то раз важная Утка предложила ей пучок водорослей.

— Это очень калорийная пища, — убеждённо заявила она. — Её так много в нашем пруду. И добывать легко. Я научу тебя...

Мама Воробьяха сердечно поблагодарила Утку, но отказалась: этот корм не для воробьёв. Утка обиделась: какая Воробьяха заносчивая и неблагодарная, — детишки голодают, а она от помощи отказывается...

Воробьята росли, им требовалось всё больше еды. Мама Воробьяха выбивалась из сил и совсем было отчаялась, как вдруг почтальон Грач принёс посылку. Раскрыла она ящичек, а в нём вкусные хлебные крошки, зёрна просяные, овсяные и прочие воробьиные лакомства.

— Кто же все это прислал? — спросила взволнованная и растерянная мама Воробьяха...

Ю. Байнов

З а д а н и е

I Придумайте своё окончание текста.

Лес стал редким. На снегу виднелись полосы зимних дорог. Алексей уже не думал о том, удастся ли ему добраться до своих, но он знал, что будет ползти, катиться, пока тело его в состоянии двигаться.

Алексей не помнил, как провёл он эту ночь и много ли ещё прополз утром.

Посторонний звук вывел его из полузабытья, вернул ему сознание, заставил сесть и оглядеться. Он увидел себя посреди большой лесной вырубki, залитой солнечными лучами, заваленной срубленными деревьями, брёвнами, уставленной штабелями дров. Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, разогретой хвоей, снежной сыростью, и где-то высоко над не оттаявшей ещё землёй звенел, заливался жаворонок.

Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделанных деревьях не успела еще повянуть и пожелтеть, медовая смола капала со срезов, пахло свежими щепками и сырой ко-

рой, валявшимися повсюду. Значит, лесосека жила. Может быть, немцы заготавливают здесь лес для блиндажей и укреплений. Тогда нужно скорее убираться. Лесорубы могут вот-вот прийти. Но тело точно окаменело, скованное чугуном болью, и нет сил двигаться.

Продолжать ползти? Но что-то настораживало его. Он не видел, нет, он по-звериному чувствовал, что кто-то внимательно и неотрывно следит за ним. Кто? Лес тих, звенит над вырубкой жаворонок, глухо долбят дятлы, сердито перепискиваются синички, стремительно перепархивая в поникших ветвях срубленных сосен. И всё же всем существом своим Алексей чувствовал, что за ним следят...

В. Полевая

З а д а н и е

Озаглавьте текст, придумайте своё окончание рассказа.

Оленёнок и ручей

В тёмном дремучем лесу жил маленький чистый ручей. Он был так мал, что звери даже не ходили на водопой к нему, а всегда спешили к реке. У ручья не было друга, и он чувствовал себя одиноким.

Как-то раз бежал мимо Оленёнок. Ему захотелось пить, а до реки было далеко, и он остановился у ручья.

Склонился Оленёнок над водой и увидел в ней своё отражение, всего себя увидел — и точёные свои ножки, и острые уши.

Ручей напоил Оленёнка студёной водой и спел ему весёлую песенку.

Никогда ещё не приходилось Оленёнку пить такую вкусную, такую чистую воду.

С тех пор он каждый день прибежал к ручью, рассказывал ему лесные новости, а ручей угощал его вкусной водой и пел ему звонкие песни. Не было в лесу дружбы крепче, чем эта.

Но однажды случилась беда. Оленёнок, как всегда, прибежал к ручью, заранее радуясь встрече. Прибежал и видит: стоят на берегу огромные чёрные кабаны, в чистой воде отражаются их злые клыкастые морды.

Кабаны напались, потом залезли в воду, подняв со дна ручья тёмный ил.

Когда кабаны ушли, Оленёнок подбежал к ручью. И что же?

В. Ванюшев

З а д а н и е

Придумайте своё окончание текста. Интересно ли вам узнать, как автор завершил своё произведение? Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадёт с тем, что задумал автор?

П р о д о л ж е н и е

В мутной воде он не увидел своего отражения, и голос ручья звуча не дасково, как всегда, а глухо и сердито.

«Вот и конец нашей дружбе!» — с обидой в сердце подумал Оленёнок и пануро побрёл прочь. Больше Оленёнок не ходил к ручью, но сильно тосковал и однажды рассказал о своей беде Оленихе.

— Глупенький ты ещё у меня, — улыбнулась Олениха. — Не на тебя рассердился лесной ручей, а на кабанов, которые замутили его воду. Та вода давно утекла в реку — чистые ключи питают твой ручей, он остался прежним и, наверно, ждёт не дожждётся тебя, ведь вы с ним друзья.

Со всех ног бросился Оленёнок к ручью, наклонился над ним и, как прежде, увидел в воде своё отражение — и точёные ножки, и острые ушки. Оленёнок, как прежде, напился вкусной и чистой воды, а ручей на радостях спел ему самую звонкую из своих песен.

Перед написанием изложения рекомендуется провести словарный диктант:

свиристель, пронзительный, беспрестанно, ноздреватая, асфальт, причудливые, маячить.

Скоро весна

По-весеннему высокое солнце сияло в мартовском безоблачном небе, но наперекор ему беспрестанно дули пронзительные ветры. От жестокого единоборства солнца и ветра страдало всё существующее. Люди, радуясь весеннему солнцу, распахивали пальто, ветер тут же прохватывал насквозь, и гриппы свиристельствовали в городе.

Город сковало льдом. Снега, едва успев оттаять, тотчас покрывались коркой ноздреватой наледи. Люди скользили по льдистым тротуарам. Машины буксовали на обледенелом асфальте и на крутых по-

воротах порой начинали странно кружиться в танце, от которых бледнели шофёры и пассажиры. Сосульки на крышах достигали небывалых размеров. Причудливые наросты свешивались с карнизов, рушились и дробились на осколки, пронизанные солнцем. По ночам крепко морозило, а днём где-нибудь за ветром, в тихом закоулке, в сухости согретого солнцем кусочка земли, в запахе пыли и горячего кирпича вдруг маячила настоящая весна.

Г. Николаева

З а д а н и е

1. Напишите изложение с продолжением: продолжите размышления о приходе весны.
2. Почему от жестокого единоборства солнца и ветра страдало всё существующее?

Воробьи

Я люблю воробьёв; этих дерзких, смелых и умных разбойников, благополучно живущих даже в шумных, многолюдных городах. Стоит пожарче посветить и пригреть солнышку, как на крышах, и возле оттаявших луж, и на деревьях городских бульваров начинают громко чирикать весёлые воробьи.

Живя в городе, я часто люблюсь воробьями, смотрю, как бочком-бочком скачут они по дорожкам бульвара, клюют крошки, которые я вынимаю из кармана.

Нет такого большого или малого селения, где бы не видели воробьёв. Они смело скачут по улицам, по которым проезжают шумные машины, прыгают под ногами прохожих по городским тротуарам. Громкое их чириканье можно слышать в центре больших городов. Поймать воробья — дело нелёгкое. Приметливые, умные и осторожные, они редко попадают в лапы кошек. Воробьи очень чистоплотны. Весной и летом они любят купаться в маленьких лужичках, обдавая себя брызгами воды. Чистоплотность воробьёв, весёлый и бодрый их нрав, привязанность к своему подрастающему потомству, смелость, умение самостоятельно добывать себе пищу, польза, которую они приносят, уничтожая вредных насекомых, заслуживают уважения.

И. Соколов-Микитов

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение, продолжите текст своими размышлениями о воробьях.
2. Подберите синонимы к наречию *смело*.
3. Как вы понимаете значение слова *приметливые*?

Гадюка

Вокруг нашего хутора, по оврагам и мокрым местам, водилось немало змей.

Я не говорю об ужах: к безвредному ужу у нас так привыкли, что змеей-то его не зовут. У него есть во рту небольшие острые зубы, он ловит мышей и даже птичек и, пожалуй, может прокусить кожу; но нет яду в этих зубах, и укус ужа совершенно безвреден.

...Но водились у нас не одни ужи, водилась и ядовитая змея, чёрная, большая, без тех жёлтых полосок, что видны у ужа около головы. Такую змею зовут у нас гадюкою.

...Я в детстве много наслушался про гадюк и боялся их страшно, как будто чувствовал, что мне придётся встретиться с опасной гадюкой.

Косили у нас за садом, в сухой балке, где весной всякий год бежит ручей, а летом только сыровато и растёт высокая, густая трава. Всякая косовица была для меня праздником, особенно как сгребут сено в копны. Тут, бывало, и станешь бегать по сенокосу, и со всего размаху кидаться в копны, и барахтаться в душистом сене, пока не прогонят бабы, чтобы не разбивал копен.

Вот как-то и в этот раз бегал я и кувыркался: баб не было, косари пошли далеко, и только наша чёрная большая собака Бровка лежала на копне и грызла кость.

Кувыркнулся я в одну копну, повернулся в ней раза два и вдруг вскочил с ужасом. Что-то холодное и скользкое махнуло меня по руке. Мысль о гадюке мелькнула в голове моей...

К. Ушинский

З а д а н и е

Придумайте своё окончание текста.

Молодая волчица переживала то, что переживал каждый волк: страх, от которого сжималась и теснила на лбу и на спине кожа, и острое желание жить. Звериным умом своим она понимала, что нельзя бежать прямо, по старому следу, и свернула в сторону наперерез голосам. Она шла нешибко, прижав к затылку уши, нюхая ветер. Деревья стояли тихо, придавленные снегом. Валились с макушек, цепляясь по сучьям, сбитые белкой снежные шапки, и волчица пугливо приседала в рыхлый снег. Там, где кончился лес и выступал кустарник, она увидела над снегом красный болтающийся язык. Не решаясь подойти близко, она свернула вправо, но и там — попался такой же язык, красный и длинный. Красные языки висели один за другим под деревьями.

Волчица пошла вдоль притупо и осторожно. Так она вышла в поросшую ольхой долину, на занесённую снегом лесную речку и остановилась.

Выбежал из лесу, завязая в снегу, заяц. И тут она впервые в жизни увидела человека. Он стоял в снегу, прикрытый стволом старой ёлки, и глядел на зайца.

Волчица присела, поджала ноги и, оттолкнувшись со всей силой, осыпая иней, прыгнула в кусты и побежала. Человек схватился, волчица услышала резкий звук, почувствовала удар по ноге и, кровавая снег, изо всех сил пошла вприпрыжку кустами вдоль речки. За нею ещё раз хлестнуло, драли по спине и бокам сучья, а она бежала, нескладно вскидывая зад. Она бежала вдоль речки, куда хватило сил, потом пристала, остановилась и села. Вдали щёлкнуло раз за разом, потом ещё и ещё. Волчица тихо, выбирая чашу погуще, пошла туда, где, по её соображению, был Найдёнов Луг, на котором она родилась и росла.

И. Соколов-Микитов

З а д а н и е

1. Напишите изложение с продолжением. Придумайте своё окончание текста.
2. Выполните фонетический разбор слов *язык, ольха*.

У меня было веселое настроение, и я быстро бежал по маленьким лесенкам вверх и вверх и даже не заметил, с какой быстротой я оказался на самой высшей площадке, на высоте десяти метров над уровнем станции.

И тут я вдруг увидел, что эта площадка очень маленькая, а перед ней, и по бокам, и далеко вокруг стоит какой-то раздвинутый, огромный и прекрасный город, он стоит весь в каком-то лёгком тумане, а тут, на площадке, шумит ветер, шумит не шутя, как буря, того и гляди, сдует тебя с этой вышки. И совсем не слышно, как рабочие дробят камень, ветер заглушает их стеклянные молотки. И когда я глянул вниз, я увидел наш водный бассейн, он был голубой, но такой маленький, прямо величиной с папиросную коробку, и я подумал, что, если прыгну, вряд ли попаду в него, тут очень просто промахнуться, а тем более ветер не меньше шести баллов, он, того и гляди, снесёт меня куда-нибудь в сторону, в реку, или я бухнусь прямо в буфет кому-нибудь на голову, вот будет история! Или я, чего доброго, утожу прямо на кухню, в котёл с борщом! Тоже удовольствие. От этих мыслей у меня что-то зачесалось внутри коленок, и мне больше всего захотелось ещё раз услышать, как рабочие чинят набережную, и увидеть Костика и Мишку рядом с собой — всё-таки они мои друзья...

В. Драгунский

З а д а н и е

Придумайте своё окончание текста. Интересно ли вам узнать, как автор завершил своё произведение? Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадёт с тем, что задумал автор?

П р о д о л ж е н и е

И я потихоньку сделал несколько шагов назад, ухватился за перила и стал спускаться вниз, а когда спустился, настроение у меня опять было хорошее и на сердце стало легко-легко, как будто гора с плеч свалилась. И я очень обрадовался, когда увидел Мишку с Костиком, и побежал к ним, а когда подбежал, остановился как вкопанный!.. Эти дураки хохотали во всё горло и показывали на меня пальцем! Они изображали, что сейчас лопнут от смеха.

Требовательный звонок прозвучал в квартире моих соседей в третьем часу ночи. Хозяин пошёл открывать, ворча и недоумевая. Каким же было его удивление, когда за дверью оказался кот.

В дом его взяли котёнком каких-нибудь полгода назад и за смоляной цвет шерсти окрестили Цыганом. Котёнок оказался на удивление смышлёным. Когда с ним гуляла хозяйская дочь Таня, она, возвращаясь домой, нажимала кнопку электрического звонка. Котёнок, видимо, запомнил её действия, сам научился звонить.

Бывало, что хозяевам приходилось подниматься среди ночи с постели по требовательному звонку. Открывают и видят: сидит Цыган на дверной ручке, когтями левой лапы цепко держится за обивку двери, а другая готова ещё раз нажать на кнопку.

Моему соседу звонки четвероногого полуночника порядком надоели. Собрался он как-то и увёз Цыгана к своим родственникам в другой район города...

А. Заболоцкий

З а д а н и е

Напишите изложение с продолжением, придумайте своё окончание текста.

Вспомнилось Подмосковье... Как чисты и прозрачны зимние березняки! Как тихи и таинственны ельники, тонущие в снегу. А какой воздух в лесу! Бегаешь на лыжах целый день, а усталости не чувствуешь. И кажется, что с каждым часом прибывает в теле какая-то радостная сила и никакой усталости её не одолеть. И ещё было одно место. Шла лыжня ровно-ровно, чуть под уклон, берёзы вокруг с елями, закрытый коридор, а потом крутой спуск — и выскакиваешь на косогор. А там чистый сосняк, дерево к дереву, и воздух какой-то особенный, чуть холоднее, и не поймёшь, чем он пахнет: смолой ли, хвоею, но чувствуешь, как наполняется грудь лёгкой свежестью, и сам ты наполняешься ею до дна, и замираешь на вздохе, и кажется, что ещё мгновение — и твоё лёгкое, невесомое тело оторвётся от земли и поплывёт над нею.

И не хотелось думать о том, что короток век у этой красоты... Не хотелось об этом думать, но думалось.

Протянуть ладони вот так, почувствовать на них невесомую снежинку, вдохнуть льдистый морозный воздух и представить себе белую землю, деревья, спокойный лёт хлопьев — это уже счастье, счастье жить — самое великое, единственно верное счастье людей.

Б. Екимов

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите подробное изложение, сохраняя авторскую интонацию.

2. Продолжите текст своими рассуждениями о счастье.

Отчаянный воробей

С октября начались заморозки. Выйдешь поутру в парк, а поседевшие от инея палые листья шуршат под ногами, как железные.

Нынче тоже холодно и ветрено в голом опустевшем парке. Бродил полчаса по извилистым аллеям, и хоть бы одна живая душа по-встречалась. Вдруг, откуда ни возьмись, — мальчишка. Розовощекий, в распахнутой вельветовой тужурке. В одной руке — новый скрипучий портфель, в другой — булка. Несётся мне навстречу что есть духу и жуёт. Торопится пострел, в школу боится опоздать на первый урок.

На кусте сирени с буро-зелёными обмякшими листьями сидели нахохлившиеся воробьи.

Пробегая мимо, мальчишка бросил воробьям недоседенную горбушку.

Обрадовались воробушки. Зачирикали, залопотали и всей крикливой стайкой слетели с дерева, облепили лакомый кусок. Но не удалось беднягам попить. В конце аллеи появился лопоухий щенок...

В. Баныкин

З а д а н и е

Придумайте своё окончание текста. Интересно ли вам узнать, как автор завершил своё произведение? Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадёт с тем, что задумал автор?

Продолжение

Спустил хозяин щенка со сворки [ремень], и он, глупый, голову потерял от радости. Летел, отрывисто лая, прямо на драчливую воробьиную стайку.

И стайки как не было; разлетелись воробушки кто куда. Лишь один из них — невзрачный, общипанный — не струсил.

Вонзил клюв в большую горбушку и чуть ли не перед самым носом ошалело повизгивающего щенка тяжело взлетел, отчаянно махая крылышками.

Страшно было перепуганному насмерть взъерошенному воробью, тяжела была ноша, но он поднимался всё выше и выше, пока не достиг толстого сука стоявшего неподалёку вяза.

А когда опустился на сук, победно чирикнул и принялся расправляться с добычей.

Ну и белка!

В один из погожих августовских дней я возвращался из леса домой с корзиной, наполненной грибами. Настроение было хорошее. Ещё бы! В корзинке среди подосиновиков, лисичек, подберёзовиков лежало несколько груздей и боровиков, которые в народе издавна называют королями грибов.

Шёл я узкой тропинкой. Моё внимание привлекли лисички, дружной семьёй сидящие у большого соснового пня. Я достал мешочек и направился к ним, а корзинку оставил на тропинке.

Каково же было моё удивление и огорчение, когда, возвратившись к месту, где стояла корзинка, не обнаружил в ней двух белых грибов, которые лежали сверху.

«Кто же так подшутил?» — размышлял я. Вскоре секрет был открыт...

А. Александров

Задание

Продолжите текст, напишите, кто же утащил грибы.

Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью.

Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берёз едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки выются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью: идёт к запаху ландышей. Далёк; далёк; глубже в лес... Лес глухнет... неизъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал; и зашумели верхушки, словно падающие волны...

И.С. Тургенев

З а д а н и е

Озаглавьте текст, продолжите его, напишите, что произошло потом.

Океан

Раскалённые за день пески и скалы исходили жаром. Камни крошились и сыпались в поток, глуно шумевший внизу. Где-то далеко-далеко грудью припадал к берегу океан, и страстное дыхание его отдавалось в недрах земли, но сюда, в горы, не достигала свежесть океана — скалы и пески иссушали её.

Было душно и тихо.

Звёзды светились на вершинах скал, и над головой нет-нет да и срывалась долго дрожавшая одинокая звезда и светлую каплю падала за стены гор, тонула в океане. Сколько их, этих звёзд, упало и скатилось на дно океана.

Недаром океан, когда тих и задумчив, переливается, искрится, светится, и кажется тогда, будто дно тёмно-голубого океана состоит из звёзд.

Луна уже скрылась. За дальнею грядою гор ярким тюльпаном стала набухать утренняя заря, и по ущельям потянулись белые жилы тумана. Молча и низко пролетела над вершиной сова с ночной охоты и скрылась в камнях.

Всё унялось, всё затихло перед рассветом. Земля отдыхала.

В. Астафьев

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Продолжите текст в авторской манере повествования.
3. Объясните значение слов и словосочетаний: *страстное дыхание океана, белые жилы тумана.*

В е л ь н и к е

Над дорогой низко, тяжело нависали нагруженные снегом лапы могучих елей. Тройка проскачет — дутой зацепит. А под такое дерево встань, неслароком тронь ствол — и лавиной обрушится снег, да ещё такой, что человека засыплет с головой.

Стволы тесно жались друг к другу, что тебе забор. И не протиснуться меж деревьев. Черно от елей в лесу, глухо. И ни звука в стылой неподвижности скованного морозом ельника — ни птичьего щебета, ни скрипа веток. Вот уж вправду сказано: в березняке веселиться, в кедраче молиться, в ельнике давиться.

Пронзительно пискнув, над дорогой рыжим комком перелетела белка, скрылась в мохнатых еловых лапах, но тут же выглянула вновь и села столбом на вершине ближней к дороге ели. Белка весёлая, глазки шустрые, но недовольна была чем-то и всё поглядывала, поглядывала на густой оренник у подножия ели. Дергала хвостом.

Кусты оренника дрогнули — и на дорогу выполз на карачках человек в заскорузлом от снега армяке, заснеженной шапке. За кушаком у человека тускло блеснул топор. Белка вовсе забеспокоилась, защелкала зло: кто таков, зачем тревожишь? Пошла скакать по веткам.

Ю. Федоров

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Придумайте продолжение приключений белки и человека.
3. Подберите синонимы к слову *неслароком*.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озёра. Дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озёрах, но «не пушала ломота в костях».

День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стан снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины — это была последняя память о дете, об осени.

На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много ряски. Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная — вся ряска к зиме опустилась на дно.

Кое-где на полянах перелетали и жалобно попискивали птицы. Небо над головой было очень светлое, белое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец. Оттуда шли медленные снеговые тучи.

В лесах становилось всё сумрачнее, всё тише, и, наконец, пошёл густой снег. Он таял в чёрной воде озера, щекотал лицо, порошил серым дымом леса.

Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Озаглавьте текст, напишите подробное изложение с изменением лица рассказчика.
2. Выпишите из текста однокоренное слово существительного *снег*.
3. Подберите синонимы к глаголу *дремал*.

На старой московской улице Малая Молчановка расположен небольшой деревянный особняк. В этом доме в начале 30-х годов прошлого столетия жил студент Лермонтов со своей бабушкой Е.А. Арсеньевой. Это был самый светлый период в жизни поэта.

Здесь проходило становление поэта и человека. В этот период юности Лермонтов написал более 250 произведений.

Пройдём по комнатам мемориального дома. Большая гостиная, где принимали гостей, выглядит светлой и уютной. Прекрасный рояль. На рояле ноты любимых музыкальных произведений Лермонтова. На стенах картины, портреты. Вот портрет матери — Марии Михайловны, детский портрет Михаила Юрьевича.

За овальным столиком в малой гостиной собирались близкие друзья поэта... Мы видим их портреты. Всмотревшись в картину «Испанская монахиня», узнаём черты Вареньки Лопухиной, той, которую любил Лермонтов.

Комната Мишеля находится на втором этаже. Она особенно волнует посетителей музея. Здесь всё напоминает о поэте, говорит о его увлечениях. Секретер с рукописями, шкаф с книгами по истории, философии, художественные произведения русских и зарубежных авторов.

Ещё один зал музея. Здесь хранятся картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. К шедеврам изобразительного наследия писателя относится автопортрет 1837 года.

В этом доме всегда много людей. Каждому хочется сказать: «Здравствуйте, Михаил Юрьевич!»

Т. Мельникова

З а д а н и е

Напишите подробное изложение с изменением лица рассказчика.

Лес — источник жизни

Леса — это украшение земли, её великолепный и удивительный наряд. И это — не только источник сырья. Леса — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Они хранят влагу, поддерживают полноводность наших великих рек, смягчают климат, останавливают жаркие ветры и пески. Грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо ближе к поверхности, чем в безлесных областях. Леса останавливают рост оврагов.

Но и это не всё. Леса — величайшие источники здоровья. Это — исполинские зелёные лаборатории, вырабатывающие кислород, уловители ядовитых газов и пыли.

Многие болели за леса, писали о них, старались передать читателю свою любовь к нашим зелёным «океанам», к нашим лесным богатствам.

Думая об этом, я представляю себе человека, который через пески и гари, после изнурительного зноя, обветренный, сожжённый солнцем, входит наконец в глубину торжественных и тихих лесов, и всё его тело охватывает прохлада листьев.

Великая сила жизни видна во всём: в колебаниях вершин, в пересвисте птиц, в мягком освещении. А к вечеру около каких-нибудь лесных вод — тёмных и глубоких — человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина.

Ночь поднимается над лесами, полная свежих запахов, смутного света, крика ночных птиц. А впереди сотни таких ночей, и рассветов, и дней, и вечеров, когда над любимой страной расстилается не то туман, не то дымок костров.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Напишите изложение с элементами сочинения.
2. Письменный пересказ текста закончите собственными размышлениями о пользе леса, о его значении для каждого человека.
3. Расскажите, почему лес — украшение земли.

Александрийский маяк называют седьмым чудом света.

Когда Александру Македонскому исполнилось двадцать пять лет, он решил построить новый город и так отметить годовщину своего завоевания Египта. В этот день Александр отмерил шагами большой участок земли.

В торжественной процессии за ним следовал жрец, посыпавший следы царя ячменной мукой. По предсказанию оракула, ячменная мука должна была умиловать богов и помочь осуществлению царского замысла.

Город Александрия должен был вырасти в дельте Нила. Он должен был стать центром морской торговли. Царь сам составлял план города. На одном из рифов у острова Фарос он приказал построить гигантский маяк. Правда, увидеть это грандиозное строение Александру Македонскому так и не удалось. Он умер за 23 года до окончания его строительства.

Это было грандиозное сооружение. На квадратное основание площадью 30 на 30 метров был поставлен прямоугольник высотой 71 метр, слегка сужавшийся кверху. На нём возвышалась средняя часть в виде восьмиугольника высотой 34 метра, а над ней круглая башня, в которой размещалась осветительная система маяка. Ещё выше располагались колонны, которые поддерживали конусообразную крышу. Венчала сооружение статуя Зевса, смотревшего на море с высоты 130 метров. С помощью канатной тяги на верхние этажи можно было поднимать необходимые грузы. Снаружи маяк был облицован белым мрамором.

Это была первая башня с сигнальным огнём в истории судоходства. Свет маяка фокусировался и отражался вогнутым зеркалом. Луч был настолько ярким, что его свет можно было увидеть издалека. Это мощное излучение и смелая конструкция и позволили причислить Александрийский маяк к семи чудесам света.

Г. Райнхардт

З а д а н и е

1. Напишите изложение с элементами сочинения.
2. Письменно ответьте на вопрос: что послужило причиной строительства Александрийского маяка?

3. Продолжите изложение, расскажите о других чудесах света, которые вам известны.

Изложения-миниатюры

Перед написанием изложения можно написать словарный диктант:

выюнок, длинный, бледно-розовые, урожай, симпатичное, наполовину, количество, ветвистый.

Выюнок полевой многим нравится. Действительно, красивые листья, похожие на наконечники стрел, длинный тонкий стебель, похожий на необычную проволоку, и белые или бледно-розовые цветки, напоминающие миниатюрные граммофонные трубы (поэтому в быту часто выюнки называют граммофончиками). Но это симпатичное растение, попав на поле, может натворить столько бед, что сразу пропадает его очарование: выюнок способен на некоторых участках снизить урожай наполовину! Каким образом, станет ясно, если знать, что одно растение, благодаря своему длинному (до двух метров) ветвящемуся корню, может дать двести побегов. Сколько же они обовьют и положат хлебных злаков! И это только одно растение. А ведь их может быть на поле огромное количество.

Из энциклопедии

З а д а н и е

1. Напишите изложение-миниатюру.
2. Определите стиль и основную тему текста. Озаглавьте его. Что отражает ваше название: тему или основную мысль?
3. Найдите слова, словосочетания, помогающие автору описать выюнок.
4. Почему полевой выюнок называют «граммофончиком»?
5. Посмотрите в Толковом словаре значение слова «граммофон».
6. Найдите и выпишите из текста сравнения. С чем сравнивает автор части цветка?

7. Можно ли, читая текст с самого начала, предположить, что полевой выенок — опасное растение?

8. Подберите синонимы к прилагательному *миниатюрные*.

Сосновый бор

Сосновые боры — настоящие ветроломы. Отолённые, лиственные для такой роли малопригодны, и ветер, со свистом пронёсаясь в их оскудевших переплётах, лишь чуть-чуть сбавляет свой порыв и напор.

То ли дело сосна! Не то что лёгкий воздушный гон, но и бурю она встречает достойно и легко, как-то сразу вступает в борьбу с грозной стихией. Охмелев от шквального ветра, напитав им все свои иголки, сосна плавно раскачивается, наклоняясь все ниже и ниже. Сражается до последних сил.

Весь бор ходит ходуном, а верхушки, как купола сказочных храмов, то устремляются вниз, то вновь взлетают в синь неба.

И кажется, что не буря затеяла эту рискованную игру, от которой захватывает дух, а сами сосны, столь великолепные в отчаянной раскачке, напряженные до предела.

И часто случается, что не устоит, рухнет дерево, распластавшись во всю длину, начисто вырвав себя из почвы до последнего, ещё свеженького желтоватого корешочка. Сосна гибнет в схватке и напоминает мужественного солдата, павшего в атаке.

Н. Хохлов

З а д а н и е

1. Напишите изложение-миниатюру.
2. Определите стиль и тип данного текста. Докажите свою точку зрения.
3. Придумайте своё название текста.
4. Напишите подробное изложение.

В Ялте

Чехов тосковал по Москве, по северу. Кроме моря и зимней тихой Ялты, казалось, ничего не осталось в жизни. Где-то очень далеко, за Харьковом, за Курском и Орлом, лежал снег, огни нищих деревень мигали сослепу в седую метель; она казалась милой и близкой сердцу, гораздо ближе кипарисов и сладкого приморского воздуха. От этого

воздух часто белела голова. Милым казалось всё: и леса, и речушки, и стога сена в пустынных вечерних полях, одинокие, освещённые мутной дуной, как будто навсегда позабытые человеком.

Больной Левитан попросил у Чехова кусок картона и за полчаса набросал на нём масляными красками вечернее поле со стогами сена. Этот этюд Чехов оставил в камин и часто смотрел на него во время работы.

К. Паустовский

З а д а н и е

1. Определите стиль и тип текста.
2. Докажите свою точку зрения.
3. Придумайте своё название текста.
4. Напишите подробное изложение.
5. Дополните изложение своими рассуждениями-впечатлениями об одной из картин Левитана.

Деревня

Последний день июня; на тысячу верст кругом Россия — родной край. Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём — не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь...

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; дощадки фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повилая хвостами.

И дымком пахнет, и травой, и дёгтем, и маленько кожей.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые пакеты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба — синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, по другой — пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком железный кругогривый конёк. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках коники свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки.

Я лежу у самого края оврага; кругом целые вороха душистого сена.

О, тишь и благодать!

И. Тургенев

З а д а н и е

1. Напишите изложение-миниатюру.
2. Определите стиль, тему и основную мысль текста.
3. Докажите свою точку зрения.
4. С какой целью, по-вашему, писатель создавал этот рассказ? (Сообщить о событии? Поделиться с читателями мыслями, чувствами? Воздействовать на читателя, вызвать у него ответную реакцию?)
5. В чём хотел убедить нас писатель?

Необычайный опыт

Представьте себе прозрачный стеклянный дом. Здесь живут разные цветы: розы, тюльпаны, маки, георгины, ирисы, орхидеи... И вот в этом ботаническом «аквариуме» цветоводы устроили необычный концерт. Для каждой цветочной семьи была построена своя маленькая музыкальная оранжерея, миниатюрный концертный зал. И зазвучала музыка. А учёные внимательно наблюдали за поведением цветов.

Что же выяснилось? А вот что. Цветы, которым давали слушать музыку, распустились значительно раньше тех, которые «поливал» обычный уличный шум или окутывала глухая тишина. Оказалось, цветы ощущают разницу между весёлой и грустной мелодией, отличают хоровую музыку от танцевальной, звуки скрипки — от звуков рояля и не путают арфу с барабаном. Они даже выбирали себе композиторов по вкусу. Некоторые из них тянули свои распускающиеся бутоны навстречу созвучиям Моцарта. Другие источали дивный аромат, внимая мелодиям Чайковского. Третьи расцветали ярчайшими красками, когда звучала пленительная музыка Шопена...

Радостная и трогательная картина!

Из энциклопедии «Я познаю мир»

З а д а н и е

Продолжите план, напишите изложение-миниатюру.

План

1. Цветочный стеклянный дом.
2. Миниатюрный концертный зал.

Определите тип и стиль данного текста. Докажите свою позицию. Как бы вы озаглавили текст?

Шат и Дон

У старика Ивана было два сына. Старшего звали Шат Иваныч, а младшего — Дон Иваныч. Шат Иваныч был сильнее и больше, а Дон Иваныч — меньше и слабее. Отец указал каждому дорогу и велел им слушаться. Шат Иваныч не послушался отца и не пошёл по указанной дороге, сбился с пути и пропал. А Дон Иваныч слушал отца и шёл туда, куда отец приказывал. Так он прошёл всю Россию и стал славен.

Есть в Тульской губернии Иван-озеро. Из озера вытекают в разные стороны два ручья. Один ручей так узок, что через него перешагнуть можно. Этот ручей называют Дон. Другой ручеек широкий. Его называют Шат.

Дон идёт всё прямо. Чем дальше он идёт, тем шире становится.

Шат вертится то в одну сторону, то в другую. Дон проходит через всю Россию и впадает в Азовское море. В нём много рыбы, по нему ходят корабли.

Шат не выходит из Тульской губернии и впадает в реку Упу.

Л. Толстой

З а д а н и е

1. Напишите изложение-минигуру о сыновьях Ивана.
2. Чем отличались братья с рождения?
3. Озаглавьте текст, определив тему и основную мысль текста.

Что отражает ваш заголовок: тему или тему и основную мысль?

4. Определите стиль текста и тип речи.

5. Какие синтаксические конструкции использует автор для сравнительного описания рек?

Контрольные изложения

Камень с Оки

Был день, когда листья уже облетели, а снег ещё не упал. Я шёл по лесу над Окой. Кроме писка синиц и шороха под ногами, никаких звуков в прозрачных дубняках и осинниках не было. Камень, брошенный в бочажок, не булькнул, а покати́лся. Замерзшая вода отозвалась гулким, заморающим звуком.

Тут, у замерзшей воды, я услышал глухой, монотонный звук, для леса не свойственный. Где-то недалеко били по железу, и я подумал, что на лесной дороге кто-нибудь чинит машину или повозку. Я пошёл на звук напрямик. Но лес неожиданно кончился, засветилась опушка, показалась деревня дворов в пятнадцать.

Возле одной избы, прямо под окнами, стояла глыба белого камня, а на крылечке сидел человек в свитере и трухе.

Человек тесал камень. Всё, что рельефно выделялось на белой глыбе, было трудом многих дней, было сделано аккуратно, с хорошим чувством меры и вкуса. Я подумал, что тут, в деревенской тиши, поселился приезжий скульптор.

Оказалось, что скульптор работает истопником-слесарем в доме отдыха по соседству, что в деревеньке он родился и вырос, искусству обращения с камнем нигде не учился, но имеет интерес к делу, пробовал тесать кое-что, благо камня в здешних местах на Оке много и камень податливый.

Сейчас мастер (назвался он Фёдором Куржуковым) взялся за дело, которое, судя по всему, захватило его и, пожалуй, даже лихорадило. Бородёнка отросла явно не украшения ради, воспалённые глаза на искудавшем лице, размятый салогом щёбень около глыбы говорили о том, что мастер стучит по камню уже давно и отдыха себе не даёт.

Сейчас Фёдор Куржуков делает памятник людям, погибшим тут на Оке, в ноябре сорок первого года. «Получилась такая история: хотели в Москве памятник заказать, ну, как это называется? Да, да, стелу. А я возьми и скажи: «Давайте поставим камень с Оки. Ну, просто вырубим и привезём большую белую глыбу; а всё, что полагается сделать на камне, я сделаю...» Ну вот и рублю как умею».

На крыльце лежал инструмент, всякого рода молотки и зубильца; а рядом с этим грубоватым железом лежал чеканный орден Отечественной войны. Ребристые золотые лучи вокруг звезды ярко блестели — видно, мастер часто держал орден побелёнными пальцами.

Орден войны в точности был повторен на камне, но только большим размером. Мастер придирчиво отходил от глыбы на два-три шага и, вернувшись, высекал вокруг ордена белые брызги. На лицевой стороне глыбы, кроме ордена, были строки: «Тут был остановлен враг. Октябрь — ноябрь. 1941 год».

В. Песков

З а д а н и е

Налишите изложение по теме «Скульптор Фёдор Куржиков».

В начале мая приехал я из Москвы на Белое море. За одни сутки скорый поезд пронёсся более тысячи километров, и мы обогнали весну, которая не спеша, по старинке, со всеми своими гусями, лебедями и бесчисленной птичьей мелочью тоже двигалась с юга на север.

Так и посчастливилось мне в тот год два раза встретить весну: один раз — в Москве, а другой раз — у Белого моря.

И до чего же хорошо в эту пору в суровом лесном краю! Вот где природа действительно ликует после долгого зимнего сна. День прибывает не так, как у нас — «на воробьиный шаг». Весной на севере ночь словно тает, как остатки льда по рекам и озерам. Да, природе есть куда и торопиться. От сплошной темноты зимой нужно перейти к летнему круглосуточному дню. Солнцу надо успеть растопить глубокие зимние снега и хорошенько прогреть землю, чтобы всё кругом зацвело, зазеленело. Ведь недолго гостят на севере весна и лето. Вот солнце и спешит в этот короткий срок отдать земле побольше тепла и света.

Я наблюдаю заходом весны из окна домика, где остановился по приезде. Перед моим окном был палисадник. В нём росло несколько молодых берёзок, и через их тонкие ветви мне была видна просторная гладь Белого моря.

Оно уже очистилось ото льда. Огромные стаи гусей и уток неслись над водой. Птица летела с юга больше ночами, когда в небе разливались прозрачные сумерки, а море серебрилось и поблескивало, отражая свет угаснувшей зари.

Иногда утки, гуси и даже лебеди опускались на море отдохнуть. Они плавали и купались в ледяной воде, радостным криком оглашая тишину весенней ночи. А как только край неба над морем начинал резветь, птицы вновь поднимались в воздух и летели навстречу свету, куда-то в ясную предутреннюю даль.

Г. Скребицкий

З а д а н и е

1. Налишите подробное изложение.
2. Можно ли встретить весну дважды в году?
3. Почему в лесном краю особенно хорошо в начале весны?

Вечер освящения почек

Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная светлая капля. Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным воспоминательным запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чёрно-лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками, и почему-то от этого никогда ничего, кроме хорошего, не бывало.

Вечер тёплый и такая тишина, что ждёшь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине! И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя было понять в тёмной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

М. Пришвин

З а д а н и е

Согласны ли вы с предложенным заголовком?

Как вы считаете, почему автор так назвал свой рассказ? Придумайте своё название текста.

Напишите подробное изложение.

Собиратель

Третьяковская галерея называется по имени Павла Михайловича Третьякова. Он положил начало этому замечательному собранию.

Третьяков был купец. Своё богатство он решил употребить на пользу народа. Павел Михайлович был очень образован, увлекался живописью, посещал выставки, знакомился с художниками.

Третьяков знал, что во всех европейских странах есть богатые музеи, где собраны творения лучших художников этих стран, и считал, что пора и России иметь такой же.

В 1856 году Павел Михайлович Третьяков купил две первые картины — художников Шильдера и Худякова.

Сосредоточенный, молчаливый, появлялся он на всех художественных выставках. По лицу ничего не поймешь, но решение уже принято. Картины ещё не развешивали в залах, когда он объезжал мастерские художников, узнавал, кто чем занят, всё брал на заметку.

Он всех обгонял. Случалось, что царь, нацелившись на выставке купить какую-нибудь картину, подходил поближе к полотну и читал записочку на раме: «Куплена господином Третьяковым».

Приобретённую картину Третьяков не уступал и царю. Ведь он, Третьяков, собирал сокровища не для себя, а для народа.

Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Позже он позволил пропускать всех желающих. 31 августа 1892 года Павел Михайлович Третьяков подарил своё собрание городу Москве.

В. Порудоминский

З а д а н и е

1-й вариант — придумайте своё название текста, составьте план, напишите подробное изложение.

2-й вариант — напишите выборочное изложение о Павле Михайловиче Третьякове. Были ли вы когда-нибудь в Третьяковской галерее? Письменно поведаете о своих впечатлениях.

Перед изложением рекомендуется провести словарный диктант: бронзовые, освещённые солнцем, колокольни, трепещет, осеннее убранство, заячи следы, неутомимый труженик, жужжат, смягчают.

Лес

Осенью и весной, зимою и летом хорошо дышится в лесу. В голубое высокое небо возносятся бронзовые стволы сосен. Высокими колокольнями стоят стройные ели. Смолою, багульниковым пахнет столетний бор... Под самыми облаками качаются и шумят его зелёные вершины.

Точно белые красавицы, смотрятся в воду кудрявые берёзки. На освещённых солнцем душистых полянах высятся богатыри дубы. Ка-

ждым листочком трепещет робкая осина, и ярким осенним убранством красуется клён.

Чудесен, красочен русский лес зимою.

Белый, пушистый, повис на ветвях снег. По осыпанным смолистыми шишками вершинам перелетают красногрудые клесты-еловики. Тихо попискивая, возятся в сучьях хлопотливые, шустрые синицы. На пухлых сугробах хитрым узором написаны заячьи и лисьи следы.

Широкие накатаны по лесу дороги. Звонко стучат топоры, жужжат быстрые пилы. Разбрасывая искры, потрескивают костры. У огня под деревьями отдыхают, греются лесорубы, и далеко слышатся их голоса.

Смолою и дымом пахнет зимний лес. Шумят по дорогам нагруженные тяжелыми брёвнами машины. Вот перемахнула через дорогу и, осыпав серебряный иней, взвешивалась на дерево белка. Постучал молоточком, перепорхнул с макушки на макушку неутомимый труженик — дятел.

Великую пользу приносит лес человеку. Живые леса украшают природу нашей страны, своею красотою радуют взор человека. Там, где сохранились леса, люди не знают губительных засух и неурожаев. Леса смягчают климат, сохраняют влагу, из года в год удобряют опавшей листвою почву. Из тенистых лесов вытекают судоходные реки нашей страны. Лесными ручьями питаются многоводные озёра.

И. Соколов-Микитов

З а д а н и е

Составьте план, напишите подробное изложение о значении леса.

В пути

В пути много бед ждёт перелётных птиц.

Тёмной ночью летят стаи мелких птичек, караваны журавлей. И вот начинается дождь. Мокнут перья, крылья тяжелеют. Лететь дальше становится не под силу. Стая за стаей, караван за караваном опускаются на землю. Здесь усталые, обессиленные птицы попадают в когти и в зубы хищников.

В густом тумане совсем теряют направление даже привыкшие к ночной темноте утки. Не видят, что мчатся прямо на скалы. И с разлету разбиваются о них. Или заметят сквозь молоко тумана яркий ого-

нёк, устремляясь к нему. Огонёк растёт, становится все ярче, ослепляет глаза... гонимой, грудью трескается сразу десяток передовых в стае уток о крепкое стекло морского маяка.

А страшная буря бури?

Хорошо, если есть куда от них спрятаться, если можно переждать их. Но всю осень уток или стаю ласточек ураган застал над морем, далеко от берега. Свирепый ветер ломает перья, сбивает крылья, гонит птиц со всех сторон, куда им надо. Многих, смяв в комок, швыряет в волны. И счастье, если птицы приметят в море парход: забыв свой страх перед людьми, птицы опускаются на мачты, прямо на палубу — ища бы куда-нибудь присесть, прижаться, отдохнуть.

Ласточки — отличные летуны, да и аисты долго могут держаться в воздухе. А все перепёлки, дергачи, болотные курочки летают плохо. Так плохо, что прячутся на крылья только в крайнем случае: если нельзя незаметно скрыть от врага, прятаясь в траве. И летят тихо, тяжело. Неуклюже летят свой к далёким зимовкам в Африку эти сухопутные птицы собираются по ночам.

Но по дороге в Африку лежит широкое Средиземное море.

Дергачи, курочки перелетают его через узкий пролив. А перепёлки летят напрямик через всю ширь моря. И по дороге им приходится присаживаться для отдыха прямо на воду. А пловцы они ещё хуже, чем летуны. И даже если нет бури, сколько гибнет в волнах этих маленьких курочек.

В. Бианки

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение, сохраняя авторский стиль.
2. Какие беды поджидают перелётных птиц?

Вулли

Высоко в горах родился Вулли. Он был маленьким жёлтым красавчиком.

Свое раннее детство Вулли провёл в обществе опытной овчарки, обучившей его своему ремеслу, и старого пастуха, несколько уступавшего по уму им обоим. Когда Вулли минуло два года, он уже стал совсем взрослым псом и хорошо изучил овец.

Однажды они перевозили через реку своих овец. Овцам показалось, что скоро будет сильная гроза, так как фабричные трубы пуска-

ли клубы сплошного чёрного дыма. Овцы встревожились, потеряли голову и разбежались. Робин был возмущён этим. Он глупо смотрел вслед овцам и затем отдал приказ:

— Вулли, верни их!

Вулли тотчас же бросился исполнять приказ пастуха. Он настиг и привёл обратно триста семьдесят четыре беглянки к домику у паромы, где ждал Робин. Старый пастух пересчитал овец и обратился к собаке с укоризной:

— Вулли, тут не все! Одной не хватает. Ищи ещё!

И Вулли побежал искать недостающую овцу по всему городу. Вскоре после ухода собаки какой-то мальчик сказал Робину, что овцы все налицо. Старик растерялся, но он очень спешил, так как приказание скотовода должно быть исполнено. Робин решил продолжать путь с овцами.

Между тем Вулли обегал все улицы, напрасно разыскивая пропавшую овцу.

Его горе было так велико, что просто жалко было на него смотреть. Он с жалобным визгом бегал взад и вперёд, потом переправился на пароме на другую сторону и всюду искал Робина. Всю ночь и весь следующий день он искал Робина, обнюхивая каждого, кто подходил к парому.

День за днём, неделя за неделей Вулли ждал и высматривал своего хозяина, который так и не вернулся.

И четырнадцать месяцев спустя Вулли всё ещё находился на своём посту. Он продолжал караулить возвращение своего хозяина. Однажды к парому спустился коренастый гуртовщик. Обнюхивая по привычке нового посетителя, Вулли внезапно остановился. Шерсть на нём встала дыбом, и он задрожал.

— Слушай, парень, ты не обижай нашу собаку! — крикнул один из паромщиков.

— Да кто ж её обижает? — ответил незнакомец.

Поведение Вулли сразу изменилось. Он стал подобострастно ласкаться к незнакомцу.

Всё объяснилось в нескольких словах. Скотовод Дорли хорошо знал Робина. Шарф и рукавицы, которые он носил, были связаны самим Робинсом. Дорли увёз собаку в горы, где Вулли снова вернулся к своим обязанностям.

Он стал стеречь стадо овец.

Э. Сетон-Тампсон

З а д а н и е

1. Напишите подробное изложение.
2. Почему поезд внезапно остановился, обнюхивая очередного пассажира поезда?
3. Сформулируйте главную мысль текста. Выпишите ключевые слова, с помощью которых раскрывается основное содержание текста.

Берёзовый звон

Скромно вошла зима в берёзовую рощу, улеглась, и сразу всё вокруг заискрилось, побелело. Только кудрявые кроны с повисшими сережками ещё сохранили свой осенний коричневый цвет.

Но вот ступил мороз, распушил инеем макушки деревьев, одел их в белоснежный наряд, и лесная палитра приобрела кристальную яркость. Ослепительной стала роща по утрам, на заре, когда сюда проникли лучи солнца, — она вся сверкала рубинами и алмазами.

И, словно оживлённые зимней красотой берёзовой рощи, сюда зашпешили стаи чернышей. Тяжелые птицы лазили по ветвям, встряхивали и сбрасывали с них хрустальную осечь инеев. Раскрываясь, берёза буднично хохотала, худала, и птицы под лучами сами становились её украшением.

Зима ещё только соткала свои наряды, она постарается в первую же порошу всё подновить, чтобы открыться людям в новой красоте, создать сказочные хоромы.

Наступит, скажем, оттепель — с деревьев, медленно стекая, к концам побегов и веточек потянется влага. Она станет намерзать, стынть, обледеневать. Вытянутся сосульки. А к вечеру или утру, когда усилится мороз, налетит ветер, качнёт деревья, хрупкие сосульки и леденцы придут в движение и тогда по роще или по лесу зазвенит, будто малюсенькие колокольчики, раздастся мелодичный звон на разные голоса. И покажется человеку, что он участвует в зимней сказке.

Сходите в берёзовую рощу в гололёд, и вы обязательно услышите этот хрустальный перезвон.

Л. Панфилов

З а д а н и е

Продолжите план, напишите изложение.

П л а н

1. Зима в берёзовой роще.
2. Стайки чернышей.

Байкал

Вода Байкала! То, что она была самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. Бесчисленны её оттенки. Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. Поднимается солнце выше — меняется и цвет, в ход идут более нежные, пастельные тона. Подул ветерок — кто-то внезапно добавил в озеро синевы. Подул сильнее — седые гребки расчертили эту синь пенными полосами. Озеро будто живое: дышит, меняется, радуется, сердится.

А что тут делается вечером! Тихо опустилось солнышко за горы, выбросило вверх прощальный зелёный луч, и Байкал мгновенно отразил в себе эту нежную зелень. Восприимчив старик Байкал, как юноша. На другой день размалевала заря полнеба красными мазками длинных, высоких облаков — пылает Байкал, жарко ему.

Зима на Байкале не менее красочна. Ледяные торосы отдают то в синь, то в зелень, то, будто призма, отбросят солнечный луч семицветной радугой. Приятно в это время побродить по берегам озера: вокруг него свой микроклимат, зима более мягкая, лето более прохладное. Заснеженная тайга, горы и солнце, солнце! Замечательная оправа Байкалу! В любое время года и суток радуется Байкал своей красотой.

Бережь надо это чудо-озеро, чтобы поколения людей могли любоваться этим удивительным созданием природы.

Р. Армеев

З а д а н и е

1. Составьте план, напишите подробное изложение.
2. Чем славится вода Байкала?
3. Как преобразовывается Байкал зимой?

Учебное издание
Влодавская Елена Алексеевна
Хаустова Дарья Александровна

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ по русскому языку

7 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
РОСС RU. AE51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*

Редактор *М.В. Фин*

Технический редактор *Т.В. Фатюхина*

Корректор *Т.М. Морозова*

Дизайн обложки *Л.В. Демьянова*

Компьютерная верстка *И.Ю. Иванова*

105055, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).

Серия «ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ» содержит:

«Диктанты и изложения» **5** класс

«Диктанты и изложения» **6** класс

«Диктанты и изложения» **7** класс

«Диктанты и изложения» **8** класс

«Диктанты и изложения» **9** класс

Итоговые диктанты по русскому языку **5-9** классы

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения)

Пособия являются необходимым дополнением к действующим школьным учебникам русского языка, рекомендованным Министерством образования и науки и включенным в Федеральный перечень учебников.

ИЗДАНИЯ ПОМОГУТ:

проконтролировать и скорректировать знания

**развить орфографические, пунктуационные
и языковые умения**

**сформировать коммуникативную компетенцию
учащихся**

активизировать пассивный словарь

усвоить новую для учащегося лексику

**использовать разнообразные по структуре
и стилистике грамматические конструкции**

на практике отрабатывать изучаемый материал

поэтапно подготовиться к ГИА и ЕГЭ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях

Адрес в Интернет: экзамен.рф

ISBN 978-5-377-05034-6

